


KANNUR UNIVERSITY
(Abstract)

M.A Programme in Malayalam Language and Literature under Credit Based Semester System in affiliated colleges –Revised Scheme, Syllabus& Pattern of Question Papers – Implemented w.e.f 2014 Admission – Orders issued.

ACADEMIC BRANCH

U.O.No.Acad/C3/5929/2014

Dated, Civil station P.O, 12-09- 2014

- Read:
- 1.U.O No. Acad /C1/11460/2013, dated 12.3.2014
 2. Minutes of the meeting of Faculty of Language & Literature held on 26-3-2014
 3. Letter dated 21.05.2014 from the Chairman, Board of Studies in Malayalam PG

ORDER

1. Revised Regulations for P.G Programmes under Credit Based Semester System were implemented in the University with effect from 2014 admission, as per paper read (1) above.

2. As per paper read (2) above, the meeting of Faculty of Language & Literature, held on 26.3.2014 has approved the scheme, syllabus and pattern of question papers for M.A Malayalam Language & Literature Programme, as finalized and recommended by the Board of Studies in Malayalam (PG), to be implemented with effect from 2014 admission, in affiliated colleges

3. As per the paper read (3) above, the Chairman, Board of Studies in Malayalam (PG) has forwarded the finalized copy of the Scheme, Syllabus and pattern of question papers of M.A Programme in Malayalam Language and Literature for implementation in affiliated colleges with effect from 2014 admission.

4. The Vice-Chancellor, after considering the matter in detail, and in exercise of the powers of the Academic Council, as per Section 11 (1) of Kannur University Act, 1996 and all other enabling provisions read together with, has accorded sanction to implement the revised Scheme, Syllabus and pattern of question papers of M.A Programme in Malayalam Language and Literature under Credit Based Semester System in affiliated colleges, with effect from 2014 admission.

5. Orders are therefore issued implementing the revised Scheme, Syllabus and pattern of question papers of M.A Programme in Malayalam Language and Literature under Credit Based Semester System with effect from 2014 admission, subject to report to the Academic Council.

6. The implemented Scheme, Syllabus and pattern of question papers are appended.

Sd/-
DEPUTY REGISTRAR (ACADEMIC)
For REGISTRAR

To:

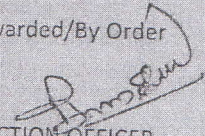
The Principals of Affiliated Arts & Science Colleges offering M.A Malayalam Language & Literature Programme

Contd.....2


Copy to

1. The Examination Branch
2. The Chairman, Board of Studies in Malayalam (PG)
3. PS to VC/PA to PVC/PA to Registrar/PA to CE.
4. DR/AR-1 (Academic).
5. SF/DF/FC
6. The computer Programmes (with a request to upload the computer)

Forwarded/By Order


SECTION OFFICER

- For more details log on to www.kannur.university.ac.in


17/9/14



KANNUR UNIVERSITY

Thavakkara

P.O.Civil Station

Kannur,Kerala-670 002

SCHEME & SYLLABUS

FOR

M.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE

PROGRAMME

under

Choice based Credit Semester System

Effective from 2014 Admission

1.DURATION OF THE PROGRAMME:

The duration of the *MA Malayalam* Programme shall be 2 years, each year comprising two semesters.

2.ELIGIBILITY FOR ADMISSION:

Bachelors degree in Malayalam with 50% in Part III including Subsidiary or any B.A/B.Sc degree with 50% Marks in part II Malayalam (II language). . However, candidates belonging to other socially and economically backward communities are eligible for a relaxation of 5 percent marks in the qualifying examination. Those belonging to scheduled castes/scheduled tribes having secured a pass in the qualifying degree examination are eligible to apply for admission to the Programme.

3. ADMISSION PROCEDURE:

Admission to MA Malayalam is on the basis of entrance examination and percentage of marks obtained in the qualifying examination at the graduate level 50-50 basis. The questions for entrance examination are of multiple choices from Malayalam language and literature at graduate level.

4. RESERVATION:

Reservation as per Government rules.

5. PROGRAMME STRUCTURE :

Two kinds of Courses are offered to the students in the Programme . They are Core Courses and Electives. Core Courses are offered by the parent department offering the Programme. Elective Courses are offered either by the parent department or by any other department.

6. REGISTRATION :

The students have to register for the required number of courses at the beginning of each semester before the classes begin. They have to complete the prescribed prerequisites for the course before registration. The student with in a maximum of 10 working days after the commencement of the class can change the optional courses in consultation with their student advisor who is a faculty member, if the student feels that he/she has registered for more courses than he/she can handle. No student shall register for more than 24 credits and less than 16 credits in a semester.

CREDIT AND MARK DISTRIBUTION
MA MALAYALAM
LIST OF COURSES

Core Courses

I Semester

| Sl. No | Course code | Course title | Marks | | | Credit | Contact hours |
|--------|-------------|-------------------------|----------|----------|-------|--------|---------------|
| | | | Internal | External | Total | | |
| 1. | MAL 1 C01 | പ്രാചീനമധ്യകാല സാഹിത്യം | 20 | 80 | 100 | 4 | 5 |
| 2. | MAL1C 02 | ആധുനിക കവിത | 20 | 80 | 100 | 4 | 5 |
| 3. | MAL1C 03 | ചെറുകഥാ സാഹിത്യം | 20 | 80 | 100 | 4 | 5 |
| 4. | MAL1C 04 | ഭാഷാ ശാസ്ത്രം | 20 | 80 | 100 | 4 | 5 |
| 5. | MAL1C 05 | മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം | 20 | 80 | 100 | 4 | 5 |
| | Total | | 100 | 400 | 500 | 20 | 25 |

II Semester

| Sl. No | Course code | Course title | Marks | | | Credit | Contact hours |
|--------|-----------------|--------------------------------|----------|----------|-------|--------|---------------|
| | | | Internal | External | Total | | |
| 1. | MAL2 C 06 | മലയാള വ്യാകരണം വിമർശനാത്മകപഠനം | 20 | 80 | 100 | 4 | 5 |
| 2. | MAL2C 07 | നോവൽസാഹിത്യം | 20 | 80 | 100 | 4 | 5 |
| 3. | MAL 2C 08 (SKT) | സംസ്കൃതം -01 | 20 | 80 | 100 | 4 | 5 |
| 4. | MAL2E 01 | ഇലക്ടീവ് - 1 | 20 | 80 | 100 | 4 | 5 |
| 5. | MAL2E 02 | ഇലക്ടീവ് - 2 | 20 | 80 | 100 | 4 | 5 |
| | Total | | 100 | 400 | 500 | 20 | 25 |

III Semester

| Sl. No | Course code | Course title | Marks | | | Credit | Contact hours |
|--------|---------------|--------------------------------|----------|----------|-------|--------|---------------|
| | | | Internal | External | Total | | |
| 1. | MAL3C 09 | പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ | 20 | 80 | 100 | 4 | 5 |
| 2. | MAL3C 10 | പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ | 20 | 80 | 100 | 4 | 5 |
| 3. | MAL3E 03 | ഇലക്ടീവ്-3 | 20 | 80 | 100 | 4 | 5 |
| 4. | MAL3C 11 | ഫോക്ലോർ | 20 | 80 | 100 | 4 | 5 |
| 5. | MAL3C12 (SKT) | സംസ്കൃതം -2 | 20 | 80 | 100 | 4 | 5 |
| | Total | | 100 | 400 | 500 | 20 | 25 |

IV Semester

| Sl. No | Course code | Course title | Marks | | | Credit | Contact hours |
|--------|-------------|--|----------|----------|-------|--------|---------------|
| | | | Internal | External | Total | | |
| 1. | MAL4C 13 | കേരള സംസ്കാരം | 20 | 80 | 100 | 4 | 5 |
| 2. | MAL4C 14 | സംസ്കാര പഠനം | 20 | 80 | 100 | 4 | 5 |
| 3. | MAL4C 15 | ദ്രാവിഡഭാഷാശാസ്ത്രവും മലയാളഭാഷാചരിത്രവും | 20 | 80 | 100 | 4 | 5 |
| 4. | MAL4C 16 | ഇതര ഭാഷാ സാഹിത്യം | 20 | 80 | 100 | 4 | 5 |
| 5. | MAL4 C 17 | പ്രബന്ധരചന | 10 | 40 | 50 | 4 | 5 |
| | | Vova-voce | -- | 50 | 50 | -- | -- |
| | Total | | 90 | 410 | 500 | 20 | 25 |

Grant Total :

1. Marks-2000
 - a. Internal – 390,b. External - 1610,
2. Credits- 80
3. Instructional Hours - 100 (Per week for 4 Semesters)
4. Mal2C08(SKT),Mal3C13(SKT) എന്നീ കോഴ്സ് നമ്പർ പ്രകാരമുള്ള സംസ്കൃതം കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്നതും ചോദ്യപേപ്പർ തയ്യാറാക്കുന്നതും മുല്യനിർണ്ണയം നടത്തുന്നതും സംസ്കൃതം അധ്യാപകരാണ്.

LIST OF COURSES

CORE COURSES

| Sl.No. | Course Code | Course Title | Instructional Hrs/Week | Credit |
|--------|-----------------|---|------------------------|--------|
| 1. | MAL 1 C01 | പ്രാചീന മധ്യകാലസാഹിത്യം | 5 | 4 |
| 2. | MAL1C 02 | ആധുനിക കവിത | 5 | 4 |
| 3. | MAL1C 03 | ചെറുകഥാ സാഹിത്യം | 5 | 4 |
| 4. | MAL1C 04 | ഭാഷാശാസ്ത്രം | 5 | 4 |
| 5. | MAL1C 05 | മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം | 5 | 4 |
| 6. | MAL2 C 06 | മലയാള വ്യാകരണം വിമർശനാത്മകപഠനം | 5 | 4 |
| 7. | MAL2C 07 | നോവൽ സാഹിത്യം | 5 | 4 |
| 8. | MAL 2C 08 (SKT) | സംസ്കൃതം -01 | 5 | 4 |
| 9. | MAL3C 09 | പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ | 5 | 4 |
| 10. | MAL3C 10 | പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ | 5 | 4 |
| 11. | MAL3C 11 | ഫോക്ലോർ | 5 | 4 |
| 12. | MAL3C12(SKT) | സംസ്കൃതം -2 | 5 | 4 |
| 13. | MAL4C 13 | കേരള സംസ്കാരം | 5 | 4 |
| 14. | MAL4C 14 | സംസ്കാര പഠനം | 5 | 4 |
| 15. | MAL4C 15 | ദ്രാവിഡ ഭാഷാശാസ്ത്രവും മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രവും | 5 | 4 |
| 16. | MAL4C 16 | ഇതര ഭാഷാ സാഹിത്യം | 5 | 4 |
| 17. | MAL4 C 17 | പ്രബന്ധരചന | 5 | 4 |

Electives

| Sl.No. | Course Code | Course Title | Instructional Hrs/Week | Credit |
|--------|-------------|-------------------------------|------------------------|--------|
| 1. | MAL E 01 | മാധ്യമ പഠനം | 5 | 4 |
| 2. | MAL E 02 | സൈബർ സാഹിത്യം | 5 | 4 |
| 3. | MAL E 03 | നാടകപഠനങ്ങൾ | 5 | 4 |
| 4. | MAL E 04 | ഗദ്യ മാതൃകകൾ | 4 | 4 |
| 5. | MAL E 05 | സാഹിത്യവും തത്വചിന്തയും | 5 | 4 |
| 6. | MAL E 06 | പ്രമുഖ എഴുത്തുകാരൻ-കുമാരനാശാൻ | 5 | 4 |

| | | | | |
|----|----------|------------------|---|---|
| 7. | MAL E 07 | പരിസ്ഥിതിപഠനങ്ങൾ | 5 | 4 |
|----|----------|------------------|---|---|

കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല

എം.എ. മലയാളം കോഴ്സ്

ചോയ്സ് ബേസ്ഡ് ക്രെഡിറ്റ് സെമസ്റ്റർ സമ്പ്രദായം 2014 പ്രവേശനം മുതൽ

പഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഓരോ പേപ്പറും 5 മൊഡ്യൂളായി സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഓരോ കോഴ്സും (പേപ്പറും) താഴെ കൊടുക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ നിർബന്ധമായും പാലിച്ചിരിക്കണം.

ആകെ മാർക്ക്:80

ചോദ്യകർത്താവിനുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ

ചോദ്യക്കടലാസിൽ കൊടുക്കേണ്ട നിർദ്ദേശങ്ങൾ

I. 1-5 വരെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക(എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക)

5 X 4 = 20

II .6-10 വരെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

5 X 6 = 30

III. 11 മുതൽ 13 വരെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക

3 X 10 = 30

(6 മുതൽ 13 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്ക് എ,ബി എന്നുനൽകി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ചോദ്യം തെരെഞ്ഞെടുക്കാനുള്ള മാതൃക പാലിക്കണം)

ചോദ്യമാതൃക

II.

6. എ

അല്ലെങ്കിൽ/or

ബി

7. ”

8. ”

9. ”

10. ”

III.

11. എ

അല്ലെങ്കിൽ/or

ബി

12. ”

13. ”

SYLLABI
FOR FIRST SEMESTER M.A. (Malayalam) EXAMINATION

സെമസ്റ്റർ -01

MAL 1C 01 പ്രാചീനമധ്യകാല സാഹിത്യം
ANCIENT AND MEDIEVAL LITERATURE

Credit 4

Marks: 80

18ാം നൂറ്റാണ്ടുവരെയുള്ള മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെയും ഭാഷയുടെയും വികാസ പരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണകൾ സ്വരൂപിക്കുക, കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരികമണ്ഡലങ്ങളിൽ ഉണ്ടായ ചലനങ്ങൾക്ക് സാഹിത്യം എത്രത്തോളം കാരണമായി എന്നത് സംബന്ധിച്ച അിറവുകൾ കണ്ടെത്തുക എന്നിവയാണ് ഈ കോഴ്സ് കൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. അതിന് സഹായമാവും വിധത്തിലുള്ള കൃതികൾ വിശേഷപഠനത്തിന് കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

സിലബസ്സിൽ പറയുന്ന സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങളും കോഴ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റ് പുസ്തകങ്ങളും വിദ്യാർത്ഥികൾ വായിച്ച് ലൈബ്രറി റിക്കോർഡുകൾ തയ്യാറാക്കുകയും അതത് ട്യൂട്ടർമാരെ കാണിച്ച് വിലയിരുത്തിയതിന് ശേഷം ചർച്ചകൾ/സെമിനാറുകൾ/സംവാദങ്ങൾ എന്നിവ നടത്തുകയും വേണം.

മോഡ്യൂൾ 1 പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം

പാട്ടിന്റെ ലക്ഷണം - പാട്ടും പാണ്ഡ്യഭാഷാ സാരൂപ്യവും-പാട്ടിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ-രാമചരിതം,തിരുനിഴൽ മാല,പാട്ടിന്റെ പുതിയ മുഖം-കണ്ണശകൃതികൾ, രാമകഥപാട്ട്-പയ്യന്നൂർ പാട്ടിന്റെ ചരിത്രപരമായ പ്രാധാന്യം.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

- 1. രാമചരിതം - 111, 112 പടലങ്ങൾ
- 2. തിരുനിഴൽ മാല - ഖണ്ഡം 1 (16 ഇരുകൾ)
- 3. ഭാഷാഭഗവദ്ഗീത - 25 പാട്ട്
- 4. രാമകഥപാട്ട് - താടകാവധം

മോഡ്യൂൾ 2 മധ്യകാലപാട്ടുകൃതികൾ

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

ഗാഥ,കിളിപ്പാട്ട്, തുള്ളൽ,വഞ്ചിപ്പാട്ട്,പാന എന്നീ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ-ഭക്തിയുടെ പരിണാമം ചെറുശ്ശേരി മുതൽ പുന്താനം വരെ-എഴുത്തച്ഛൻ ഭാഷയിൽ വരുത്തിയ മൗലിക പരിവർത്തനം-16-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക അന്തരീക്ഷം പുത്തൻ പാനയുടെ സവിശേഷതകൾ.

- 1. കൃഷ്ണഗാഥ-രാസക്രീഡ - ചെറുശ്ശേരി
- 2. മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് - മൗസലപർവ്വം
- 3. തുള്ളൽപ്പാട്ട് - ശീലാവതിചരിതം
- 4. ജ്ഞാനപാന - പുന്താനം
- 5. പുത്തൻപാന - 12-ാം പദം
- 6. മൊഹിയുദ്ദീൻ മാല - 100 വരി (ആദ്യത്തെ)

മോഡ്യൂൾ 3 പ്രാചീനമണിപ്രവാളം

മണിപ്രവാളത്തിന്റെ ഉല്പത്തി, ലക്ഷണം -പ്രാചീനമണിപ്രവാളത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ, മണിപ്രവാള കാലഘട്ടത്തിലെ കേരളസമൂഹം-പ്രാചീന ചമ്പുക്കൾ-ചമ്പുക്കളിലെ സാമൂഹിക വിമർശനം-സന്ദേശ കാവ്യങ്ങൾ, സ്തോത്രങ്ങൾ-സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ നൽകുന്ന കേരള ചരിത്ര സംബന്ധിയായ സൂചനകൾ-ലീലാതിലകവും മണിപ്രവാള സാഹിത്യവും.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

- 1. വൈശികതന്ത്രം - ആദ്യത്തെ 25 ശ്ലോകം
- 2. ഉണ്ണിയച്ചിചരിതം - അങ്ങാടിവർണ്ണന വരെ
- 3. ഉണ്ണിയാടിചരിതം - ഗദ്യം 18 മുതൽ
- 4. ചെറിയച്ചി -

മോഡ്യൂൾ 4

മണിപ്രവാള സാഹിത്യത്തിന്റെ പിൻക്കാല ചരിത്രവും ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകളും സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക സാഹചര്യങ്ങളും അപഗ്രഥിക്കുകയും കേരളചരിത്ര നിർമ്മിതിയിൽ ഇവയ്ക്കുള്ള സ്ഥാനം അടയാളപ്പെടുത്തുകയുമാണ് ഈ മോഡ്യൂളിന്റെ ലക്ഷ്യം

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

- 1. ഉണ്ണുന്നീലിസന്ദേശം - ഉത്തരഭാഗം 25 ശ്ലോകം
- 2. ചന്ദ്രോൽസവം - ഒന്നാംഭാഗം 25 ശ്ലോകം
- 4. കോകസന്ദേശം - ശ്ലോകം 50 മുതൽ

മോഡ്യൂൾ 5 ചമ്പു/ആട്ടക്കഥ

ചമ്പു,ആട്ടക്കഥ എന്നിവയുടെ സവിശേഷതകൾ-പ്രാചീന ചമ്പുക്കൾ, മധ്യകാല ചമ്പുക്കൾ,താരതമ്യം-ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ ഉല്പത്തി വികാസ പരിണാമങ്ങൾ,സമകാലസ്ഥിതി-കോട്ടയത്തുതമ്പുരാൻ,ഉണ്ണായിവാര്യർ,ഇരയിമ്മൻതമ്പി എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ സാമാന്യജ്ഞാനം.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

- 1. രാമായണം ചമ്പു - വിച്ഛിന്നാഭിഷേകം (ആദ്യത്തെ 25 ശ്ലോകം)
- 2. നൈഷധം ചമ്പു - ഉത്തരഭാഗം (25 ശ്ലോകം)
- 3. നളചരിതം - മൂന്നാം ദിവസം
- 4. രാവണ വിജയംആട്ടക്കഥ - (ആദ്യത്തെ 25 ശ്ലോകം)
- 5. ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം മണിപ്രവാളം- രണ്ടാംസർഗ്ഗം

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ:

- 1. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം - ഉള്ളൂർ എസ്.പരമേശ്വരസ്വാമി
- 2. മധ്യകാലമലയാളം - പി.വി വേലായുധൻപിള്ള
- 3. മലയാളകവിതാ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം.ലീലാവതി
- 4. മണിപ്രവാളകവിത - പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള
- 5. രാമചരിതത്തിൽ നിന്നു മഹാഭാരതത്തിലേക്ക് - ഡോ.എം.എം.പുരുഷോത്തമൻ നായർ
- 6. ഭാഷാചമ്പുക്കൾ - ഉള്ളൂർ
- 7. ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം - അയ്യപ്പൻ കൃഷ്ണകൈമൾ
- 8. ഗാഥ - എൻ.മുകുന്ദൻ
- 9. കിളിപ്പാട്ട് - എൻ.മുകുന്ദൻ
- 10. പദ്യരത്നം - പി.കെ.നാരായണപിള്ള
- 11. എഴുത്തച്ഛന്റെ കല - കെ.എൻ.എഴുത്തച്ഛൻ
- 12. പി.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള,ആർ.നാരായണപണിക്കർ,ഉള്ളൂർ,ആറ്റൂർ,എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള,എന്നിവരുടെ സാഹിത്യചരിത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ
- 13. പി.കെ.പരമേശ്വരൻ നായർ ട്രസ്റ്റിന്റെ സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ
- 14. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ
- 15. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ
- 16. രാമചരിതവും പാട്ടുമാതൃകകളും - ഡോ.എം.എം.പുരുഷോത്തമൻ
- 17. രാമചരിതവും പ്രാചീന മലയാളവും - ഡോ.കെ.എം.
- 18. മധ്യകാല മലയാളം - പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള

- 19. നിരണം പാട്ടുകൾ - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
- 20. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള

സെമസ്റ്റർ 01

MAL 1 C 02 ആധുനിക കവിത

Modern Poetry

Credit 4

Marks: 80

മലയാളിയുടെ ജീവിത പരിസരങ്ങളിൽ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യദശകം മുതൽ വമ്പിച്ച മാറ്റങ്ങൾ സംഭവിച്ചതായി മനസ്സിലാക്കാം. ആധുനികത, ആധുനികീകരണം എന്നിവയുടെ സ്വാധീനം ഈ കാലഘട്ടം മുതൽ തന്നെ മലയാള കവിതയിൽ ദൃശ്യമാണ്. കൊളോണിയൽ ഭരണകാലത്തും തുടർന്നും ഒരു പദ്ധതി എന്ന നിലയിൽ തന്നെ ആധുനികീകരണ പ്രക്രിയ നടപ്പാക്കപ്പെട്ടു. ആദ്യ കാലത്ത് നവോത്ഥാന പ്രസ്ഥാനങ്ങളും ദേശീയ പ്രസ്ഥാനവും തുടർന്ന് കാൽപനികതയുടെയും സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസത്തിന്റെയും തകർച്ചയും ഈ മാറ്റത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ശിലകളായി പ്രവർത്തിച്ചു. സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവും ഭാവുകത്വപരവുമായ വൈവിധ്യങ്ങൾ ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ കാവ്യപ്രവർത്തനങ്ങളെ കൂടുതൽ ചലനാത്മകമാക്കി. കഴിഞ്ഞ നൂറു വർഷം മലയാളം നേരിട്ട വെല്ലുവിളികളും, ചിന്തകളിലും ആവിഷ്കാരരീതികളിലും സംഭവിച്ച വിച്ഛേദങ്ങളും എപ്രകാരത്തിലാണ് കവിത എന്ന മാധ്യമം അടയാളപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത് എന്നാണ് ഈ പേപ്പറിലൂടെ അന്വേഷണവിധേയമാക്കുന്നത്. വ്യത്യസ്തമായ ആഖ്യാനശൈലികളെയും ചിന്താധാരകളെയും പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള കവിതകൾ പത്ത് യൂനിറ്റുകളിലായി തിരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ 1

നിയോക്ലാസിസിസവും പൂർവ്വകാല്പനികതയും-ആധുനിക കവിതയുടെ ഭാവുകത്വം രൂപപ്പെടുന്ന പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്ത്യദശകം-പാശ്ചാത്യസ്വാധീനത-പാണ്ഡിത്യത്തിന്റെയും സാങ്കേതികതയുടെയും പിടിയിൽനിന്നുള്ള മോചനം-പ്രാസവാദ ചർച്ചയും മലയാള കവിതയും-കവനകൗമുദി പോലെയുള്ള ആനുകാലികങ്ങളുടെ പങ്ക്-വെണ്ണണി പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ-പച്ച മലയാള കവിതകളുടെ പരിസരം

വിശദപഠനത്തിന് നിർദ്ദേശിക്കുന്നവ

- 12 ഒരു വിലാപം (ആദ്യത്തെ 6 ശ്ലോകങ്ങൾ) വി.സിബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ
- ഒരു വിലാപം

വി.സി.കൃതികൾ (പേജ് 95-96)
കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശൂർ

13 ജാതിക്കുമ്മി (ആദ്യത്തെ 120 വരികൾ) കെ.പി.കുറുപ്പൻ(കാതൽ:മലയാളത്തിലെ ദലിത്കവിതകൾ)

4.ഒറ്റ ശ്ലോകങ്ങൾ

- 1. പാടത്തിൻ കര നീളെ നീല നിറമായ് ചേലപ്പറമ്പു നമ്പൂതിരി
- 2. ജാതീ ജാതാനുകമ്പാ ഭവാ കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ

മൊഡ്യൂൾ 2

കാൽപനികതയുടെ ഉദയം-സവർണ്ണബോധത്തിനെതിരെയുള്ള പ്രതിരോധം കവിതയിൽ-രൂപത്തിൽ നിന്ന് ഭാവത്തിലേക്ക്-സാമൂഹ്യ നവോത്ഥാനത്തിന്റെ കാവ്യവഴികൾ- കവിത്രയവും അവരുടെ കാവ്യസമീപനങ്ങളിലെ വ്യത്യസ്തതകളും- കവിത്രയത്തിന്റെ പിൻഗാമികൾ

- 1. അനുകമ്പാദശകം ശ്രീനാരായണഗുരു
ശ്രീനാരായണഗുരു സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ പേജ് 174-176
മനോരമ ബുക്സ്
- 2. ചിന്താവിഷ്ടയായസീത (ശ്ലോകം 171 മുതൽ 192 വരെ) കുമാരനാശാൻ
ആശാന്റെ പദ്യകൃതികൾ ഡിസി ബുക്സ്
- 3. ജാതകം തിരുത്തി വള്ളത്തോൾ
സാഹിത്യമഞ്ജരി 4 ാം ഭാഗം പൂർണ്ണ
പബ്ലിഷേഷൻസ് കോഴിക്കോട്
- 4. കർണ്ണഭൂഷണം ആദ്യത്തെ 5 ഖണ്ഡങ്ങൾ ഉള്ളൂർ
കർണ്ണഭൂഷണം (പേജ് 7-14)
ഉള്ളൂർ പബ്ലിഷേഷൻസ്,തിരുവനന്തപുരം

മൊഡ്യൂൾ 3

ശുദ്ധകാല്പനികത-ആത്മനിഷ്ഠമായ ആഖ്യാനം- വൈകാരികത- സംഗീതാത്മകത-പ്രകൃതി ബോധവും മലയാള കവിതയും-മിസ്റ്റിസിസം മലയാള കവിതയിൽ-ജീവിതം രൂപിച്ച കവിതകൾ-ആഖ്യാനത്തിന്റെ സൗന്ദര്യതലം

1. മണിനാദം

പാടുന്ന പിശാച് (ഖണ്ഡം 2-3) ചങ്ങമ്പുഴ, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ

- 2. തച്ചന്റെ മകൻ വൈലോപ്പിള്ളി
കയ്പവല്ലൂരി(വൈലോപ്പിള്ളിസമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഒന്നാം
ഭാഗം പേജ് 555 -560)
കറന്റ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 3. പുളിമാവു വെട്ടി | ഇടശ്ശേരി കാവിലെ പാട്ട് (പേജ് 45-47) പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട് |
| 4. ഗജേന്ദ്രമോക്ഷം | പി.കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ പ്രകൃതിപൂജ (പേജ് 110-112) |
| 5. സാഗരഗീതം (തെരഞ്ഞെടുത്തകവിതകൾ) | -ജി.ശങ്കരകുറുപ്പ്, ജി.യുടെ |

മൊഡ്യൂൾ 4

വിപ്ലവബോധവും മലയാളകവിതയും-ഒളപ്പമണ്ണ, തിരുനല്ലൂർകരുണാകരൻ തുടങ്ങിയവരുടെ കവിതയിലെ സാമൂഹ്യബോധം -കവിതയിലെ ജനകീയത-ആധുനികതയുടെ ഉദയം, വികാസം -ഭാഷയിലും വിഷയത്തിലുമുള്ള പരീക്ഷണങ്ങൾ

വിശദപഠനത്തിന് നിർദ്ദേശിക്കുന്നവ

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. കൊച്ചുതൊമ്മൻ | എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരിയർ തെരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം |
| 2. ഇടിഞ്ഞു പൊളിഞ്ഞ ലോകം | അക്കിത്തം ഇടിഞ്ഞു പൊളിഞ്ഞ ലോകം, എൻ.ബി.എസ് |
| 3. അവർക്കും ഓണമുണ്ടായിരുന്നു | വയലാർ, എന്റെ മാറ്റൊലിക്കവിതകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ് |
| 4. കേശമിതു കണ്ടുവോ ബുക്സ് | ഒ.എൻ.വി, ദൈരവന്റെ തുടി പേജ് 93-96, ഡി.സി. കോട്ടയം |
| 5. തിരുനാവായിൽ | ബാലാമണിയമ്മ സോപാനം (പേജ് 235), മാതൃഭൂമി ബുക്സ് |
| 6. വാക്കേ വാക്കേ കൂടെവിടെ | എം.ഗോവിന്ദൻ എം ഗോവിന്ദന്റെ കവിതകൾ ഒന്നാം ഭാഗം (പേജ് 279-280) രഞ്ജിമ പബ്ലിക്കേഷൻസ് ചങ്ങനാശ്ശേരി |
| 7. രാമായണം | ആറ്റൂർ, ആറ്റൂർകവിതകൾ (പേജ് 135-138), ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം |
| 8. പാദപ്രതിഷ്ഠ | സുഗതകുമാരി സുഗതകുമാരിയുടെ കവിതകൾ സമ്പൂർണ്ണം ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം |
| 9. പനി | സച്ചിദാനന്ദൻ സച്ചിദാനന്ദന്റെ കവിതകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം |
| 10. ആനന്ദൻ | കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള |

മൊഡ്യൂൾ 5

ആഗോളവൽക്കരണകാലത്തെ മലയാളകവിത-മുതലാളിത്തം,നാഗരികത,സാങ്കേതികത-പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളുടെ അപചയം-കവിതബഹുമുഖവും ബഹുസ്വരവും-പരിസ്ഥിതി കവിതകളുടെ പരിസരം-കവിതയും പൊതുമണ്ഡലവും-വിഷയംവിഷയി എന്ന നിലയിൽ സ്ത്രീ,ദളിതർ എന്നിവരുടെ പ്രാതിനിധ്യം-ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കവിത-ഓൺലൈൻ കവിതകളുടെ ഇടം

വിശദപഠനം

- | | |
|---|--|
| 1.ആശ്വാസം | കല്പറ്റ നാരായണൻ ഒരു മുടന്തന്റെ സുവിശേഷം മാതൃഭൂമി ബുക്സ് |
| 2.കാണെക്കാണെ | പി.പി.രാമചന്ദ്രൻ കാണെക്കാണെ ഡി.സി ബുക്സ് |
| 3. നല്ലവൾ | വീരാൻകുട്ടി മൺവീറ്റ് (പേജ് 44) ഡി.സി ബുക്സ് |
| 4. ഏറുമാടം | എസ്.ജോസഫ് ഉപ്പന്റെ കുവൽ വരയ്ക്കുന്നു (പേജ് 57-58) ഡി.സി ബുക്സ് |
| 5. ഒരു മൈക്ക്സെറ്റുകാരന്റെ ഏകാന്തത | റഫീക്ക് അഹമ്മദ്, തോരാമഴ (പേജ് 22-24), ഡി.സി ബുക്സ് |
| 6. മരുഭൂമികൾ ഉണ്ട (യ)ാകുന്നത് വായനക്കാരില്ലാത്തൊരു | കെ.ആർ.ടോണി ,ഓ നിഷാദാ, ഡി.സി ബുക്സ് |
| 7. പെണ്ണുങ്ങൾ കാണാത്ത പാതിരാന്ദേരങ്ങൾ | വി.എം.ഗിരിജ പെണ്ണുങ്ങൾ കാണാത്ത പാതിരാന്ദേരങ്ങൾ മാതൃഭൂമി ബുക്സ് |
| 8. മലയാളം | സെബാസ്റ്റ്യൻ ചുളപ്പൊതികൾ ഡി.സി ബുക്സ് |
| 9. തൊട്ടാൽ വാടരുത് | ബിന്ദുകൃഷ്ണ |

10. ഫെയ്സ് ബുക്ക്

തൊട്ടാൽ വാടരുത്
ഡി.സി ബുക്സ്
ദിവാകരൻ വിഷ്ണുമംഗലം
രാവോർമ്മ
ഡി.സി ബുക്സ് കോട്ടയം

11. അവൾ വെജിറ്റേറിയനും
ഭക്തയുമായത്

കുഴൂർ വിൽസൺ

<http://kuzhoorpoems.blogspot.com>

12. പല ഉപമകളിൽ ഒരു
മഞ്ഞുകാലം

ലതീഷ് മോഹൻ

<http://junkiegypsy.blogspot.in>

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ
ആശാൻ കവിത ഒരു പഠനം
ആശാന്റെ സീതാകാവ്യം
എം. ഗോവിന്ദന്റെ ഉപന്യാസങ്ങൾ:
ആധുനികതയുടെ കുറ്റസമ്മതം.
ഉത്തരാധുനികതയ്ക്കെപ്പുറം.
.കവിതയും പാരമ്പര്യവും.
കവിതയും കാലവും
കവിതയിലെ വൃത്തവും ചതുരവും
കവിതയുടെ ഭാവി.
കവിതയിലെ പുതുവഴികൾ
കവിതാധ്വനി. .

അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ., കെ. (1950-80). ഡി. സി. ബുക്സ്, 1985.
ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി കറന്റ് ബുക്സ്,
സുകുമാർ അഴീക്കോട്
എം.ഗോവിന്ദൻ, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ 1986.
പി പവിത്രൻ; എസ്. പി. സി. എസ്., 2000.
ടി. ടി. ശ്രീകുമാർ, ; ഡി. സി. ബുക്സ്, 2000.
കക്കാട്, എൻ. എൻ.: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 1984.
എം.അച്യുതൻ, എസ്. പി. സി. എസ്. 2000.
അക്കിത്തം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2004.
ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം: വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം. കോട്ടയം 1994.
നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ: എസ്. പി. സി. എസ്.,1998.
എം. ലീലാവതി, : എസ്. പി. സി. എസ്., 2009

കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ.

ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ . (എഡി.) :കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം 1993.

കേരളകവിത 2010

എഡി സച്ചിദാനന്ദൻ ഡി. സി. ബുക്സ്,

കൈരളിയുടെ കഥ

എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള എൻ.ബി.എസ്

ചങ്ങമ്പുഴയും വൈലോപ്പിള്ളിയും-

ഒ.എൻ.വി ഗ്രീൻ ബുക്സ് തൃശൂർ

കവിതയിലെ സമാന്തരരേഖകൾ

എം. എൻ വിജയൻ കറന്റ് ബുക്സ്, 1990.

ചിതയിലെ വെളിച്ചം. ,

സച്ചിദാനന്ദൻ ഡി. സി. ബുക്സ്, 2010

നാലാമിടം

കെ. സി. നാരായണൻ; ഡി. സി. ബുക്സ്, 2001.

മലയാളിയുടെ രാത്രികൾ

മലയാളകവിത ആധുനികാനന്തരം.

സി. ആർ പ്രസാദ്, റയിൻബോ

മലയാളകവിതാപഠനങ്ങൾ

സച്ചിദാനന്ദൻ ,മാതൃഭൂമി, 2009.

മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം.

എം. ലീലാവതി, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ: 1985.

വാക്കും വാക്കും.

വി. സി ശ്രീജൻ,..: സമീക്ഷ, 1996.

സെമസ്റ്റർ 01

MAL 1 C 03 ചെറുകഥാസാഹിത്യം

Shortstory Literature

Credit 4

Marks: 80

പ്രമേയ വൈവിധ്യം കൊണ്ടും പരീക്ഷണാത്മകമായ രചനാശൈലി കൊണ്ടും ശ്രദ്ധേയമാവുന്ന ചെറുകഥാ സാഹിത്യത്തിന്റെ വിശദപഠനമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. തെരഞ്ഞെടുത്ത മാതൃകകളിലൂടെ കഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്ര-സാഹിത്യമൂല്യങ്ങളെ അപഗ്രഥനാത്മകമായി വിലയിരുത്താൻ കഴിയണം. ചെറുകഥാസാഹിത്യകൃതികളിൽ കാലികമായി ഉണ്ടായ പ്രവണതകൾ തിരിച്ചറിയുക, ആഖ്യാനം,ഉള്ളടക്കം എന്നിവയിൽ സംഭവിച്ച വ്യതിരിക്തത മനസ്സിലാക്കുക, കഥാവായനയിൽ താൽപര്യം സൃഷ്ടിക്കുക തുടങ്ങിയവയും ഈ പേപ്പറിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.

മോഡ്യൂൾ 1

ആദ്യകാല കഥകൾ

- സവിശേഷതകൾ-കഥാകൃത്തുക്കൾ

1. ഒരു പൊട്ടബ്ഭാഗ്യം

- കേസരി വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ

2. കൂനിയുടെ ചികിത്സ

- കെ.സുകുമാരൻ

3. ഡ്രൈവിംഗി

- മുർക്കോത്തു കുമാരൻ

4.അവളുടെ കഥയെഴുത്ത്

- ഇ.വി.കൃഷ്ണപിള്ള

മോഡ്യൂൾ 2

കഥ സാമൂഹികനീതിക്കായുള്ള ഉപാധിയാവുന്നു. സമുദായ പരിഷ്കരണം/സ്വാതന്ത്ര്യസമരം/സോഷ്യലിസം/മനോവിജ്ഞാനീയം തുടങ്ങിയവയുടെ സ്വാധീനം

1. ചങ്കരാന്തി അട

- ടി.കെ.സി.വടുതല

2. മായയോ മതിഭ്രാന്തിയോ

- വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട്

3. ബഹുമാനപ്പെട്ട അമ്മ

- കെ.സരസ്വതിയമ്മ

4. സാർ,വന്ദനം

- കാരൂർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള

5. തഹസീർദാരുടെ അച്ഛൻ

- തകഴി

6. അയൽക്കാരി

- കേശവദേവ്

മോഡ്യൂൾ 3

ആധുനികത - പരീക്ഷണാത്മകമായ ആഖ്യാനതന്ത്രങ്ങളാലും പ്രമേയങ്ങളാലും പുതിയൊരു ലോകം സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നു.

1. കവിയുടെ അവസാനം : വി.കെ.എൻ
2. ശിലാലിഖിതം : എം.ടി
3. ലോകം ഒരു കവയിത്രിയെ നിർമ്മിക്കുന്നു : മാധവിക്കുട്ടി
4. ഹാരിസൺ സായ്പിന്റെ നായ : ടി.പത്മനാഭൻ
5. പരാജിത : രാജലക്ഷ്മി
6. കോട്ടയത്ത് എത്ര മത്തായിമാർ ഉണ്ട് : ജോൺ എബ്രഹാം.

മോഡ്യൂൾ 4

ആധുനികത-തുടർച്ച-സമകാലികജീവിതത്തിന്റെ വ്യർത്ഥതകൾ-മനുഷ്യചേതനയുടെ തുടിപ്പുകൾ-കലാപരമായ മിതത്വവും പക്ഷതയും-വ്യത്യസ്തമായ അനുഭവസ്ഥലികൾ

1. തീത്താലി : പത്മരാജൻ
2. ശകുനം : കോവിലൻ
3. മരിച്ചിട്ടില്ലാത്തവരുടെ സ്മാരകങ്ങൾ : എം. സുകുമാരൻ
4. ഇരിക്കപിണ്ഡം : സി.വി.ശ്രീരാമൻ
5. മനശ്ശാസ്ത്രജ്ഞൻ ഒരു കത്ത് : സക്കറിയ
6. വന്മരങ്ങൾ വീഴുമ്പോൾ : എൻ.എസ്.മാധവൻ

മോഡ്യൂൾ 5

സമകാലികരചനകൾ -മാറുന്ന ഭാവുകത്വം, ഭാഷ,രൂപം-ഘടന-പുനരലോകനങ്ങൾ-മാറിയ നീതി ബോധം-നവമാധ്യമങ്ങൾ-കാലഘട്ടത്തിന്റെ സങ്കീർണതകളെ ആവാഹിക്കുന്ന കലാരൂപം

1. ഇതാ ഒരു ടെക്കി : ചന്ദ്രമതി
2. പന്തിഭോജനം : സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം
3. നീചവേദം : ഇ. സന്തോഷ് കുമാർ
4. പുത്രകാമേഷ്ടി : സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ
5. സ്വവർഗ്ഗ സങ്കടങ്ങൾ : കെ.ആർ.മീര
6. അസംഘടിത : ഗീതാഹിരണ്യൻ
7. ഗ്ലോബ് : എൻ. പ്രഭാകരൻ
8. തന്തത്താഴ് : പ്രമോദ് രാമൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ :

1. Aspects of Modern short story - A.C.Ward
2. The philosophy of short story - Brandr Methews
3. Short Story - Theories -Charles may Athens
4. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് - എം.അച്യുതൻ

5. മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യം - എം.എം.ബഷീർ
6. ചെറുകഥയുടെ ചരന്ദ്രസ്സ്
7. കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും - കെ.എസ്.രവീകുമാർ
8. നിശ്ശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും - ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ
9. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - മധുസൂദനൻ
10. ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം - എം.പി.പോൾ
11. കഥ കാലം പോലെ - എൻ.ശശിധരൻ
12. ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയ പരിസരം- ഡോ.പി.കെ.പോക്കർ
13. ആധുനികാനന്തരം - ഡോ.പി.പി.രവീന്ദ്രൻ
14. ഉത്തരാധുനികത - സി.ബി.സുധാകരൻ
15. ഉത്തരാധുനികത വർത്തമാനവും വംശാവലിയും- കെ.പി.അപ്പൻ
16. കഥയും ഭാവുകത്വ പരിണാമവും - കെ.എസ്.രവീകുമാർ
17. മലയാളത്തിലെ കഥാകാരികൾ - ഡോ.ശ്രീദേവി.കെ.നായർ
18. എഴുത്തും വായനയും - വി.സി.ഹാരീസ്
19. ആധുനികതയുടെ കുറ്റസമ്മതം - പി.പവിത്രൻ
20. വർണ്ണഭേദങ്ങൾ,പാഠഭേദങ്ങൾ - ഡോ.പി.കെ.പോക്കർ
21. കഥതേടുന്ന കഥ - എൻ.പ്രഭാകരൻ
22. വാക്കിൽ പാകപ്പെടുത്തിയ ചരിത്രം- എൻ.ശശിധരൻ
23. സ്ത്രീ,സ്വത്വം,സമൂഹം - ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ
24. സ്ത്രീവാദം - ദേവിക
25. കാലത്തിന്റെ ഭൂപടം - എ.വി.പവിത്രൻ
26. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി. മധുസൂദനൻ
27. നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം(1901-2000)-വാല്യം 3 -
എഡി.എം.എൻ.വിജയൻ
28. മലയാള ഭാവന - മുല്യങ്ങളും സംഘർഷങ്ങളും
29. സ്ത്രീ,സ്ത്രീവാദം,സ്ത്രീവിമോചനം - കെ.ശാരദാമണി

MAL 1 C 04 ഭാഷാശാസ്ത്രം

Linguistics

Credit 4

Marks: 80

ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള ഗൗരവപൂർണ്ണമായ പര്യാലോചനകളിൽ സജീവമായി ഇടപെടാവുന്ന വിധത്തിൽ ഭാഷാപഠനമേഖലയിലുണ്ടായിട്ടുള്ള സങ്കല്പനങ്ങളെയും സമീപനങ്ങളെയും സംബന്ധിച്ച് അറിവു സമ്പാദിക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സുകൊണ്ട് വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ബിരുദക്ലാസ്സിൽ പഠിച്ചിട്ടുള്ള വിഷയങ്ങൾ പുതുക്കുന്നതിനോടൊപ്പം ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ വൈപുല്യത്തിലേക്കു നയിച്ചു കൂടുതൽ സമഗ്രമായ ധാരണകൾ രൂപപ്പെടുത്തുക എന്നതും ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നു. വ്യത്യസ്തങ്ങളായ ഭാഷാപ്രഗമനരീതികളെ തെളിമയോടെ മനസ്സിലാക്കുക, ഘടനാവാദ-ഘടനാവാദാനന്തര ചിന്തകളുമായി പരിചയപ്പെടുന്നതിനാവശ്യമായ ഭാഷാശാസ്ത്രപരമായ അടിത്തറ തീർക്കുക എന്നീ ലക്ഷ്യങ്ങളും ഈ കോഴ്സിനുണ്ട്. ഭാഷാപഠനത്തിലെ വിവിധ കൈവഴികളും അവയുടെ വികാസവും പരസ്പരബന്ധവും തിരിച്ചറിയുന്ന വിധത്തിൽ വിഷയങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യണം. പ്രധാനപ്പെട്ട ഭാഷാശാസ്ത്രചിന്തകരുടെ സംഭാവനകളെന്തെന്നു മനസ്സിലാക്കാനും ശ്രദ്ധ ചെലുത്തണം.

മോഡ്യൂൾ 1

പ്രാഥമികകാര്യങ്ങൾ

- 1. ഭാഷ, ലോകഭാഷകൾ- ജീവൽഭാഷ , മുതലാഷ. ഭാഷകളുടെ വർഗ്ഗീകരണം- കക്ഷ്യാപരം, ആനുവംശികം. 2. സമ്പുഷ്ടഭാഷ - കൃത്രിമഭാഷ- മാതൃഭാഷ - ഒന്നാം ഭാഷ - ഭരണഭാഷ/ഔദ്യോഗികഭാഷ. 3. ക്ലാസ്സിക്കൽ ഭാഷ (സംവാദം). 4. സമ്പർക്കഭാഷ(ലിംഗ്വ പ്രമാങ്ക). 5. ഭാഷാതിരോധാനം-എൻഡെയ്ബേർത് ലാങ്ഗ്വേജസ് 6. വാമൊഴി-വരമൊഴി.

ഭാഷ എന്ന പ്രതിഭാസം

- 1. ഭാഷ എന്ന മാനുഷികസിദ്ധി- മനുഷ്യഭാഷയുടെ വ്യാവർത്തകസ്വഭാവങ്ങൾ (ഹോക്കറ്റ്). ഭാഷ-ശാബ്ദികചിഹ്നവ്യവസ്ഥ എന്ന നിലയിലുള്ള നിർവ്വചനം 2. ചിഹ്നം : സൂചകം- സൂചിതം (പരമ്പരാഗതചിഹ്നസങ്കല്പനവും സൊസ്യൂറിന്റെ ചിഹ്നസങ്കല്പനവും സൂക്ഷ്മമായി മനസ്സിലാക്കണം). 3. 'ഭാഷയും ഭാഷണവും'(langue and parole) - ('ഭാഷ' എന്ന സൊസ്യൂറിയൻ സങ്കല്പനത്തെ വ്യക്തമായി ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയണം) 4. ഭാഷയുടെ ജന്മസിദ്ധിപരമായ തലവും പഠിതവൃത്തിപരമായ തലവും. ഭാഷാർജ്ജനം-ശിശുഭാഷ -ഭാഷാർജ്ജനസിദ്ധി (LAD).

മോഡ്യൂൾ 2

ഭാഷാപഠനത്തിലെ ധാരകൾ

ബഹുകാലിക(ചരിത്രാത്മക) ഭാഷാശാസ്ത്രവും ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രവും:സാമ്യവൈജാത്യങ്ങൾ.
2.ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രവുംവ്യാകരണവും:സാമ്യവൈജാത്യങ്ങൾ.3.ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം-സൊ
സ്യൂറിയൻധാരയും ബ്ലൂംഫീൽഡിയൻ വിവരണാത്മകധാരയും.4.സൊസ്യൂർ,യാക്കോബ്സൺ, ബ്ലൂംഫീ
ൽഡ്,പൈക്ക്,ചോംസ്കി എന്നിവരുടെ പ്രാധാന്യം/സംഭാവനകൾ- (സാമാന്യപരിചയം.)

സ്വനവിജ്ഞാനം

സ്വനവിജ്ഞാനത്തിന്റെ പഠനവസ്തു - ഭാഷയുടെ ശബ്ദരൂപം-സ്വനം-നിർവ്വചനം -സ്വനവും വർണ്ണ
വും - സ്വനവിജ്ഞാനത്തിന്റെ പിരിവുകൾ-ശ്രവണനിഷ്ഠം - സ്വനഭൗതികം-അവയവനിഷ്ഠം-
സ്വനോല്പാദനം (Articulation)-ഭാഷണാവയവങ്ങൾ-സ്വരം-ദിസ്വരം-വ്യഞ്ജനം -ലീനധ്വനികൾ(അ
ധിഖണ്ഡസവിശേഷതകൾ)-മാനസ്വരങ്ങൾ -അന്താരാഷ്ട്രസ്വനപ്പട്ടിക. - സ്വനലിപിപരിചയം.

മോഡ്യൂൾ 3

സ്വനപ്രക്രിയാവിജ്ഞാനം

സ്വനിമം എന്നാലേന്ത്? സ്വനിമനിർണ്ണയനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം- വ്യത്യയബന്ധം-പുരകബന്ധം-ഉപ
സ്വനം (പൈക്ക്). മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങൾ-സ്വനിമവും അക്ഷരവും-അക്ഷരസിദ്ധാന്തങ്ങൾ. സ്വനം
മൂർത്തം-സ്വനിമം അമൂർത്തം, സ്വനിമം ഘടനാപരമായി പ്രസക്തിയുള്ള ഏകകം. എറ്റിക് , ഇമിക്
(പൈക്ക്) - നിരീക്ഷണത്തിന്റെ ഘടനാവാദപരമായ വിശകലനത്തിലെ പ്രസക്തി.

രൂപിമവിജ്ഞാനം

രൂപിമം-നിർവ്വചനം-നിർണ്ണയനരീതി-സ്വതന്ത്രരൂപിമം-ബദ്ധരൂപിമം-ഉപരൂപിമം-സ്വനാധിഷ്ഠിതവും
രൂപാധിഷ്ഠിതവുമായ ഉപരൂപിമങ്ങൾ. രൂപിമവിഭാഗങ്ങൾ-ധാതു-പ്രകൃതി-പ്രത്യയം-പദം. പ്രത്യയവി
ഭാഗങ്ങൾ: പുര-പര-അന്ത-ഉപരി പ്രത്യയങ്ങൾ. രൂപസ്വനിമവിചാരം-വർണ്ണവികാരം-രൂപസിദ്ധിയും
നിഷ്പാദനവും.

മോഡ്യൂൾ 4

വാക്യവിജ്ഞാനം

1.ഭാഷാഘടന-സാദൃശ്യാത്മകതലവും സംയോജനാത്മകതലവും(പാരഡിഗ്മാറ്റിക് ആക്സിസും സിന്റാ
ഗ്മാറ്റിക് ആക്സിസും)-വാക്യഘടന(സിന്റാക്സ്). 2. വാക്യഘടന പരമ്പരാഗതവ്യാകരണത്തിൽ-വാ
ക്യഘടന ഘടനാത്മകസമീപനത്തിൽ (ബ്ലൂംഫീൽഡിന്റെ സന്നിഹിതഘടകാപഗ്രഥനം)-ചോംസ്കി
യുടെ പദസംഹിതാവ്യാകരണം, രചനാന്തരണപ്രജനകവ്യാകരണമാതൃകകൾ1957&1965 -ഗഹനഘടന-
ഉപരിഘടന-രചനാന്തരണം. സാർവ്വലൗകികവ്യാകരണം- മനുഷ്യന്റെ വ്യാകരണസിദ്ധി, ഭാഷാസാർവ്വ

ലൗകികങ്ങൾ. 3. ഭാഷാശേഷി-ഭാഷാനിർവ്വഹണം (competence and performance) - 'ഭാഷയും മനസ്സും' തുടങ്ങിയവ സംബന്ധിച്ച ചോംസ്കിയൻ ആശയങ്ങൾ പരിചയപ്പെടണം.

അർത്ഥവിജ്ഞാനം

1. അർത്ഥം- അർത്ഥവും പരാമർശിതവും. പല തരം അർത്ഥങ്ങൾ-സൂചിതാർത്ഥം -ലാക്ഷണീകാർത്ഥം (ഡിനോട്ടേറ്റീവ് മീനിങ്ങ് , കൊണോട്ടേറ്റീവ് മീനിങ്ങ് -ജെംസ്സെവ്). അർത്ഥങ്ങൾ (സാമൂഹികാർത്ഥം - സാംസ്കാരികാർത്ഥം - ആലങ്കാരികാർത്ഥം-പ്രകരണാർത്ഥം -മുതലായവ.)
2. അർത്ഥത്തിന്റെ ഘടകാപഗ്രഥനം. ബഹുർത്ഥത-തുല്യാർത്ഥത-വിപരീതാർത്ഥത. പ്രാഗ്മാറ്റിക് അർത്ഥസമീപനം. രൂപകം, ഉപാദാനം (metaphor-metonymy).
3. ഇന്ത്യൻ അർത്ഥചിന്തകൾ. (സാമാന്യപരിചയം) - നിരൂപനം, സ്മോട്രിസം, ഖണ്ഡപക്ഷവും അഖണ്ഡപക്ഷവും - അപോഹസിദ്ധാന്തം.

മോഡ്യൂൾ 5

ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം

1. ഭാഷാഭേദങ്ങൾ - പ്രാദേശികഭേദം - സാമൂഹികഭേദം - സാന്നിദ്ധികഭേദം - വ്യക്തിഭാഷ (ഐഡിയലക്റ്റ്). ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം - ഭാഷാഭേദഭൂപടം. സമഭാഷാശാസ്ത്രീമാരേഖകൾ, കേന്ദ്രമേഖല, അവശിഷ്ടമേഖല, സംക്രമണമേഖല.
2. ഭാഷാസമ്പർക്കം - ഭാഷാസങ്കലനം- സങ്കരഭാഷ (വിജിൻ) - വെങ്കലഭാഷ (ക്രിയോൾ).

ഭാഷയും സമൂഹവും

1. വംശീയഭാഷാശാസ്ത്രം (എത്നോലിംഗ്വിസ്റ്റിക്സ്), സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം - ഭാഷയും സാമൂഹിക ശ്രേണീകരണവും - ആചാരഭാഷ - ഗൂഢഭാഷ - വിലക്കുപദങ്ങൾ- ദ്വിഭാഷിത്തം,ബഹുഭാഷിത്തം - ഇരട്ടമൊഴിത്തം (ഡയഗ്ലോസ്സിയ) - മൊഴിമാറ്റം (കോഡ്സ്വിച്ചിങ്), - ഭാഷയും അധികാരബന്ധങ്ങളും - വ്യവഹാരം- വ്യവഹാരാപഗ്രഥനം.
2. മാനകഭാഷ, മാധ്യമഭാഷ, ശാസ്ത്രഭാഷ, പത്രഭാഷ - പ്രമാണഭാഷ, പരസ്യഭാഷ.. കമ്പ്യൂട്ടറും ഭാഷയും-ഭാഷാകമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ്. ടെക്സ്റ്റിങ്ങ്- (texting) & ഹ്രസ്വഭാഷ (sms).

സെമിനാർ/പ്രോജക്റ്റ്/അസൈൻമെന്റ് - ടോപിക്കുകൾ

- 1.) ഭാഷ പഠിതവൃത്തിയാണെന്നു പറയുന്നത് പൂർണ്ണമായി ശരിയല്ല- പരിശോധിക്കുക.
- 2) വ്യാകരണവും ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രവും ഏകകാലികവും ഘടനാപരവുമായ സമീപനങ്ങളാണ്- എന്നാൽ അവ തമ്മിൽ വലിയ അന്തരങ്ങളുണ്ട്- പരിശോധിക്കുക.

3) വ്യാകരണം, ബഹുകാലികഭാഷാശാസ്ത്രം, വിവരണാത്മകഭാഷാശാസ്ത്രം, സൊസ്യൂറിയൻ ഭാഷാശാസ്ത്രം എന്നിവയുടെ പഠനവസ്തുക്കൾ സൂക്ഷ്മവിചിന്തനത്തിൽ അന്തരമുണ്ട്. പരിശോധിക്കുക.

4) സംബോധനാരൂപങ്ങൾ അധികാരസൂചകങ്ങൾ കൂടിയാണ് - പരിശോധിക്കുക.

5) മാനകഭാഷയുടെ സാംഗത്യമെന്തെന്നു പരിശോധിക്കുക.

6) പരസ്യഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ.

7) പത്രഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ.

8) പ്രമാണഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ.

9) ടെക്സ്റ്റിങ്ങിന്റെ ഭാഷാസവിശേഷതകളെ വിലയിരുത്തുക.

10) ആചാരഭാഷ-വസ്തുതാശേഖരണം നടത്തി സമകാലപ്രവണതകളെ വിലയിരുത്തുക.

11) ശാസ്ത്രഭാഷയുടെ വികാസത്തെയും ഭരണഭാഷയായി മലയാളത്തെ സ്വീകരിക്കുന്നതിനെയും തടസ്സപ്പെടുത്തുന്നത് അനാവശ്യമായി പുതുസാങ്കേതികപദങ്ങൾ കണ്ടെത്താനും നിർമ്മിക്കാനുമുള്ള ശ്രമമാണ്; ഇക്കാര്യത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്നുള്ള പദാദാനമാണ് ഉചിതമായ വഴി- പരിശോധിക്കുക.

12) അപോഹസിദ്ധാന്തം-(സൊസ്യൂറിയൻ ചിഹ്നവിചാരത്തോട് ചേർത്തുകാണാനും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനും ശ്രമിക്കാം, യാക്കോബ്സന്റെ സൊസ്യൂറിയൻ ചിഹ്നവിചാരവിമർശനവും ഇവിടെ ചർച്ച ചെയ്യാം)

13)ചോംസ്കിയുടെ ‘ഭാഷാശേഷി-ഭാഷാനിർവ്വഹണം’ (competence and performance) എന്ന സങ്കല്പനവും സൊസ്യൂറിയന്റെ ‘ഭാഷ- ഭാഷണം’ എന്ന സങ്കല്പനവും തമ്മിലുള്ള സാമ്യവൈജാത്യങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക.

14) സൊസ്യൂറിയന്റെ സംഭാവനകൾ

15) യാക്കോബ്സന്റെ സംഭാവനകൾ

16) ഭാഷാകമ്പ്യൂട്ടിങ്ങും മലയാളഭാഷയും

16-19)റിവ്യൂ തയ്യാറാക്കുക-*ഭാഷാദർശനവും ചരിത്രവും* - ഡോ. കെ. കുഞ്ചുണ്ണിരാജ
ഭാഷാശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - ഡോ. ആൻഡ്രൂസ് കുട്ടി
ഭാഷാലോകം-ടി.ബി.വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
ശബ്ദാർത്ഥസിദ്ധാന്തങ്ങൾ സംസ്കൃതത്തിൽ - എൻ.വി.പി. ഉണിത്തിരി

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഭാഷാചിന്തകൾ - ഡോ. കെ. കുഞ്ചുണ്ണിരാജ
2. ഭാഷാദർശനവും ചരിത്രവും - ഡോ. കെ. കുഞ്ചുണ്ണിരാജ
3. ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം - പ്രഭാകരവാര്യർ
4. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം - പ്രഭാകരവാര്യർ
5. ഭാഷയും മനശ്ശാസ്ത്രവും - പ്രഭാകരവാര്യർ
6. ഭാഷാവലോകനം - പ്രഭാകരവാര്യർ
7. ഭാഷാലോകം - ടി. ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
8. സ്വനവിജ്ഞാനം - പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
9. ഭാഷാശാസ്ത്രനിഘണ്ടു - പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
10. ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിലൂടെ - പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
11. സ്വനിമവിജ്ഞാനം - പ്രഭാകരവാര്യർ
12. വാക്യഘടന - ഇ. വി. എൻ. നമ്പൂതിരി
13. നോം ചോംസ്കി - ടി. ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
14. വാക്കിന്റെ വഴികൾ - ടി. ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
15. ഭാഷാർത്ഥം - ടി. ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
16. ഭാഷാശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - ഡോ. ആൻഡ്രൂസ് കുട്ടി
17. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ചോംസ്കിയൻ വിപ്ലവം - കെ. എൻ. ആനന്ദൻ
18. നോം ചോംസ്കി നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മനസ്സാക്ഷി- എം. ഏ. ബേബി (എഡി.)
19. ഭാഷാർത്ഥം - ടി. ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
20. ശബ്ദാർത്ഥസിദ്ധാന്തങ്ങൾ സംസ്കൃതത്തിൽ - എൻ.വി.പി. ഉണിത്തിരി
21. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം - സോമശേഖരൻ നായർ
22. പണിയഭാഷ - സോമശേഖരൻ നായർ
23. വംശീയതയും ഭാഷയും - കെ. കെ. ബാബുരാജ്
24. സാമൂഹികഭാഷാവിജ്ഞാനം - ഉഷാ നമ്പൂതിരിപ്പാട്
25. പഴശ്ശി രേഖകളിലെ വ്യവഹാരഭാഷ- ജോസഫ് സ്കറിയ
26. അധികാരവും ഭാഷയും - പി. എം. ഗിരീഷ്
27. കേരളത്തിലെ ആചാരഭാഷ - പി. എം. ഗിരീഷ്
28. സൈബർ മലയാളം - സുനിത ടി. വി. (എഡി.)
29. ഇനി വായന ഇ- വായന മലയാളം - വി. കെ. ആദർശ്
30. Language - David Crystal
31. Linguistics - David Crystal
32. A Course in Modern Linguistics – Charles F.Hocket
33. Introduction to Theoretical Linguistics - John Lyons

34. Language and Linguistics-An Introduction – John Lyons
35. Outline of Linguistic Analysis - Block&Trager
36. Saussure - Jonnathan Culler
37. Elements of General Phonetics - David Abercrombie
38. An Introduction to Descriptive Linguistics - Gleason
39. The SocioLinguistics of Society - Ralph Fasold
40. Language - Leonard Bloomfield
41. A Course in General Linguistics - Ferdinand De Sanssure
42. Socio-Linguistics An Introduction - Peter Tridgill
43. Socio-linguistics A Brief Introduction - J.A.Fishman
44. The Social Meaning of Language – J. B. Pride
45. Syntactic Structures - Noam Chomsky
46. Aspects of Theory Of Syntax - Noam Chomsky
47. Language and Mind - Noam Chomsky
48. Chomsky - John Lyons
49. The Ethnography of Communications –John. J. Gumperz
50. Language in Culture and Society-A Reader in Linguistics and Anthropology- Dell Hymes
51. Indian Theories of Meaning – Kunjunniraja
52. Txtng :The Gr8 Db8 - David Crystal
53. Six Lectures on Sound and Meaning –Roman Jakobson
54. Geoffrey Leech - Semantics

**MAL 1 C 05 മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം
(Malayalam Literary Criticism)**

Credit 4

Marks: 80

മലയാളസാഹിത്യ വിമർശനത്തിന്റെ ഉത്പത്തിയും ഇതഃപര്യന്തമുള്ള വികസന പരിണാമങ്ങളും സമഗ്രമായും സൂക്ഷ്മമായും വിശദപഠനത്തിന് വിധേയമാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഈ പേപ്പർ സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. മലയാളനിരൂപണത്തിന്റെ സാംസ്കാരികവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ വൈവിധ്യം ശരിയായി തിരിച്ചറിയുവാൻ സഹായകരമാവുന്ന വിശദമായ റഫറൻസ് ലിസ്റ്റ് നൽകിയിട്ടുള്ളത് വിദ്യാർത്ഥികൾ പരമാവധി പ്രയോജനപ്പെടുത്തണം. സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ വിമർശനസമീപനങ്ങളും ഇതോടൊപ്പം സൂക്ഷ്മമായി വിലയിരുത്തേണ്ടതുണ്ട്. ക്ലാസിനുപുറമെ സെമിനാറുകളും അസൈൻമെന്റുകളും വഴി ഈ പേപ്പർ സമഗ്രമായി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുവാൻ അധ്യാപകർ ശ്രദ്ധിക്കണം. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനശാഖയോട് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സവിശേഷതാത്പര്യം ജനിപ്പിക്കത്തക്കവിധം സൈദ്ധാന്തിക-പ്രായോഗികമേഖലകൾക്ക് തുല്യപ്രാധാന്യം നൽകേണ്ടതാണ്.

മൊഡ്യൂൾ 01

മലയാളവിമർശനത്തിന്റെ ആരംഭചരിത്രം - തിണസങ്കല്പം - തിണവ്യവസ്ഥയുടെ ലാവണ്യശാസ്ത്രം - ഉള്ളൂരയും സാഹിത്യനിരൂപണവും. ലീലാതിലകം ഒരു സാഹിത്യലക്ഷണഗ്രന്ഥമെന്ന നിലയിൽ - രസം, കാവ്യം, ഭാഷ, ഗുണദോഷാലങ്കാരാദികൾ എന്നിവയെ കുറിച്ചുള്ള ലീലാതിലകത്തിലെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ - പ്രാചീനമധ്യകാലഘട്ടങ്ങളിൽ സംസ്കൃതകൃതികൾക്ക് മലയാളത്തിലുണ്ടായ വ്യാഖ്യാനങ്ങളും അവയിലെ സാഹിത്യസമീപനവും. സംസ്കൃതപണ്ഡിതന്മാരുടെ സംഭാവനകൾ - കോട്ടയത്തുതമ്പുരാൻ, ഉണ്ണായിവാരിയർ തുടങ്ങിയ കവികൾ സ്വകാവ്യങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിച്ച കാവ്യസങ്കല്പങ്ങളുടെ സാമാന്യ പരിചയം.

വിശദപഠനം

- 1. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും - ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ. (പത്തു മുതൽ പതിനാല് വരെയുള്ള അധ്യായങ്ങൾ മാത്രം)

ആധുനികമലയാളവിമർശനത്തിന്റെ പ്രാരംഭഘട്ടം - സാഹിത്യരൂപമെന്ന നിലയിൽ വിമർശനത്തിന്റെ വളർച്ച - പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യവിമർശനസങ്കല്പനങ്ങളുടെ സ്വാധീനത - ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസം - ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും മലയാളനിരൂപണവും - മലയാളമനോരമ, വിദ്യാവിനോദിനി, രസികരഞ്ജിനി, മംഗളോദയം ഇവയുടെ സേവനം - കേരളവർമ, സി. പി. അച്യുതമേനോൻ,

വേങ്ങയിൽകുഞ്ഞിരാമൻനായർ, 8സി. അന്തപ്പായി, മുർക്കോത്ത്കുമാരൻ, അപ്പൻതമ്പുരാൻ, സ്വദേശാഭിമാന
ിരാമകൃഷ്ണപിള്ള മുതലായ ആദ്യകാലവിമർശകരുടെ സംഭാവനകൾ.

വിശദപഠനം

- 1. ഭാഷാകവിത - സി.പി.അച്യുതമേനോൻ
- 2. ധർമ്മരാജാവിമർശനം(സ്വദേശാഭിമാനിയുടെഗ്രന്ഥനിരൂപണങ്ങൾസാഹിത്യലേഖനങ്ങൾ

മലയാളനിരൂപണത്തിന്റെവളർച്ച - റൊമാന്റിക് ഭാവുകത്വത്തിന്റെ സ്വാധീനത വിമർശനമണ്ഡലത്തിൽ
- ഏ.ആർ.രാജരാജവർമയുടെ അവതാരികകളും പഠനങ്ങളും-ദിതീയാക്ഷരപ്രാസവാദം-സാഹിത്യപ

ഞ്ചാനനൻ പി.കെ.നാരായണപിള്ളയുടെ ജീവചരിത്രപരവും പാണ്ഡിത്യധിഷ്ഠിതവുമായ
സമഗ്രപഠനങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യവും പരിമിതികളും - നിരൂപണമേഖലകളിൽ കവിത്രയത്തിന്റെ
സംഭാവനകൾ - അക്കാലത്തെ പ്രമുഖരായ ഇതരനിരൂപകന്മാരുടെ ഇടപെടലുകൾ

വിശദപഠനം

- 1. നളിനിയുടെ അവതാരിക - ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ
- 2. ചിത്രയോഗനിരൂപണം 1-ാം ഭാഗം - കുമാരനാശാൻ (മലയാളനിരൂപണം ഇന്നലെ- സമ്പാദകൻ -
എസ്.ഗുപ്തൻനായർ)

മൊഡ്യൂൾ 2

മലയാളവിമർശനം നവോത്ഥാനത്തിന്റെ പാതയിൽ - കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള,
കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, എം.പി.പോൾ, ഡോ.കെ.ഭാസ്കരൻനായർ എന്നീ
പ്രമുഖവിമർശകരുടെ സാഹിത്യസങ്കല്പങ്ങളും സംഭാവനകളും - കലാതത്വത്തെക്കുറിച്ച്
അക്കാലത്ത് നടന്ന സംവാദങ്ങൾ - സാഹിത്യത്തിന്റെ സാമൂഹികബന്ധത്തെക്കുറിച്ചും
രൂപഭാവങ്ങളെക്കുറിച്ചും അക്കാലത്ത് രൂപപ്പെട്ട വ്യത്യസ്ത നിലപാടുകൾ - വിവിധ
വിമർശനസമീപനങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

- 1. സ്വന്ദിക്കുന്ന അസ്ഥിമാടം (മുഖവുര) - കേസരിബാലകൃഷ്ണപിള്ള
- 2. ആശാന്റെ ലീല - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ (തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ)
- 3. കാളിദാസനും കാലത്തിന്റെ ദാസൻ - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി (മുണ്ടശ്ശേരി കൃതികൾ)
- 4. വിഷാദമോ പ്രസാദമോ? - ഡോ. കെ.ഭാസ്കരൻനായർ (കലയും കാലവും

നവോത്ഥാനത്തിന്റെ തുടർച്ചയും ഗതിഭേദങ്ങളും - മലയാളവിമർശനമേഖലയിൽ മാർക്സിസ്റ്റ്
കലാദർശനത്തിന്റെ സ്വാധീനത - പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സാഹിത്യനിലപാടുകൾ -
ഇ.എം.എസ്, കെ.ദാമോദരൻ, എം.എസ്.ദേവദാസ്, കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള, തായാട്ട് ശങ്കരൻ,
പി.ഗോവിന്ദപിള്ള തുടങ്ങിയ ഇടതുപക്ഷവിമർശകർ മുന്നോട്ടുവെച്ച സാമൂഹികപ്രാധാന്യമുള്ള
കലാതത്വചിന്തകളും അവ മലയാളവിമർശനത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനതയും.

വിശദപഠനം

- 1. ജീവസാഹിത്യവും സൗന്ദര്യബോധവും - ഇ.എം.എസ്.നമ്പൂതിരിപ്പാട്
- 2. പുരോഗമനസാഹിത്യം - കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള (കുറ്റിപ്പുഴയുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ)

മൊഡ്യൂൾ 3

വിമർശനത്തിലെ വ്യത്യസ്ത സമീപനത്തിന്റെ വക്താക്കളും വൈവിധ്യസമ്പന്നമായ സമീപനങ്ങളും - സൗന്ദര്യശാസ്ത്രോദിതവിമർശനം - മനശാസ്ത്രോദിത വിമർശനം - നരവംശശാസ്ത്രോദിതപഠനം തുടങ്ങിയവയുടെ സ്വാധീനത - സഞ്ജയൻ, സി.ജെ.തോമസ്, എം.ഗോവിന്ദൻ, പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, എം.പി.ശങ്കുണ്ണിനായർ, എസ്.ഗുപ്തൻനായർ, ഡോ.കെ.രാഘവൻപിള്ള, കെ.എം.ഡാനിയേൽ, എം.ലീലാവതി, എം.എൻ.വിജയൻ, ജി.എൻ.പിള്ള, എം.അച്യുതൻ, എം.കെ.സാനു, സി.പി.ശ്രീധരൻ, കെ.പി.ശങ്കരൻ തുടങ്ങിയ വിമർശകരുടെ സംഭാവനകളും അവരുടെ വിമർശനഭാവുകത്വത്തിന്റെ സവിശേഷതകളും പരിമിതികളും.

വിശദപഠനം

- 1. പുതപ്പാട് - എം.പി.ശങ്കുണ്ണിനായർ (കാവ്യവൃൽപത്തി)
- 2. ഓണപ്പാട്ടുകാർ (അവതാരിക) - എം.എൻ.വിജയൻ
- 3. നൂലിഴയും ചോറിൻമണിയും - കെ.പി.ശങ്കരൻ (അനുശീലനം)

ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനവും മലയാളവിമർശനവും - പാശ്ചാത്യദർശനങ്ങളുടെ സ്വാധീനത - എം.തോമസ്മാത്യു, എം.ഗംഗാധരൻ തുടങ്ങിയവരുടെ പഠനങ്ങളിൽ പ്രകടമായ ആധുനികാവബോധം - നവീനവിമർശനത്തിന്റെ രംഗപ്രവേശനത്തിനിടയാക്കിയ സാഹചര്യം - കെ.പി.അപ്പൻ, വി.രാജകൃഷ്ണൻ, ആർ.നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, ആഷാമേനോൻ എന്നീ നവീനവിമർശകരുടെ പഠനങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ - വിമർശനഭാഷയിലും ആസ്വാദനസംസ്കാരത്തിലും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ - സൈദ്ധാന്തികനിലപാടുകളുടെ വിമർശനപരിശോധന.

വിശദപഠനം

- 1. ആധുനികതയും പാരമ്പര്യവും - എം.തോമസ്മാത്യു (ദന്തഗോപുരത്തിലേക്ക് വീണ്ടും)
- 2. കോമാളിയുഗത്തിലെ പുരുഷഗോപുരങ്ങൾ - കെ.പി.അപ്പൻ (മാറുന്ന മലയാളനോവൽ)
- 3. കവിയുടെ പ്രതികാരം - ആർ.നരേന്ദ്രപ്രസാദ് (ഉണ്ണി പോകുന്നു)
- 4. കരിവിളക്കിന്റെ കരിന്തിരിവെട്ടത്തിൽ - വി.രാജകൃഷ്ണൻ (ആളൊഴിഞ്ഞ അരങ്ങ്)

മൊഡ്യൂൾ 4

ആധുനികമലയാളവിമർശനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയമൂലം-ആധുനികവിമർശനത്തിലെ നിയോമാർക്സിസ്റ്റ് സ്വാധീനത - കലയും രാഷ്ട്രീയവും തമ്മിലുള്ള സൂക്ഷ്മബന്ധം - വായനയുടെ ജനാധിപത്യവൽക്കരണം - കലയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെ കുറിച്ചുള്ള പുതിയ

ചിന്തകൾ - സൈദ്ധാന്തികമേഖലയിലെ പുതിയ ചലനങ്ങൾ - കെ.സച്ചിദാനന്ദൻ, ബി.രാജീവൻ തുടങ്ങിയ നവതലമുറയിലെ വിമർശകരുടെ പഠനങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയും പ്രത്യയശാസ്ത്രനിലപാടുകളും.

വിശദപഠനം

- 1. ധനിയും ചരിത്രവും - ബി.രാജീവൻ (വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും)
- 2. പൊന്നാനിയിലെ കൃഷിക്കാരൻ - കെ.സച്ചിദാനന്ദൻ (മുഹൂർത്തങ്ങൾ)

സമകാലികമലയാളവിമർശനവും നവസിദ്ധാന്തങ്ങളും- ആധുനികോത്തരസാഹിത്യ സമീപനങ്ങളുടെ പ്രഭാവം-അപനിർമ്മാണം,നവമാർക്സിസ്റ്റ്സിദ്ധാന്തങ്ങൾ,ഘടനാവാദാനന്തരമനശാസ്ത്രസമീപനങ്ങൾ, ചിഹ്നശാസ്ത്രം,സ്ത്രീവാദം,പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം,കീഴാളപക്ഷവിമർശനം,നാടോടിവിജ്ഞാനീയവിമർശനം,ജനപ്രിയസാഹിത്യപഠനം,സംസ്കാരപഠനം ഇവയുടെ സ്വാധീനഫലമായി മലയാളത്തിൽ രൂപപ്പെട്ട വൈവിധ്യസമ്പന്നമായ പുതിയവിമർശനാവബോധത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ-മലയാളവിമർശന ചരിത്രത്തിലെ പ്രാരംഭദശയിലുണ്ടായിരുന്ന ദ്രാവിഡസംസ്കാരസാഹിത്യസങ്കല്പങ്ങളുടെ സമകാലികസാധ്യതകളെക്കുറിച്ച് കെ.അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെയും ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണന്റെയും മറ്റും നേതൃത്വത്തിൽ നടന്ന പുതിയ അന്വേഷണങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും.

വിശദപഠനം

- 1. കഥാകാരന്റെ ഭാരതി - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ (പുതിയ കൃതി പഴയ പൊരുൾ)

മൊഡ്യൂൾ 05

ആധുനികാനന്തരമലയാളവിമർശനം - സൈദ്ധാന്തിക നിലപാടുകളും സാംസ്കാരിക പഠനങ്ങളും.വി.സി.ശ്രീജൻ,ആർ.വിശ്വനാഥൻ,പ്രസന്നരാജൻ,ടി.പി.സുകുമാരൻ,പി.പി.രവീന്ദ്രൻ,ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ,സി.രാജേന്ദ്രൻ,പി.കെ.രാജശേഖരൻ,കെ.സി.നാരായണൻ,കെ.എം.നരേന്ദ്രൻ,ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ,പി.പവിത്രൻ,സുനിൽ.പി.ഇളയിടം,എ.എം.ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ,കെ.എസ്.രവികുമാർ,എസ്.എസ്.ശ്രീകുമാർ, ജി.മധുസൂദനൻ, പി.സോമൻ, എൻ.ശശിധരൻ, എൻ.അജയകുമാർ, ബാലചന്ദ്രൻ വടക്കേടത്ത്, കൽപ്പറ്റനാരായണൻ,പി.ഗീത,ജെ.ദേവിക,ശാരദക്കുട്ടി,കെ.കെ.കൊച്ചു,പ്രദീപൻപാമ്പിരികുന്ന്,പി.എസ്.രാധാകൃഷ്ണൻ,ഷാജിജേക്കബ്ബ് തുടങ്ങിയ പുതുനിരവിമർശകരുടെ പഠനങ്ങളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന സാംസ്കാരികരാഷ്ട്രീയജാഗ്രതയും വിമർശനദാഷയിലും അപഗ്രഥനരീതിയിലും വന്ന പരിവർത്തനങ്ങൾ - മലയാളവിമർശനത്തിലെ പുതുനാനൂകൾ.

വിശദപഠനം

- 1. ശാസകന്റെ മുദ്രസ്പർശം - വി.സി.ശ്രീജൻ (വാക്കും വാക്കും)
- 2. 'മേഘരൂപൻ' ക്ഷമാപണം: ശൈലീവിജ്ഞാനീയത്തിൽ ഒരഭ്യാസം - ആർ.വിശ്വനാഥൻ (അന്വയം)
- 3. പെണ്മയുടെ ചിറകടികൾ - പി.ഗീത (കണ്ണാടികൾ ഉടയ്ക്കുന്നതെന്തിന്?)
- 4. ആധുനികജീവിതത്തിന്റെ 'അടയാളങ്ങൾ' - ഡോ. എ.എം.ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ (വേരുകളിലെ ജീവതാളം)
- 5. അവർണകഥയിലെ സവർണമുദ്രകൾ - കെ.കെ.കൊച്ചു (വായനയുടെ ദളിത്പാഠം)

റഫറൻസ് ലിസ്റ്റ്

- 1.ദേശീയതകളും സാഹിത്യവും - ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ
2. ചിന്തയിലെ രൂപകങ്ങൾ - വി.സി.ശ്രീജൻ
3. ഉത്തരാധുനികത - സി.ബി.സുധാകരൻ
4. വിമർശനാത്മക സിദ്ധാന്തം - വി.സി.ഇശീജൻ
5. ലീലാകാവ്യം വീണ്ടും പരിശോധിക്കുമ്പോൾ - പ്രസന്നരാജൻ
6. ഭാവനയുടെ ചരിത്രാവർത്തം -പി.എസ്.രാധാകൃഷ്ണൻ
7. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് - എം.അച്യുതൻ
8. പേനയുടെ സമരമുഖങ്ങൾ - കെ.പി.അപ്പൻ
9. കലയും നിഷേധവും - സച്ചിദാനന്ദൻ
- 10.രമണനും മലയാളകവിതയും - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
11. സംസ്കാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം - കെ.സച്ചിദാനന്ദൻ
12. അതിജീവിക്കുന്ന വാക്ക് - കെ.ബി.പ്രസന്നകുമാർ
13. കവിയുടെ കലാതന്ത്രം - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
14. കലഹവും വിശ്വാസവും -കെ.പി.അപ്പൻ
15. ദേശംദേശിമാർഗ്ഗ;സാഹിത്യമെന്ന ഉപാദാനസാമഗ്രി- എം.ബി.മനോജ്
16. പരാഗകോശങ്ങൾ - ആഷാമേനോൻ
17. വിദ്വാൻ സി.എസ്.നായരുടെ സാഹിത്യവിമർശനം-കെ.പ്രസന്നൻ(പഠനം)
18. മാറുന്ന മലയാളനോവൽ - കെ.പി.അപ്പൻ
19. ഭാവുകത്വം മാറുന്നു - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
20. സാഹിത്യപഞ്ചാനന്റെ കൃതികൾ -സമ്പാ:ഡോ.എം.ഗോപാലകൃഷ്ണൻനായർ
21. അർത്ഥാന്തരന്യാസം - വി.സി.ശ്രീജൻ
22. സമകാലനിരൂപണത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തമുഖങ്ങൾ- പി.കെ.പരമേശ്വരൻനായർ ട്രസ്റ്റ്
23. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ1950-1980 -കെ.അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
24. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ1980-1990 -കെ.അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
25. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ1990-2005 -കെ.അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
26. സംവാദം - കെ.എം.നരേന്ദ്രൻ
27. മലയാളത്തിലെ നിരൂപണ സാഹിത്യം - പ്രൊഫ.എ.പി.പി.നമ്പൂതിരി
- 28.വിമർശനത്തിലെ രാജശില്പി - എം.കെ.സാനു
29. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാരുടെ സൗന്ദര്യദർശനം - ഡോ.പി.എസ്.രാധാകൃഷ്ണൻ
30. മുണ്ടശ്ശേരിയും മലയാളനിരൂപണവും - ഡോ.എം.കെ.തോമസ്സ്
31. മലയാളവിമർശനത്തിന്റെ സൗന്ദര്യരേഖകൾ - ഡോ.മാത്യുഡാനിയേൽ
32. സംസ്കാരവും വിമർശനവും - എസ്.എസ്.ശ്രീകുമാർ
33. മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണം - പന്മന രാമചന്ദ്രൻ (എഡിറ്റർ)
34. വിമർശനം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും -പ്രൊഫ.കെ.എം.ഡാനിയേൽ

- 35. അക്ഷരവും ആധുനികതയും - ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ
- 36. ആഖ്യാനം കാലം കഥ -ഡോ.എ.എം.ശ്രീധരൻ
- 37. മലയാളവിമർശനത്തിന്റെ പൂർവ്വമുഖം - ജേക്കബ് മണ്ണുംമുട്(എഡിറ്റർ)
- 38. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി.മധുസൂദനൻ
- 39. ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ - ജി.മധുസൂദനൻ
- 40. മൗനം തേടുന്ന വാക്ക് - വി.രാജകൃഷ്ണൻ
- 41. ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ് - വി.രാജകൃഷ്ണൻ
- 42. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും - കെ.അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
- 43. ഋതുപരിവർത്തനം - കെ.പി.ശങ്കരൻ
- 44. വീണ്ടെടുപ്പുകൾ -പി.പി.രവീന്ദ്രൻ
- 45. ഭാഷയും ഭാവനയും - ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്
- 46. വിമർശനം മലയാളത്തിൽ - പവനൻ (ജനറൽ എഡിറ്റർ)
- 47. ദക്തശനങ്ങളുടെ ഋതുഭേദങ്ങൾ - കെ.സച്ചിദാനന്ദൻ
- 48. വാക്കിന്റെ രാഷ്ട്രീയം -ഡോ.എ.എം.ശ്രീധരൻ
- 49. കാഴ്ചയുടെ കോയ്മ - ടി.കെ.രാമചന്ദ്രൻ
- 50. കലാപം വിവാദം വിലയിരുത്തൽ -കെ.പി.അപ്പൻ
- 51. ഹരിദക്തശനം ആധുനികാനന്തകവിതയിൽ - സി.ആർ.പ്രസാദ്
- 52. പെൺവിനിമയങ്ങൾ - കെ.ശാരദക്കുട്ടി
- 53. നവതരംഗം - എം.ലീലാവതി
- 54. കവിതാധനി -എം.ലീലാവതി
- 55. കവിതാരതി -എം.ലീലാവതി
- 56. സാഹിത്യനിരൂപണത്തിലെ ദിശാബോധം - എം.ലീലാവതി
- 57. മലയാളസാഹിത്യവിമർശം - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
- 58. ആധുനികതമലയാളകവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷസമീപനങ്ങൾ- പി.ഗീത
- 59. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് വിമർശിക്കപ്പെടുന്നു - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
- 60. കലാവിമർശം മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം - (എഡിറ്റർ)ടി.കെ.രാമകൃഷ്ണൻ
- 61. ചരിത്രത്തെ നിങ്ങൾക്കൊപ്പം കൂട്ടുക - കെ.പി.അപ്പൻ
- 62. എം.പി.പോളിന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ - കെ.വി.തോമസ്സ് (എഡിറ്റർ)
- 63.ഇ.എം.എസും മലയാളസാഹിത്യവും - പി.ഗോവിന്ദപിള്ള
- 64. മുണ്ടശ്ശേരി കൃതികൾ വോള്യം 1,2 - മുണ്ടശ്ശേരി
- 65. കുറ്റിപ്പുഴയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ -കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള
- 66.അന്ധനായ ദൈവം - പി.കെ.രാജശേഖരൻ
- 67. നവീനവിമർശനം മലയാളത്തിൽ -മാമ്പുഴകുമാരൻ
- 68. പുരോഗമനസാഹിത്യം: കുറ്റപത്രവും കുന്ദസാരവും-എസ്.എസ്.ശ്രീകുമാർ
- 69. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - എം.കെ.സാനു

70. നിരൂപണം പുതിയ മുഖം-എഡിറ്റർമാർ-ആർ.രാമചന്ദ്രൻ,ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം,
എം.ഗംഗാധരൻ

71. അമൃതമൾനൂതേ

-എം.ലീലാവതി

72.പേരുകളിലെ ജീവതാളം

- ഡോ.എ.എം.ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ

SYLLABI
FOR SECOND SEMESTER M.A. (Malayalam) EXAMINATION

MAL 2 C 06 മലയാളവ്യാകരണം- വിമർശനാത്മകപഠനം

Malayalam Grammar- Critical study

Credit 4

Marks: 80

മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം കേരളപാണിനീയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ബിരുദ തലത്തിൽ വിശദമായി പഠിച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. വ്യാകരണകാര്യങ്ങളെ കൂടുതൽ ഉയർന്ന തലത്തിൽ വിശാലമായ ഒരു പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാൻ സഹായിക്കുകയാണ് ഈ പേപ്പർ കൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. പരമ്പരാഗതമായ ഭാഷാപ്രഗമനസമ്പ്രദായമെന്ന നിലയിൽ വ്യാകരണത്തിന്റെ സ്വഭാവവും രീതിയും മനസ്സിലാക്കുക, പാശ്ചാത്യവ്യാകരണപാരമ്പര്യത്തെയും ഭാരതീയവ്യാകരണപാരമ്പര്യത്തെയും സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുക, മലയാളത്തിലെ വ്യാകരണകൃതികളെ പരിചയപ്പെടുക, മലയാളവ്യാകരണകൃതികളും അവയ്ക്കുണ്ടായിട്ടുള്ള വിമർശനങ്ങളും ചേർന്ന് കേരളപാണിനീയത്തെ കേന്ദ്രമാക്കി സൃഷ്ടിച്ച വ്യാകരണസംവാദത്തെ അടിമുഖീകരിച്ചുകൊണ്ട് മലയാളഭാഷയുടെ വിവിധതലങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചുണ്ടായിട്ടുള്ള നിരീക്ഷണങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കുക എന്നീ ലക്ഷ്യങ്ങളോടെയാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതി രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.

മോഡ്യൂൾ 1.

വ്യാകരണം-ഭാഷയുടെ അപഗ്രഥനം, ഏകകാലികമായ സമീപനം. വിശകലനരീതി:- വാക്യം-പദം-പ്രത്യയം-വ്യാണത്തചന്ദ്രപ്രത്യയപഠനത്തിനുള്ള പ്രാമുഖ്യം. ആസമികവ്യാകരണം, അഭ്യൂഹികവ്യാകരണം, വിവരണാത്മകവ്യാകരണം, നിർദ്ദേശാത്മകവ്യാകരണം തുടങ്ങിയ സംജ്ഞകളുടെ വിവക്ഷകൾ. വ്യാകരണപാരമ്പര്യങ്ങൾ : ഭാരതീയവ്യാകരണപാരമ്പര്യം - പാണിനീയം, പാണിനീയം- സ്വഭാവവും സ്വരൂപവും - മറ്റു ഭാഷാപ്രഗമനങ്ങൾ- ശിക്ഷ, നിരൂകതം. (സാമാന്യപരിചയം.) യൂറോപ്യൻ വ്യാകരണചിന്തകൾ- (സാമാന്യപരിചയം.) തമിഴ്- തൊൽക്കാപ്പിയം, നന്നൂൽ, വീരചോഴിയം - (സാമാന്യപരിചയം) യൂണിറ്റ് 2 വ്യാകരണവും മലയാളവും- പാണിനീയം മലയാളത്തിൽ പാണിനീയപ്രദ്യോതം - ലഘുപാണിനീയം- (സാമാന്യപരിചയം.) ലീലാതിലകം, ഡ്രമണ്ട്, ഫ്രോൺ മെയർ, ഗുണ്ടർട്ട്, ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, പാച്ചുമുത്തത്ത്, കോവുണ്ണി നെടുങ്ങാടി, ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, ശേഷഗിരിപ്രഭു, സുകുമാരപ്പിള്ള, ഇ.വി.എൻ നമ്പൂതിരി, സി.വി. വാസുദേവ ഭട്ടതിരി - (ഗ്രന്ഥസ്വരൂപം-സാമാന്യപരിചയം).

മോഡ്യൂൾ 2

. മലയാളത്തിലെ വർണ്ണങ്ങളും അക്ഷരങ്ങളും - അക്ഷരമാല. താരതമ്യം- ഗുണ്ടർട്ട്, ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ- നിരീക്ഷണങ്ങൾ. മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങളും അക്ഷരങ്ങളും സന്ധി - നിർവ്വചനങ്ങൾ, സംഹിതയും സന്ധിയും. ഭാഷാസന്ധികൾ സംസ്കൃതസന്ധികൾ. ആദേശസന്ധിയും സവർണ്ണനവും.

ശബ്ദവും പദവും.

ശബ്ദവും പദവും. ശബ്ദോൽപ്പത്തി - (കേരളപാണിനീയം). ഏകാക്ഷരപ്രകൃതി,
ശബ്ദരൂപീകരണം-വിവർത്തനപ്രക്രിയ -

പദനിർവ്വചനം, വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിപ്പാൻ സജ്ജമായ ശബ്ദം- നിഷ്പാദനപ്രത്യയം ചേർന്ന
ശബ്ദം(കേരളപാണിനീയം).

ശബ്ദവിഭാഗം- പല തരം ശബ്ദവിഭജനങ്ങൾ: -

1. ശബ്ദപാരമ്പര്യമനുസരിച്ച്-ആഭ്യന്തരം, ബാഹ്യം-സ്വന്തം, സാധാരണം, ദേശ്യം
-(കേരളപാണിനീയം, ശബ്ദോല്പത്തി)- ഭാഷാന്തരസമം, ഭാഷാന്തരഭവം ... സംസ്കൃതഭവം,
സംസ്കൃതസമം, ദേശി (ലീലാതിലകം).
2. അർത്ഥപ്രകാശനത്തിലെ വ്യത്യാസം - വാചകം, ദ്യോതകം
വാചകവിഭാഗം -നാമം, ക്രിയ, ഭേദകം- നിർവ്വചനങ്ങൾ (ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, കേരളപാണിനി,
ശേഷഗിരിപ്രഭു)

ധാതു , പ്രകൃതി, പ്രാതിപദികം എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങളുടെ വിവക്ഷകൾ.

ദ്യോതകവിഭാഗം. ആഗമമനുസരിച്ച്- നിപാതം, അവ്യയം (കേരളപാണിനീയം, ശബ്ദവിഭാഗം)

വാക്യത്തിലെ ധർമ്മമനുസരിച്ച്-ഗതി, ഘടകം, വ്യാക്ഷേപകം- (കേരളപാണിനീയം, ശബ്ദവിഭാഗം)
മോഡ്യൂൾ 3

. നാമം-ക്രിയ-ഭേദകം : വിഭാഗങ്ങൾ

നാമവിഭാഗങ്ങൾ: കേരളപാണിനീയത്തിലെ വിഭജനം. (വ്യാകരണമിത്രത്തിലെ വിഭജനവും
വിശദീകരണങ്ങളും കൂടി കണക്കിലെടുത്തുള്ള പഠനം

ഗുണഭേദിന്റെ കൂ വക നു വക എന്ന വിഭജനം പരിചയപ്പെടുക.)

ക്രിയാവിഭാഗങ്ങൾ : കേരളപാണിനീയത്തിലെ വിഭജനം. (വ്യാകരണമിത്രത്തിലെ വിഭജനവും
വിശദീകരണങ്ങളും കൂടി കണക്കിലെടുത്തുള്ള പഠനം.) പൂർണ്ണക്രിയ, അപൂർണ്ണക്രിയ
(വിനയച്ചം)- വിനയച്ചത്തിന്റെ വിഭാഗങ്ങൾ, പേരെച്ചം. കേവലം, പ്രയോജകം, സകർമ്മകം,
അകർമ്മകം, കാരിതം, അകാരിതം.

ഭേദകവിഭാഗങ്ങൾ: കേരളപാണിനീയത്തിലെ വിഭജനം. സി.എൽ. ആന്റണിയുടെയും മറ്റും
വിമർശനങ്ങൾ.

ധാത്വധികാരം

- കാലം-പ്രത്യയങ്ങൾ, പ്രത്യയങ്ങളുടെ ആഗമം (കേരളപാണിനീയം)

പ്രകാരം-പ്രത്യയങ്ങൾ, പ്രത്യയങ്ങളുടെ ആഗമം (കേരളപാണിനീയം)

അനുപ്രയോഗം - വിഭാഗങ്ങൾ.

പ്രയോജകം (കേരളപാണിനിയുടെ പ്രയോജകചർച്ച കർമ്മയോഗസിദ്ധാന്തമൂല്യപ്പെടെ ചർച്ച ചെയ്യണം)

നിഗീർണ്ണകർതൃകൃത

നാമാധികാരംലിംഗവചനവിഭക്തിപ്രത്യയങ്ങൾ:ലീലാതിലകത്തിലെവിവരണം

കേരളപാണിനീയത്തിലെ ലിംഗവചനവിഭക്തിചർച്ചകൾ,ആസമികരീതിയിലുള്ള

അന്വേഷണങ്ങൾ. വിഭക്ത്യോദാസം-വിഭാഗങ്ങൾ -വിമർശനങ്ങൾ.

മോഡ്യൂൾ 4

വ്യുല്പന്നശബ്ദാധികാരം

കൃതികൃത്ത്,

കാരകകൃത്ത്

തദ്ധിതം,

നാമധാതു

8. വാക്യവിചാരം - വ്യാകരണത്തിലെ വാക്യവിചാരരീതി - (പ്രത്യയനിഷ്ഠമായി

വാക്യനിർമ്മാണവിവരണം നിർവ്വഹിക്കുന്നു.)വാക്യനിർവ്വചനങ്ങൾ.

വാക്യവിഭാഗം: വിധിവാക്യവും നിഷേധവാക്യവും, നിഷേധപ്രത്യയങ്ങളുടെ ആഗമം. കർത്തരി-കർമ്മണി
വാക്യങ്ങൾ (കർമ്മണി രചനാന്തരണം)

വാക്യഘടന-ആഖ്യയും ആഖ്യാതവും, ആഖ്യാതത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം, അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം,
പൊരുത്തം.

സമാനാധികരണം

മോഡ്യൂൾ 5

9. ആകാംക്ഷയും അന്വയവും.

യോഗ്യത, ആകാംക്ഷ, ആസക്തി (വ്യാകരണമിത്രം)- വാക്യസാധുത -

ഉത്തമവാക്യത്തിന് ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്ന് ശേഷഗിരിപ്രഭു നിർദ്ദേശിച്ച സവിശേഷതകൾ,
വാക്യഭേദമെന്ന ദോഷം - ഐക്യം, പ്രാധാന്യം, സംശ്ലേഷം എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങൾ -
ശിഥിലബന്ധം, ഗാഢബന്ധം (വ്യാകരണമിത്രം, ഖണ്ഡം-283-306)

ആകാംക്ഷാവിചാരം (കേരളപാണിനീയം),

ആഖ്യയും ആഖ്യാതവും.

കാരകബന്ധം- ക്രിയക്കു നാമത്തോടുള്ള ബന്ധം- സമുച്ചയവികല്പങ്ങൾ(പദതലത്തിലും വാക്യതലത്തിലും)സമാസം - നിർവ്വചനങ്ങൾ, - വ്യത്യസ്ത വ്യാകരണകാരന്മാരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ. വിവിധ സമാസങ്ങൾ, ഏകപദത്വം-എഴുത്തിലും ഉച്ചാരണത്തിലും (വ്യാകരണമിത്രം, ഖണ്ഡം 300.2)വിഗ്രഹിക്കൽ, വിഗ്രഹാർത്ഥം.

മലയാളവ്യാകരണസംവാദം

ലീലാതിലകം, കാൽഡലിന്റെ ദ്രാവിഡഭാഷാവ്യാകരണം, ഗുണ്ടർട്ട് വ്യാകരണം എന്നിവ കേരളപാണിനീയരചനയിൽ ചെലുത്തിയ പ്രേരണകൾ,

കേരളപാണിനീയ വിമർശനങ്ങൾ- കാത്യായന പതഞ്ജലീ സംവാദം, ശേഷഗിരിപ്രഭുവിന്റെ വിമർശനങ്ങൾ, സി.എൽ ആന്റണിയുടെ വിമർശനങ്ങൾ.

കേരളപാണിനീയത്തിന്റെ ഒന്നാം പതിപ്പും രണ്ടാം പതിപ്പും - താരതമ്യം.

എസ്.വി.ഷണ്മുഖത്തിന്റെ കേരളപാണിനീയപീഠികാപഠനം, (സാമാന്യപരിചയം)

സെമിനാർ / അസൈൻമെന്റ് / പ്രോജക്ട് - ചില ടോപ്പിക്കുകൾ

- 1. കേരളപാണിനീയം ഒന്നാം പതിപ്പിന് കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാന്റെയെഴുതിയ അവതാരിക- വിവർത്തനം ചെയ്യുക
- 2. കേരളപാണിനീയത്തിന്റെ ഒന്നാം പതിപ്പും രണ്ടാം പതിപ്പും - താരതമ്യം ചെയ്യുക
- 3- 5) റിവ്യൂ തയ്യാറാക്കുക -കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം - സി.എൽ. ആന്റണി

കേരളപാണിനീയവിമർശനം -പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ

കേരളപാണിനീയപീഠികാപഠനം - എസ്.വി.ഷണ്മുഖം

സഹായകകൃതികൾ

- 1. കേരളപാണിനീയവിമർശനം പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ (സമ്പാദനവും പഠനവും) കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 1996
- 2. മലയാളഭാഷയുടെ അടിവേരുകൾ ജി. കമലമ്മ കറന്റ് ബുക്സ് 1998
- 3. പ്രയോഗദീപിക-സാഹിത്യപഞ്ചാനൻ പി.കെ.നാരായണപിള്ള
- 4. വ്യാകരണമിത്രം എം. ശേഷഗിരിപ്രഭു, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി തൃശൂർ 1989
- 5. 'മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങളും അക്ഷരങ്ങളും', വി. സുകുമാരൻ മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ
- 6. (ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാരിയർ& ഡോ. പി.എൻ. രവീന്ദ്രൻ (എഡി.))

7. കേരളപാണിനീയം ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ (സമ്പാദനവും പഠനവും) കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശൂർ1996
 8. 'മലയാളവ്യാകരണത്തിലെ രാജരാജമാർഗ്ഗം', സ്കരിയ സക്കറിയ (കേരളപാണിനീയം ഡി.സി. ശതാബ്ദിപ്പതിപ്പിൽ എഴുതിയ ആമുഖലേഖനം)
 9. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം പ്രൊഫ. സി.എൽ.ആന്റണി ഡി.ിസ.ബുക്സ് കോട്ടയം 1994
 10. മലയാളത്തിലെ നാമവർഗം ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാരി കറന്റ് ബുക്സ് തൃശൂർ 2003
 11. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാരീയർ വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ശുകപുരം 2007
 12. ഗ്രാമർ ഓഫ് ദ മലബാർ ലാംഗ്വേജ് റോബർട്ട് ഡ്രമണ്ട് കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം 2002
 13. ഭാഷാപഠനങ്ങൾ സി.എൽ.ആന്റണി കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശൂർ 1989
 14. മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാരീയർ & ഡോ. പി.എൻ. രവീന്ദ്രൻ (സമ്പാ.) കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം1990
 15. ഭാഷാദർശനവും ചരിത്രവും ഡോ. കെ. കുഞ്ചുണ്ണിരാജാ കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം 2000
 16. ഭാഷ സാഹിത്യം വിമർശനം ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാരീയർ കറന്റ് ബുക്സ് തൃശൂർ (വിത.)2007
 17. കേരളപാണിനീയപീഠികാപഠനം ഭാഷാശാസ്ത്രവീക്ഷണത്തിൽ എസ്. വി.ഷബുഖം വിവ. ടി.ബി.വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല 2012
 18. ഭാഷാലോകം ടി.ബി.വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2007
 19. ഭാഷയും പഠനവും പ്രൊഫ. വി.ഐ. സുബ്രഹ്മണ്യം, കറന്റ് ബുക്സ് തൃശൂർ 2007
 20. ഭാഷാപരിചയം കൂട്ടികൃഷ്ണമാരാർ പി.കെ.ബ്രദേർസ്, കോഴിക്കോട്1997
 21. വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ പ്രൊഫ. കെ.വി.രാമചന്ദ്ര പൈ, ലില്ലി പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ് ചങ്ങനാശ്ശേരി 2009
22. *Studies in Malayalam Grammar* K. M. Prabhakara Variar, University of Madras 1979

MAL 2 C 07 നോവൽ സാഹിത്യം

Novel Literature

Credit 4

Marks: 80

ആമുഖം

മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും ജനകീയ ഗദ്യാഖ്യാനരൂപമായ നോവലിനെക്കുറിച്ചുള്ള വിശദപഠനമാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ലക്ഷ്യം. നോവലിന്റെ വിവിധ വിഭാഗങ്ങൾ, പ്രവണതകൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവയെ മനസ്സിലാക്കണം. ലോക ഇന്ത്യൻ നോവലുകളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മലയാളനോവലിനെ പരിചയപ്പെടുത്തണം. മലയാള നോവലിന്റെ വികാസചരിത്രം വിമർശാത്മകമായി വിലയിരുത്തണം. ഇതിവൃത്തം, പ്രമേയം, പാത്രസൃഷ്ടി, ആഖ്യാനം തുടങ്ങി നോവലിന്റെ സാങ്കേതികസങ്കേതങ്ങളെ ശാസ്ത്രീയമായി പഠിക്കണം. നോവലിന്റെ ആഖ്യാനകലയിൽ സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങളെ സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ ചലനങ്ങളോട് ബന്ധപ്പെടുത്തി അവലോകനം ചെയ്യണം. മലയാളത്തിലെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിലെ നോവലുകളുടെ പുനർവായനയ്ക്ക് മുൻഗണന കൊടുക്കണം. വിശ്വസാഹിത്യത്തിലെ ഭാവുകത്വമാറ്റങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ മലയാളത്തിലെ സമകാലിക നോവൽ മാതൃകകൾ വിമർശാത്മക പഠനത്തിന് വിധേയമാക്കണം.

മോഡ്യൂൾ- 1

നോവൽ - പൂർവ്വമാതൃകകൾ - നോവലും ഇതിഹാസവും - നിർവചനങ്ങൾ - ഗദ്യവികാസം - കൊളോണിയൽ സ്വാധീനം - ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം - പത്രമാധ്യമങ്ങൾ - ആദ്യകാല നോവൽ മാതൃകകൾ - അനുകരണങ്ങൾ - വിവർത്തനങ്ങൾ - ഇന്ദുലേഖയുടെ ചരിത്ര പ്രസക്തി - ചരിത്രനോവലുകൾ - ഇന്ത്യൻ നോവലുകൾ - വിശ്വസാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വാധീനങ്ങൾ - ആഖ്യാനവും ഭാഷയും. നോവലും നവോത്ഥാനവും - സാമൂഹികമാറ്റങ്ങളുടെ അടയാളങ്ങൾ - സ്വാതന്ത്ര്യസമരം - ദേശീയത - റിയലിസം - നവോത്ഥാന നോവലിസ്റ്റുകൾ - പ്രവണതകൾ - രൂപവും ഭാവവും - മാനവികത - സാമൂഹികബോധം - ശില്പഘടന.

വിശദപഠനം

- ശാരദ - ഒ. ചന്തുമേനോൻ
- തോട്ടിയുടെ മകൻ - തകഴി
- വിഷകന്യക - എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്

മോഡ്യൂൾ - 2

പുതിയലോകബോധങ്ങൾ - ലോകമഹായുദ്ധങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - സാമ്പത്തിക പ്രതിസന്ധി - കുടിയേറ്റം - മന:ശാസ്ത്രവിശകലനങ്ങൾ - ബോധധാരാ നോവലുകൾ - കാർഷിക മുതലാളിത്തം - ദേശീയ ചലനങ്ങൾ - ആവിഷ്കരണ രീതിയിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ - പട്ടാളനോവലുകൾ - ദേശരാ

ഷ്ട്രരൂപീകരണം - പുതിയ വായനാ സംസ്കാരം - ജനപ്രിയനോവലുകളുടെ ആരംഭം - പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ വളർച്ച - നോവലും സിനിമയും.

വിശദപഠനം

- അരനാഴികനേരം - പാറപ്പുറത്ത്
- പാടാത്ത പൈങ്കിളി - മുട്ടത്തുവർക്കി
- ആത്മാവിന്റെ നോവുകൾ - നന്ദനാർ

മോഡ്യൂൾ- 3

ഐക്യകേരളം - ഭൂപരിഷ്കരണം - വിമോചനസമരം - ഗ്രാമനഗര സംഘർഷങ്ങൾ - കാവ്യാത്മക റിയലിസം - വ്യക്തിബോധം - വൈകാരികലോകങ്ങൾ - ആധുനികത - കേരളീയ പരിസരം - അസ്തിത്വവാദം - അന്യവൽക്കരണം - സ്വത്വപ്രതിസന്ധി ആഖ്യാനപരീക്ഷണങ്ങൾ - സ്ഥലകാലസങ്കല്പങ്ങളിൽ വന്ന മാറ്റം - ദാർശനിക നോവലുകൾ - കറുത്ത ഹാസ്യം.

വിശദപഠനം

- കാലം - എം.ടി
- സാക്ഷി - കാക്കനാടൻ
- പ്രകൃതി നിയമം - സി.ആർ. പരമേശ്വരൻ

മോഡ്യൂൾ - 4

പുതിയ ലോക സാഹചര്യങ്ങൾ - നക്സൽ പ്രസ്ഥാനം, അടിയന്തിരാവസ്ഥ - രാഷ്ട്രീയ നൈതികത - പ്രത്യയശാസ്ത്ര വിമർശനങ്ങൾ - രാഷ്ട്രീയ ആധുനികത - വ്യക്തിയും ഭരണകൂടവും - മിത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ വായന - ഭാവനാസ്ഥലങ്ങൾ - അധികാരത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മപ്രയോഗങ്ങൾ - അതികഥനം (Metafiction)

വിശദപഠനം

- ഗോവർദ്ധന്റെ യാത്രകൾ - ആനന്ദ്
- കൈകേയി - ടി.എൻ.പ്രകാശ്
- ശൂന്യമനുഷ്യർ - പി.സുരേന്ദ്രൻ

മോഡ്യൂൾ - 5

നോവൽ - മാറിയ ലോകബോധത്തിന്റെ പ്രതിനിധാനം - ഉപഭോഗസംസ്കാരം - സാംസ്കാരികാധിനിവേശം - ചെറുത്തുനിൽപ്പുകൾ - ആധുനികതയുടെ വിമർശനം - ദലിത് തിരിച്ചറിവുകൾ - ആഗോളീകരണം - സ്ത്രീവാദം - വംശീയത - കീഴാള രാഷ്ട്രീയം - പാരിസ്ഥിതികാവ

ബോധം - പ്രാദേശികാവ്യായനങ്ങൾ - സൈബർ ഭാവന - നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - ചരിത്രത്തിന്റെ പുനർവായന - നോവൽ - സമകാലിക മാതൃകകൾ.

വിശദപഠനം

ആളോഹരി ആനന്ദം-സാനാ ജോസഫ്

കെ.ടി.എൻ.കോട്ടൂർ എഴുത്തും ജീവിതവും - ടി.പി.രാജീവൻ

തക്ഷൻകുന്ന് സ്വരൂപം - യു.കെ.കുമാരൻ

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ / സഹായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. നോവൽ സാഹിത്യം - എം.പി.പോൾ
2. നോവൽ - സിദ്ധിയും സാധനയും - പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
3. മലയാള നോവൽ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ - ഡോ.ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം
4. നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രം - കെ.എം.തരകൻ
5. നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും - പ്രൊഫ.എം.അച്യുതൻ
6. മാറുന്ന മലയാളനോവൽ - കെ.പി.അപ്പൻ
- 7.അന്യനായ ദൈവം - പി.കെ.രാജശേഖരൻ
- 8.നോവൽ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - എ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
9. എന്താണ് ആധുനികത - എം.മുകുന്ദൻ
10. ചെറുത്തുനില്പിന്റെ ദേശങ്ങൾ - ബാലചന്ദ്രൻ വടക്കേടത്ത്
11. ചരിത്രനോവൽ മലയാളത്തിൽ - കല്പറ്റ ബാലകൃഷ്ണൻ
12. മലയാളനോവൽ ഭാവനയുടെ രാഷ്ട്രീയം - ഷാജി ജേക്കബ്
13. നോവൽ സ്വരൂപം - കെ.സുരേന്ദ്രൻ
14. വരിയുടക്കപ്പെട്ട ജന്മങ്ങൾ - ഡോ.എ.എം.ശ്രീധരൻ

15. Aspects of the Novel - E.M. Foster

16. The Art of the Novel - Milan Kundera

17. The Language of Fiction - David Lodge

18. Modernism - Peter Childs

SYLLABI
FOR THIRD SEMESTER M.A. (Malayalam) EXAMINATION

MAL 3 C 09 പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

Western Literary Theories

Credit 4

Marks: 80

പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ആഴത്തിലുള്ള പരിചയം, മലയാളസാഹിത്യത്തെയും നിരൂപണത്തെയും രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ അവ വഹിച്ച പങ്ക് എന്നിവയെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാക്കുകയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

മോഡ്യൂൾ 1

യവന സാഹിത്യദർശനങ്ങൾ

പ്ലേറ്റോ,അരിസ്റ്റോട്ടിൽ,ഹോറസ്,ലോംഗിനസ് ആശയവാദം, അനുകരണവാദം,കാവ്യപ്രചോദനം.പോയറ്റിക്സ്-മിമസിസ്-ട്രാജഡി-കഥാർസിസ്-കോമഡി-എപ്പിക്-നിയോഅരിസ്റ്റോട്ടലിയനിസം,ആഴ്സ്പോയറ്റിക്, ഉദാത്തതാസമീക്ഷ. വിമർശകരെന്ന നിലയിൽ പ്ലേറ്റോ, അരിസ്റ്റോട്ടിൽ, ഹോറസ്, ലോംഗിനസ് എന്നിവർ

മോഡ്യൂൾ 2

ക്ലാസിക്കൽ കാലത്തുനിന്നു നവോത്ഥാനത്തിലേക്കുള്ള മാറ്റം-മധ്യയുഗം-ദാന്തേ-യൂറോപ്യൻ നവോത്ഥാനഘട്ടം-ഫിലിപ്പ് സിഡ്നി-ബെൻജോൺസൺ. നിയോക്ലാസിക്കൽ പ്രവണതകൾ-ബാലോ, ഡ്രൈഡൻ,അലക്സാണ്ടർ പോപ്പ്, സാമുവൽ ജോൺസൺ എന്നിവരുടെ കലാചിന്തകൾ. കാല്പനിക വിമർശം- കാല്പനിക വിഷയങ്ങൾ, പ്രകൃതി/പ്രേമം, കാല്പനികതയും സമൂഹവും,കാല്പനിക നരകം

വേർഡ്സ്വർത്ത്, കോളറിഡ്ജ്,ഷെല്ലി വിശദപഠനം : Preface to lyrical ballads.

മോഡ്യൂൾ 3

വിക്ടോറിയൻ വിമർശം-സാമാന്യപരിചയം കാല്പനികതയുടെ അപചയം. കലയും ധാർമ്മികതയും-മാതൃ അർണോൾഡ്,ജോൺ റസ്കിൻ, ടോൾസ്റ്റോയി. കേവലകലാവാദം-ഓസ്കാർ വൈൽഡ്, വാൾട്ടർ പേറ്റർ. വിമർശനത്തിലെ ആധുനികഘട്ടം-ബനഡിറ്റോ ക്രോച്ചേ ചിക്കാഗോ ക്രിട്ടിക്കുകൾ-ടി. എസ്.എലിയറ്റ്, ഐ.എ.റിച്ചാർഡ്സ് അസ്തിത്വ വാദം, ദാദായിസം, സർവിയലിസം, ഇമേജനിസം, മനശ്ശാസ്ത്രനിരൂപണ പദ്ധതി-ഫ്രോയിഡ്, യുങ്, ലകാൻ, നീഷെ.

മോഡ്യൂൾ-4

മാർക്സിസം ഒരു നിരൂപണപദ്ധതിയെന്ന നിലയിൽ- കാറൽമാർക്സ്-ട്രോട്സ്കി, ലൂക്കാച്ച്, വിമർശനവും വിശകലനവും -അൽത്തൂസർ ഗ്രാഷി-കലയും സാഹിത്യവും-മാർക്സിസ്റ്റ് സമീപന

ത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ-ഫ്രാക്ചർട്ട് സ്കൂൾ കലാചിന്തകൾ-മുതലാളിത്ത വിമർശനം -ബ്രഹ്മത്, വാൾട്ടർ ബെഞ്ചമിൻ,ഫ്രെഡറിക് ജയിംസൺ.

മോഡ്യൂൾ 5

ആധുനികാനന്തര വിമർശനം

ഫോർമലിസം, ഘടനാവാദം,ചിഹ്നശാസ്ത്രം, ശൈലീവിജ്ഞാനം,അപനിർമ്മാണം,ഘടനാവാദനന്തരചിന്തകൾ,ആഖ്യാനശാസ്ത്രം,മാജിക്കൽ റിയലിസം,സ്ത്രീ/ദളിത്/പരിസ്ഥിതി വാദങ്ങൾ, നവചരിത്രവാദം-അധിനിവേശോത്തര നിരൂപണം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ:

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| 1. സംസ്കാരപഠനം | : മലയാളസംഘം |
| 2. ഈഡിപ്പസ് യന്ത്രം | : ടി.ശ്രീവൽസൻ, സി.എസ്.ബിജു |
| 3. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം | : എം.അച്യുതൻ |
| 4. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യതത്വശാസ്ത്രം | : കെ.എം.തരകൻ |
| 5. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം | : സുകുമാർ അഴീക്കോട് |
| 6. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ | : നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ |
| 7. നവസിദ്ധാന്തങ്ങൾ | : ഡി.സി.ബുക്സ് പരമ്പര |
| 8. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ | : (ed) സി.ജെ.ജോർജ്ജ് |
| 9. ഭാവുകത്വം 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ | : ജി.മധുസൂദനൻ |
| 10. സംസ്കാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം | : സച്ചിദാനന്ദൻ |
| 11. ഇടപെടലുകൾ | : സച്ചിദാനന്ദൻ |
| 12. വാക്കുകളും വസ്തുതകളും | :ബി.രാജീവൻ |
| 13. Modern criticism and Theory | : David lodge |
| 14. Orientation of Critical Theories | : M H Abrams |
| 15. The function of criticism | : Terry Eagleton |

MAL 3 C 10 പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

Eastern Literary Theories

Credit 4

Marks: 80

ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രത്തെ സാക്ഷ്യതയോടെ സമീപിക്കാനുള്ള പരിജ്ഞാനമുണ്ടാക്കുകയാണു ലക്ഷ്യം.

മോഡ്യൂൾ 1

കവി, കാവ്യം, സഹൃദയൻ, കാവ്യശാസ്ത്രം, അലങ്കാരശാസ്ത്രം, കവിശിക്ഷ എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച ഭാരതീയ സങ്കല്പം.

മോഡ്യൂൾ 2

രസസിദ്ധാന്തം-രസസൂത്രവും വ്യാഖ്യാനഭേദങ്ങളും ഉൽപത്തി,അനുമിതി,ഭൂക്തി, അഭിവ്യക്തിവാദങ്ങൾ, രസസിദ്ധാന്തത്തിന്റെ പ്രസക്തി-രസാഭാവവും ഭാവാഭാസവും,സപ്തവിഹ്നങ്ങൾ, രസസിദ്ധാന്തവും പാശ്ചാത്യസാഹിത്യമീമാംസയും.ലീലാതിലകത്തിലെ രസവിചാരം, തൊൽക്കാപ്പിയത്തിലെ രസചിന്ത (മെയ്പ്പാട്ടിയൽ അവലംബം) നാട്യശാസ്ത്രം-രസവികല്പം-വിശദപഠനം.

മോഡ്യൂൾ 3

ധ്വനിസിദ്ധാന്തം-ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ,ധ്വനിവിഭാഗങ്ങൾ-പ്രസക്തി-ധ്വനിയുടെ വിശിഷ്ടപ്രയോജനം, രസധ്വനി. ഗുണപദ്ധതി, രീതി, മഹിമഭട്ടന്റെ അനുമാന സിദ്ധാന്തം, കുന്തകന്റെ വക്രോക്തി സിദ്ധാന്തം, ക്ഷേമേന്ദ്രന്റെ ഔചിത്യ സിദ്ധാന്തം. രീതിയും സ്റ്റൈലും-ഗൈലീവിജ്ഞാനവും വക്രോക്തിയും.

മോഡ്യൂൾ 4

അലങ്കാര പദ്ധതി-അലങ്കാരത്തിന്റെ പരിമിതവും വിശാലവുമായ അർത്ഥം-അലങ്കാരങ്ങളുടെ വർഗ്ഗീകരണം. ഭാഷാഭൂഷണം-ശബ്ദാർത്ഥാലങ്കാരങ്ങൾ-വിശദപഠനം ഉപമ,ഉൽപ്രേക്ഷ, പ്രതീപം, രൂപകം, ദൃഷ്ടാന്തം, ദീപകം രൂപകാതിശയോക്തി,സംബന്ധാതിശയോക്തി, ഉല്ലേഖം, വിരോധാഭാസം സ്വാഭാവോക്തി, സമുച്ചയം, അർത്ഥാന്തരന്യാസം, ഉദാത്തം, ശ്ലേഷം, വക്രോക്തി, അനുപ്രാസം, ദ്വിതിയാക്ഷരപ്രാസം, യമകം, ചിത്രം വൃത്തം-കവിതയും വൃത്തവും- മാത്രാവൃത്തങ്ങളും ഗണവൃത്തങ്ങളും തമ്മിലുള്ള ഭേദം. കിളിപ്പാട്ടുവൃത്തങ്ങൾ

വിശദപഠനം-വൃത്തമഞ്ജരി-കിളിപ്പാട്ടു വൃത്തങ്ങൾ

മോഡ്യൂൾ 5

ദ്രാവിഡ സാഹിത്യദർശനം-തിണ സങ്കല്പം-തിണകളും ഭാവാവിഷ്കരണവും വിശദപഠനം- പൊരുളതികാരം (തൊൽക്കാപ്പിയം) സെൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, ചൈനീസ്, ജാപ്പനീസ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രങ്ങൾ, അരവിന്ദൻ- സാമാന്യപരിചയം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. രസഭാരതി - വേദവന്ധു
- 2. ധ്വനിലോകം - സി.വി.വാസുദേവഭട്ടതിരി (പരി)
- 3. താരതമ്യകാവ്യശാസ്ത്രം - ഡോ: സി.രാജേന്ദ്രൻ

4. സാഹിത്യമീമാംസ - ഡോ.ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
5. ഭാരതീയ കാവ്യദർശനം -
6. രീതിദർശനം -
7. കാവ്യമീമാംസ - ഡോ.കെ.സുകുമാരപിള്ള
8. ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രം - ഡോ.ടി.ഭാസ്കരൻ
9. വൃത്തവിചാരം - കെ.കെ.വാധ്യാർ
10. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ - ഡോ.നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
11. വൃത്തമഞ്ജരി - എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
12. ഭാഷാഭൂഷണം -
13. പൗരസ്ത്യസാഹിത്യദർശനം - എം.എസ്.മേനോൻ
14. സാഹിത്യഭൂഷണം - മാരാർ
15. കാവ്യജീവിതവൃത്തി - കൃഷ്ണൻ നായർ.പി
16. സംസ്കൃതസാഹിത്യവിമർശനം - ഉണിത്തിരി എൻ.വി.പി
17. കാവ്യപീഠിക - മുണ്ടശ്ശേരി
18. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രസാരം - വേദബന്ധു
19. Aesthetics and Sanskrit Literature- Pushendra kumar
20. The future poetry - Sri. Arabin

MAL 3 C 11 ഫോക്ലോർ

Folklore

Credit 4

Marks: 80

നാടോടി വിജ്ഞാനീയത്തിന്റെയും നാടോടികലകളുടെയും ഘടനാപരമായ പ്രത്യേകതകളും സ്വഭാവവിശേഷങ്ങളും വിശദമായി അറിയുകയാണ് ഈ പേപ്പർ കൊണ്ട് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. നാടോടിവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ തലങ്ങളെക്കുറിച്ച് വേണ്ടത്ര ജ്ഞാനം ലഭ്യമാക്കുക, സർഗ്ഗാത്മക സാഹിത്യകൃതികൾക്ക് നാടോടിവിജ്ഞാനീയം എങ്ങനെയാക്കെ പ്രേരകമാകുന്നു തുടങ്ങിയവയുടെ അന്വേഷണവും ഈ പേപ്പറിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.

മൊഡ്യൂൾ 01

ഫോക്ലോർ-നിർവചനം,ലക്ഷ്യം,വ്യാപ്തി,ധർമ്മം-ലോകവീക്ഷണം,ഫോക്ലോർ ജനുസ്സ്, മെറ്റാഫോക്ലോർ, ഫോക്ലോറിസം, ഫോക്ലോറിസ്റ്റിക്സ്, പ്രായോഗിക ഫോക്ലോർ, ഫോക്ലോറിന്റെ പരിണാമം, ഫോക്ലോറും ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയങ്ങളും - നരവംശശാസ്ത്രം, മനുശാസ്ത്രം, ഭാഷാശാസ്ത്രം, സാഹിത്യം-ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ.നാടോടി സാഹിത്യത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ, ധർമ്മങ്ങൾ, - നാടോടി സാഹിത്യത്തിന്റെ വർഗീകരണം.

മൊഡ്യൂൾ 02

നാടോടി വിശ്വാസം, നാട്ടാചാരങ്ങൾ, നാട്ടുവൈദ്യം, നാടൻ കലാവിരുത്ത്, വിനോദോപാധികൾ, നാടോടി വാസ്തുവിദ്യ, നാടൻകളികൾ, നാടൻ ഭക്ഷണപാനീയങ്ങൾ

വിശദപഠനം

- 1. നാട്ടുഭക്ഷണം-ചക്കയും മാങ്ങയും
സംസ്കരണത്തിന്റെ തത്വങ്ങൾ- ഡോ.എം.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
- 2. കറുത്ത കലകൾ- വേഷം, ആഭരണം- ഡോ. ചുമ്മാർചുണ്ടൽ

നാടോടി സാഹിത്യം എന്ന പരികല്പന-നാടൻ പാട്ടുകൾ, നാടൻ കഥകൾ, ഐതീഹ്യങ്ങൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, പുരാവൃത്തങ്ങൾ, കടങ്കഥകൾ, നാട്ടുഫലിതങ്ങൾ, നാട്ടുഭാഷ വിശദപഠനം

- 3. കതിവന്നൂർ വീരൻ തോറ്റം, ഒരു വീരപുരാവൃത്തം- (ഡോ.എം.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി)
- 4. പറയിപെറ്റ പന്തീരുകുല കഥ (ഐതീഹ്യമാല)

മൊഡ്യൂൾ 03

കവിത, നോവൽ, ചെറുകഥ,നാടകം, എന്നിവയിലെ നാടോടി സാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വാധീനം

വിശദപഠനത്തിന്

- 1. പുലിജന്മം - എൻ. പ്രഭാകരൻ
- 2. കുറത്തി -കടമ്മനിട്ട

നാടോടിസാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വാധീനം 20-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാളം

- 3. നോവലിൽ
- 4. ചെറുകഥയിൽ
- 5. കവിതയിൽ
- 6. നാടകത്തിൽ

മൊഡ്യൂൾ 04

ഹൈന്ദവ ഫോക്ലോർ

- 1. നാടോടികളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവം
- 2. ക്ലാസിക്കൽ കലകളും നാടോടികലകളും-താരതമ്യം
- 3. അർബൻ ഫോക്ലോർ
- 4. ട്രൈബൽ ഫോക്ലോർ
- 5. തെയ്യം -അനുഷ്ഠാനത്തിന്റെ പൊതുവിശദാംശങ്ങൾ
- 6. തെയ്യം - പുരാവൃത്തങ്ങളുടെ പൊതുസ്വഭാവം
- 7. മുച്ചിലോട്ടു ഭഗവതി- വിശദപഠനം

മൊഡ്യൂൾ 5

- 1. കേരള മുസ്ലീംങ്ങളുടെ കലാപാരമ്പര്യം - സാമാന്യവലോകനം
- 2. ദഫ് മുട്ട് - അവതരണത്തിന്റെ സാങ്കേതിക വിശദാംശങ്ങൾ
- 3. ദഫ്മുട്ടിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന പാട്ടുകൾ - സാമാന്യവലോകനം
- 4. ഒപ്പനയുടെ സാങ്കേതിക വിശദാംശങ്ങൾ
- 5. ഒപ്പനപ്പാട്ടുകളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവം
- 6. കേരള ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ കലാപാരമ്പര്യം - സാമാന്യവലോകനം
- 7. മാർഗം കളി - അവതരണത്തിന്റെ സാങ്കേതിക വിശദാംശങ്ങൾ
- 8. ചവിട്ടു നാടകം - അവതരണത്തിന്റെ സാങ്കേതിക വിശദാംശങ്ങൾ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. നാടോടിവിജ്ഞാനീയം - ഡോ.എം.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
- 2. ഫോക്ലോർ - ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട്
- 3. കേരള ഫോക്ലോർ - എഡി.ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട്
- 4. ഫോക്ലോറിന് ഒരു പഠന പദ്ധതി - ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട്
- 5. ജനജീവിതവും കലകളും - ഡോ. ചുമ്മാർ ചൂണ്ടൽ

6. സാമുദായിക ഗാനകലകൾ - പണ്ഡിറ്റ് കെ.പി.കറുപ്പൻ
7. പണിയർ - ഡോ. പി.സോമശേഖരൻ നായർ
8. ഗോത്രകലാവടിവുകൾ - സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ
9. കോതാമൂരി - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
10. കേരളത്തിലെ നാടൻ കലകൾ - ഡോ.ഏ.കെ.നമ്പ്യാർ
11. കേരളഭാഷാഗാനങ്ങൾ - ചിറക്കൽ ടി.ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ
12. ഫോക്ലോർ നിലണ്ടു - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
13. മാപ്പിളകലാദർശനം - പക്കർ പന്നൂർ
14. വയനാട്ടിലെ ആദിവാസികളുടെ പാട്ടുകൾ- എം.ആർ. പങ്കജാക്ഷൻ
15. തെയ്യം - കേരള സംഗീത നാടക അക്കാദമി
16. ക്രൈസ്തവ വിജ്ഞാനീയം - ഫാ. വിതയത്തിൽ ജോസഫ്
17. പുലയരുടെ പാട്ടുകൾ - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
18. ദലിത് സാഹിത്യം - കവിയൂർ മുരളി
19. ഫോക്ലോറിലെ സ്ത്രീസ്വത്വനിർമ്മിതി - ഡോ. പി. വസന്തകുമാരി
20. കുറിച്ചരുടെ പാട്ടുകളും നാടൻ പാട്ടുകളും - ഡോ. കുമാരൻ വയലേരി
21. ദലിതന്റെ നോവും നിനവും നാടൻപാട്ടുകളിൽ- ഡോ. കുമാരൻ വയലേരി
22. പടേനി - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻ പിള്ള
23. പടേനിയിലെ പാളക്കോലങ്ങൾ - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻ പിള്ള
24. ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - കെ.എം.ഭരതൻ
25. ഫോക്ലോർ ജനുസ്സ് - സിദ്ധാന്തം രാഷ്ട്രീയം-കെ.എം.അനിൽ
26. വടക്കൻ പാട്ടുകഥ ഒരു പഠനം - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
27. ജീവിതവും സംസ്കാരവും - ഡോ.എം.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
28. ആചാരാനുഷ്ഠാനകോശം - പി.സി.കർത്താ
29. മുകയരുടെ ജീവിതവും സംസ്കാരവും- ഡോ.ഏ.എം.ശ്രീധരൻ
30. ഫോക്ലോർ സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും- ഡോ.ഏ.എം.ശ്രീധരൻ
31. തൃക്കോട്ടൂർ തായ്വഴി - ഡോ.വി റീജ
32. മാപ്പിള ഫോക്ലോർ -പ്രൊഫ. ബി. മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ്

English

1. Primitive Song - C.M. Bowra
2. The Study of Folklore - Alan Dundes (Ed)
3. Analytical Essays in folklore - Alan Dundes
4. Essays in Folkloristics - Alan Dundes (Ed)
5. Folklore Genres - Dan Ben-Amos

- | | |
|--|--------------------------|
| 6. Folklore in context | - Dan Ben-Amos |
| 7. Folklore-selected Essays | - Richard M Dorson |
| 8. Mappila Musilms of Kerala | - Ibrahim Kunju.A.P. |
| 9. Standard Dictionary of folklore Mythology and Legend | - MariaLeach |
| 10. Ideology, Politics and Folklore | - Raghavan payyanad (Ed) |
| 11. Folk culture and oral Tradition | - Sahablal Srivastava |

SYLLABI
FOR FORTH SEMESTER M.A. (Malayalam) EXAMINATION

MAL 4 C 13 കേരള സംസ്കാരം

Kerala Culture

Credit 4

Marks: 80

ചരിത്രപഠനത്തിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി കേരള സംസ്കാരത്തിന്റെ ബഹുലതയെ അടുത്തറിയാൻ സഹായകമാവും വിധമാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ രൂപകല്പന. കേരളസംസ്കാരത്തിന്റെ രൂപപ്പെടൽ, വികാസം, സമകാലികത എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ജ്ഞാനം ഭാഷപഠനയാത്രകൾ,സംവാദങ്ങൾ,വിവിധ പ്രദർശനങ്ങൾ എന്നിവ ഈ പേപ്പറിന്റെ ഭാഗമായി നടത്താവുന്നതാണ്.

മോഡ്യൂൾ 1

സംസ്കാരചരിത്രരചന-പ്രശ്നങ്ങളും സാധ്യതകളും, കേരളസംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ ഉപാദാനങ്ങൾ. കേരളത്തിലെ ആദിമ നിവാസികൾ. കേരളീയരുടെ ആദ്യകാല വിദേശബന്ധങ്ങൾ. മലയാളഭാഷയും കേരളസംസ്കാരവും തമ്മിലെ ചാർച്ച, സംഘകാല സംസ്കൃതിയിലെ കേരളം.

മോഡ്യൂൾ 2

വ്യത്യസ്തമതങ്ങളുടെ കേരളത്തിലേക്കുള്ള വരവും അതുണ്ടാക്കിയ സാംസ്കാരിക മാറ്റങ്ങളും,പെരുമാൾ വാഴ്ചയും സംസ്കാരവും, ജാതിവ്യവസ്ഥയുടെ രൂപപ്പെടൽ, ജന്മിസമ്പ്രദായത്തിന്റെ ഉല്പത്തി,മരുമക്കത്തായ വ്യവസ്ഥ, നാടുകുളും അവയുടെ സവിശേഷ സംസ്കാരങ്ങളും

മോഡ്യൂൾ 3

കേരളത്തിന്റെ പാരമ്പര്യങ്ങൾ-വൈദ്യം,ജ്യോതിശാസ്ത്രം,വാദ്യം,വാസ്തുവിദ്യ,കലകൾ,സാങ്കേതിക വൈദഗ്ദ്ധ്യം, കാർഷിക ജീവിതം, നാവിക പാരമ്പര്യം, കളരി പാരമ്പര്യം

മോഡ്യൂൾ 4

കൊളോണിയൽ അധിനിവേശത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ഫലങ്ങൾ-മൈസൂർ ആക്രമണം.ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസവും കേരളസംസ്കൃതിയും.കേരളീയ നവോത്ഥാനം-നവോത്ഥാനം സൃഷ്ടിച്ച ജീവിതവ്യവസ്ഥ. സ്വാതന്ത്ര്യസമരം, സോഷ്യലിസ്റ്റ്,കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയുടെ സാംസ്കാരിക സ്വാധീനം, കേരള സംസ്ഥാന രൂപീകരണവും ഔദ്യോഗിക സംസ്കാരത്തിന്റെ രൂപപ്പെടലും

മോഡ്യൂൾ 5

കേരള സംസ്കാരത്തിന്റെ സമകാലികത. ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെ ഫലങ്ങൾ,മാധ്യമസംസ്കാരം,മതമലിനവാദം എന്നിവയുടെ സ്വാധീനം. ദലിത്,സ്ത്രീ രാഷ്ട്രീയ മുന്നേറ്റങ്ങൾ, ആദിവാസി സംസ്കാരത്തിന്റെ വർത്തമാനം, പ്രവാസി മലയാളികളും മലയാളി സമാജങ്ങളും. മൂലധന ശക്തികളും സാംസ്കാരിക വികാസത്തിന്റെ ദിശയും.

റഫറൻസ്

1. കേരള സംസ്കാരം - ഏ.ശ്രീധരമേനോൻ
2. കേരള സംസ്കാരം - പ്രൊഫ.എസ്. അച്യുതവാരിയർ
3. കേരളസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ - എഡി.പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
4. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം- പി.കെ.ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
5. കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി - ഇ.എം.എസ്.നമ്പൂതിരിപ്പാട്
 9. കേരള പഠനങ്ങൾ - എഡി. കെ.ടി.റാംമോഹൻ
 10. കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ - എം.ആർ.രാഘവവാരിയർ
 11. കേരളചരിത്രവും സമൂഹ രൂപീകരണവും- കെ.കെ.കൊച്ചി
 12. കേരള സമൂഹ പഠനങ്ങൾ - കെ.എൻ.ഗണേശ്
 13. ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരള ചരിത്രവും- പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
 14. കേരളസംസ്കാരത്തിലെ ആദാന പ്രദാനങ്ങൾ- ജമാൽ കൊച്ചുങ്ങാടി
 15. മുസ്ലീമിങ്ങളും കേരളസംസ്കാരവും - പി.കെ.മുഹമ്മദ് കുഞ്ഞി
 16. അന്നത്തെ കേരളം - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
 17. ജന്മിസമ്പ്രദായം കേരളത്തിൽ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
 18. ചില കേരള ചരിത്രപ്രശ്നങ്ങൾ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
 19. കേരളചരിത്രം വാല്യം 1,2,3 - കേരള ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ
 20. കേരള ചരിത്ര നിഘണ്ടു - എസ്.കെ.വസന്തൻ
 21. കേരള ജാതിവിവരണം - നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
 22. സംസ്കാര മുദ്രകൾ - നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
 23. ബുദ്ധമത പാരമ്പര്യം നാട്ടറിവുകളിലൂടെ - അജ്ജു.കെ.നാരായണൻ
 24. കേരളത്തിലെ സ്ഥാരകങ്ങൾ - ആർ. വിനോദ്കുമാർ
 25. കേരളത്തിലെ സ്ഥല ചരിത്രങ്ങൾ - വി.വി.കെ.വാലത്ത്
(വിവിധ ജില്ലകൾ)
 26. കേരളീയ വാസ്തുവിദ്യാ പാരമ്പര്യം - പി.വി.ഔസേഫ്
 27. കേരള സ്ഥല നാമ കോശം - വിളക്കുടി രാജേന്ദ്രൻ
 28. കേരള സംസ്കാരവും ക്രൈസ്തവ മിഷനറിമാരും - പോൾ മണവാളൻ
 29. കേരളീയ വാദ്യ കല - ഞെരളത്ത് ഹരിഗോവിന്ദൻ
 30. കേരളീയരുടെ ദേവതാ സങ്കല്പം - എം.ജി.ശശിഭൂഷൺ
 31. കേരളീയരുടെ വർത്തമാനം - പി.കെ.പോക്കർ
 32. കേരളീയതയും മറ്റും - പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
 33. കേരളീയ കലാദർശനം - എം.ജി.ശശിഭൂഷൺ

- | | |
|--|---------------------|
| 34. കേരളത്തിലെ രേഖാചിത്രകല | - സോമൻ കടലൂർ |
| 35. കേരളീയ സദ്യ | - അജീഷ്.ടി. ദാസൻ |
| 36. കേരള സംഗീതം | - വി.മാധവൻ നായർ |
| 37. കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം | - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ |
| 38. കേരളഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം ഇന്നലെ ഇന്ന് | - കെ.വി.വിജയൻ |

English

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. Essays on the cultural formation of Kerala | - P.J.Cheriyen |
| 2. Perumals of Kerala | - M.G.S.Narayanan |
| 3. Travancore Archeological Series | - T.A. Gopinatha Rao |
| 4. Cochin state Manual | - C. Achyuta Menon |
| 5. Decline of Nair dominance in Kerala | - Robin Jeffry. |
| 6. Malabar and its folk | - T.K. Gopal Panicker |
| 7. Mappila muslims of Kerala | - A.P. Ibrahim Kunju |
| 8. Aspects of Kerala history and culture | - K.K.N.Kurup |
| 9. Consumer culture | - Lary colia |
| 10. Oh! terrifying mother | - Sarah Caldwell |
| 11. Kerala and her culture: An Introduction | - C.K. Kareem. |

MAL 4 C 14 സംസ്കാരപഠനം

Cultural Studies

Credit 4

Marks: 80

സംസ്കാരപഠനം എന്ന ജ്ഞാനമേഖലയെപ്പറ്റി തെളിഞ്ഞകാഴ്ചപ്പാട് വിദ്യാർത്ഥികളിൽ സൃഷ്ടിക്കുകയാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ലക്ഷ്യം. വിഷയത്തിന്റെ രൂപപ്പെടൽ, വികാസം,സമകാലികത,പഠന സാധ്യത എന്നിവ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഗ്രഹിക്കാനാവണം. അതോടൊപ്പം കേരളത്തിലെ സാംസ്കാരികപ്രശ്നങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാനും വിശകലനം ചെയ്യാനുമുള്ള ശേഷി വിദ്യാർത്ഥികൾ ആർജ്ജിക്കണം. സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ കേരളീയ മാതൃകകളിൽ ചിലത് വിശദപഠനത്തിന് നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നു.

മോഡ്യൂൾ 1

വിഷയരൂപീകരണം, അന്തർ വൈഷയിക സ്വഭാവം പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ബ്രിട്ടീഷ്, അമേരിക്കൻ ചിന്തകരുടെ (മാത്യു അർനോൾഡ്, റൂസോ,റാൽഫ് പാൽഡോ എമേഴ്സൻ തുടങ്ങിയവർ) സംസ്കാരത്തോടുള്ള സമീപനം. എഫ്.ആർ.ലീവിസിന്റെ സാംസ്കാരിക നിലപാടുകൾ,ബ്രിട്ടനിലെ നവ ഇടതുപക്ഷ (New Left)ത്തിന്റെ പഠനങ്ങൾ സാമാന്യ പരിചയം(റെയ്മണ്ട് വില്യംസ്, ഇ. പി.തോംപ്സൻ, റിച്ചാർഡ് ഹോഗാർട്ട് തുടങ്ങിയവർ). ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം,വിനിമയപഠനങ്ങൾ,സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, മാർക്സിസം,ഫെമിനിസം,മനോവിശകലനം തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങൾക്ക് സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ രൂപപ്പെടലിലുള്ള പങ്ക്.

മോഡ്യൂൾ 2

സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയം, സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ വിഷയാന്തരത്വം, സംസ്കാരവ്യവസായത്തെപ്പറ്റിയുള്ള മതഭേദങ്ങൾ. അധോണയുടെ സംഗീതപഠനങ്ങൾ,ഹെർബർട്ട് മാർക്യൂസിന്റെ ഏകതല സമൂഹം എന്ന ആശയം, വാൽത്തർ ബെന്യാമിന്റെ കലാചിന്ത; മാധ്യമപഠനം,ജനപ്രിയ സാഹിത്യം, സ്പോർട്സ്,ഫാഷൻ,ശാസ്ത്രപഠനം എന്നിവ സംസ്കാരപഠനത്തിൽ ഇടം നേടുന്ന വിധം.

മോഡ്യൂൾ 3

പാരമ്പര്യങ്ങൾ, സ്ഥാപനങ്ങൾ

ബ്രിട്ടീഷ്,അമേരിക്കൻ,കനേഡിയൻ,ആസ്ട്രേലിയൻ,ഏഷ്യൻ,ആഫ്രിക്കൻ സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ സാമാന്യസ്വഭാവം-വ്യത്യസ്തതയ്ക്ക് ഊന്നൽ നൽകിയുള്ള ബോധനം. ബിർമിങ്ഹാം സെന്റർ ഫോർ ദി സ്റ്റഡി ഓഫ് ഡെവലപ്പിങ് സൊസൈറ്റീസ് (ഇന്ത്യ) പോലുള്ള സ്ഥാപനങ്ങളെക്കുറിച്ചും അവിടെ പ്രവർത്തിച്ച സൈദ്ധാന്തികരെക്കുറിച്ചുമുള്ള സാമാന്യപരിചയം.

ഉദാ:-സ്റ്റുവർട്ട് ഹാൾ, (CSDS) ആഷിഷ്നന്ദി (CCCS)

മോഡ്യൂൾ 4

അധികാരവും സംസ്കാരവും, നവമേഖലകൾ

അ. ഗ്രാഷി,ഫുക്കോ,പിയറി ബോർദ്യൂ, ഫ്രോയ്ഡ്, അൽത്തൂസർ,എഡ്വേഡ് സെയ്റ്റ്,ഫാനൻ, ഗാന്ധി,ഗായത്രി ചക്രവർത്തി സ്പിവാക്, തുടങ്ങിയവരുടെ നിലപാടുകളുടെ പരിശോധന.

ആ. മാനവികവാദാനന്തരചിന്ത, പ്രവാസ പഠനങ്ങൾ, അപനിർമാണം,എത്തിക്സ്, സ്ത്രീവാദചിന്ത തുടങ്ങിയ സംസ്കാരപഠനത്തിലെ നവമേഖലകളുടെ സാമാന്യ പരിചയം

മോഡ്യൂൾ 5

1. നമ്മുടെ ജനകീയ സംഗീതം ഇന്നലെ ഇന്ന് നാളെ-ടി.പി.സുകുമാരൻ (ഉർവരതയുടെ താളം)
2. പിറവിയുടെ നാട്യങ്ങൾ - എ.സോമൻ (ചോദ്യങ്ങൾ,ഇടപെടലുകൾ)
3. കൊമ്പനും കവിതയും കറുപ്പിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം-ആർ.വിശ്വനാഥൻ(അന്വയം)
4. വള്ളത്തോളിനെ വീണ്ടെടുക്കൽ - പി.പി.രവീന്ദ്രൻ(വീണ്ടെടുപ്പുകൾ)
5. ഓണം അർത്ഥപരിണാമങ്ങൾ - സുനിൽ.പി.ഇളയിടം(വീണ്ടെടുപ്പുകൾ, മാർക്സിസവും ആധുനികതാവാദവും)
6. സ്പോർട്സിലെ സങ്കീർണസമവാക്യങ്ങൾ- കെ.എം.നരേന്ദ്രൻ(ഇഷ്ടസുഗന്ധം പോലെ)
7. സംസ്കാരത്തെ മൂലധനം കയ്യാളുമ്പോൾ- കെ.എൻ.പണിക്കർ(തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ)

റഫറൻസ്

1. സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം- മലയാളപഠന സംഘം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം.
2. സംസ്കാരപഠനം ഒരു ആമുഖം - പി.പി.രവീന്ദ്രൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
3. സംസ്കാരവും സാഹിത്യവും - കെ.കെ. ശിവദാസ്, മാളുബൻ, തിരുവനന്തപുരം
4. വിമർശനാത്മക സിദ്ധാന്തം - വി.സി.ശ്രീജൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്
5. വിമർശനാത്മക സിദ്ധാന്തം - പ്രവീൺധാനി, പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം
6. പ്രാചീന സംസ്കാരങ്ങൾ - ടി.സനൽ കുമാർ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം

7. ലിപികളും മാനവ സംസ്കാരവും- പ്രൊഫ.കെ.എ.ജലീൽ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
8. കലാവിമർശം മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം- എ.ഡി.രവീന്ദ്രൻ, നിള പബ്ലിഷേഴ്സ് കൊച്ചി.
9. സംസ്കാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം- സച്ചിദാനന്ദൻ
10. സൗന്ദര്യവും അധികാരവും - സച്ചിദാനന്ദൻ
11. ശരീരവും സംസ്കാരവും - എം.കമറുദ്ദീൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
12. അന്റോണിയോ ഗ്രാഷി - രവീന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
13. ഗ്രാഷിയൻ വിചാര വിപ്ലവം- ഇ.എം.എസ്, പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്
14. അന്റോണിയോ ഗ്രാഷിയും സാംസ്കാരിക പഠനവും - എ.ഡി.എസ്.രാജശേഖരൻ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്
15. നവമാർക്സിസവും പ്രച്ഛന്ന മാർക്സിസവും- പി.കെ. പോക്കർ, പ്രോഗ്രസ് പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്.
16. യാന്ത്രിക പുനരുല്പാദനത്തിന്റെ യുഗത്തിൽ- വാൽത്തർ ബെന്യാമിൻ വിവ.വി. കലാസൃഷ്ടി , ആർ സന്തോഷ്, കേരള ലളിതകലാ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
17. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ- കെ.എൻ.പണിക്കർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
18. കൊളോണിയലിസം, സംസ്കാരം, പാരമ്പര്യം- ബുദ്ധിജീവികൾ - കെ.എൻ. പണിക്കർ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്
19. ജനപ്രിയ സംസ്കാരം ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും-ഷാജി ജേക്കബ്,
20. കാഴ്ചയുടെ കോയ്മ - ടി.കെ.രാമചന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
21. ഒരു മിഥ്യയുടെ ഭാവി - ടി.കെ.രാമചന്ദ്രൻ, റാസ്ബെറി, കോഴിക്കോട്.
22. വീണ്ടെടുപ്പുകൾ മാർക്സിസവും ആധുനികതാ വിമർശനവും - സുനിൽ.പി.ഇളയിടം, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്
23. ശ്രദ്ധ - കെ.എം.നരേന്ദ്രൻ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
24. സംവാദം - കെ.എം.നരേന്ദ്രൻ, മലയാള പഠന ഗവേഷണ കേന്ദ്രം
25. ഇഷ്ട സുഗന്ധം പോലെ - കെ.എം.നരേന്ദ്രൻ

26. ഗാന്ധിയൻ സൗന്ദര്യ വിചാരം - ഡോ.കല്പറ്റ ബാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
27. ഗാന്ധിയുടെ ജീവിത ദർശനം - കെ.അരവിന്ദാക്ഷൻ , കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
28. ഗാന്ധിയുടെ ഹിന്ദുസ്വരാജ് അതിജീവനത്തിന് ഒരു കൈ ചൂണ്ടി - കെ. കെ.അരവിന്ദാക്ഷൻ , പൂർണ്ണോദയ, കൊച്ചി.
29. ഒരു സാമൂഹിക കാഴ്ചപ്പാടിൽ നിന്ന്- ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഫോർ സോഷ്യൽ ആന്റ് ഇക്കോളജിക്കൽ സ്റ്റഡീസ്, കോഴിക്കോട്.
30. തത്വശാസ്ത്രത്തിന്റെ പഠനം- അന്റോണിയോ ഗ്രാഷി വിവ.ജി.വിജയകുമാർ, മൈത്രി ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
31. സംസ്കാരം, സാഹിത്യം, രാഷ്ട്രീയം- കെ.കെ.ശിവദാസ്, ശിവബുക്സ്, കൊണ്ടോട്ടി.
32. അടിത്തട്ടിൽ നിന്നുള്ള കാഴ്ചകൾ- കെ.കെ.ശിവദാസ്
33. ശരീരി - സന്തോഷ് മാനിച്ചേരി, സൈകതം ബുക്സ്, കോത മംഗലം
34. വീണ്ടെടുപ്പുകൾ - പി.പി.രവീന്ദ്രൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്
35. ഫാഷിസത്തിന്റെ നാളുകൾ - കെ.എൻ.പണിക്കർ, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
36. സ്വദേശി,സ്വരാജ്,സർവ്വോദയം- കെ.ജനാർദ്ദനൻ പിള്ള, പൂർണ്ണോദയ, കൊച്ചി
37. മലയാളിയുടെ സ്വത്യാന്വേഷണങ്ങൾ. പി.മണികണ്ഠൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
38. ദേശീയതകളും സാഹിത്യവും- ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്.
39. വിപരീതങ്ങൾ - ഷാജി ജേക്കബ്ബ് , ഡി.സി.ബുക്സ്.
40. അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണ് പേടി - ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്.
41. സംസ്കാരം, പ്രതിനിധാനം, പ്രതിരോധം- ഡോ. അജയ് ശേഖർ, ഫേബിയൻ ബുക്സ്, മാവേലിക്കര.
42. പുല്ലിംഗത്തിന്റെ നോട്ടങ്ങൾ - യാക്കോബ് തോമസ്, വിദ്യാർത്ഥി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
43. സംസ്കാരം യുഗങ്ങളിലൂടെ - കെ. ശിവശങ്കരൻ നായർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
44. മാർക്സിസിയൻ സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം- പ്രൊഫ.വി.സുകുമാരൻ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.നവ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

45. കൂല സ്ത്രീയും ചന്തപ്പെണ്ണും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ- ജെ.ദേവിക, സെന്റർ ഫോർ ഡെവലപ്പ്മെന്റ് സ്റ്റഡീസ്, തിരുവനന്തപുരം.

English

- 1 A companion to cultural studies- Ed. Toby Miller Black well publishing 2001
- 2 Cultural Studies Theory and Practice- chris barker sage publishers 2008
- 3 Cultural Studies –Chris Rojek polity publishers 2007
- 4 The Practice of cultural studies-Richard Johnson, Deborah chambers, parvati Raghuram, Estella tincknell sage publishers.
- 5 Introducing Cultural Studies learning through practice- David Walton sage publishers 2008.
- 6 Post colonial studies and Beyond- Edg Ania Loomba, suvir kaul, Antoinette Burton and Jed Esty: Permanent Black 2005.
- 7 Key concepts in leisure studies- David Harris sage publishers 2005.
- 8 Multi culturalism A critical reader-Ed. David Theo Gold berg Black well publishers 1998
- 9 New cultural studies- Ed Gary Hall and clare Birchall Orient Black Swan 2006
- 10 Introducing cultural studies Ziauddin sardar & Borin Van Loon Icon books 2010
- 11 A cultural studies Reader History, theory and Practice Eds. Jessica Munns & Gita Rajan. Long man 1995.

MAL 4 C 15 ദ്രാവിഡഭാഷാശാസ്ത്രവും മലയാളഭാഷാചരിത്രവും

Dravidian Linguistics & History of Malayalam Languages

Credit 4

Marks: 80

ബഹുകാലികഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തികഭൂമികയിൽ നിലയുറപ്പിച്ചുകൊണ്ട് മലയാളഭാഷയുടെ ഇതരപര്യന്തമുള്ള പരിണാമത്തെ വസ്തുനിഷ്ഠമായി മനസ്സിലാക്കാനും സമകാലികമലയാളത്തെ വിലയിരുത്താനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കാനും ഉദ്ദേശിച്ചാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. പ്രോഗ്രാമിലെ സാഹിത്യം ഭാഷാശാസ്ത്രം കേരളസംസ്കാരം തുടങ്ങിയ കോഴ്സുകളുമായി ഇണക്കി മലയാളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ചരിത്രപരമായ ധാരണ നേടുവാൻ കഴിയുന്ന തരത്തിൽ വേണം ഈ പഠനപദ്ധതിയെ പരിചരിക്കാൻ.

മോഡ്യൂൾ 1

ഭാഷാചരിത്രവും ഭാഷാപരിണാമവും- ഭാഷയുടെ പരിണാമസ്വഭാവം- വർണ്ണപരിണാമം, രൂപപരിണാമം, പരിണാമഹേതുക്കൾ : സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ കാരണങ്ങൾ- ഭാഷാസസമ്പർക്കം (ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനത്തിലെ സങ്കരഭാഷ, വെങ്കലഭാഷ തുടങ്ങിയ പരികല്പനകളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്താം), ആദാനം. ഭാഷാപരമായ കാരണങ്ങൾ -ഉദാസീനത, സദൃശസൃഷ്ടി. വിവിധ തലങ്ങളിലുള്ള പരിണാമങ്ങൾ: 1.സ്വനതലം - സ്വനപരിണാമനിയമങ്ങൾ 2. സ്വനിമതലം (ഉദാഹരണങ്ങൾ) 3. അർത്ഥതലം (ഉപവിഭാഗങ്ങൾ-ഉദാഹരണങ്ങൾ), 4. വാക്യതലം (സാമാന്യപരിചയം).

: ബഹുകാലികവും താരതമ്യാത്മകവുമായ ഭാഷാശാസ്ത്രം - പഠനവിഷയം-ഭാഷാപരിണാമം, പ്രാഗ്ഭാഷാചരിത്രനിർമ്മിതി. പ്രാഗ്ഭാഷാസങ്കല്പം - സജാതഭാഷകൾ, കുടുംബവൃക്ഷസിദ്ധാന്തം(അഗസ്റ്റ് ഷ്ലീഷർ), തരംഗസിദ്ധാന്തം(ജോഹന്നസ് ഷ്മിറ്റ്). പ്രാഗ്ഭാഷാചരിത്രനിർമ്മാണത്തിലെ നിർണ്ണയരീതികൾ, ആന്തരപുന:സൃഷ്ടി-ബാഹ്യപുന:സൃഷ്ടി - നവനിർമ്മിതി (ഇന്നവേഷൻസ്). 'ഭാഷാവിജ്ഞാനീയം' അഥവാ ഫിലോളജി.

മോഡ്യൂൾ 2

ഭാഷാകുടുംബങ്ങൾ -ഇന്ത്യയിലെ ഭാഷാകുടുംബങ്ങൾ - ഇന്ത്യ എന്ന ഭാഷാക്ഷേത്രം. ദ്രാവിഡകുടുംബം - ദ്രാവിഡഭാഷാപഠനചരിത്രം, ദ്രാവിഡഭാഷാഗോത്രം, ഉപശാഖകൾ: ഉത്തരം, ദക്ഷിണം, മധ്യം. പിളർപ്പും കാലഘട്ടങ്ങളും (സാമാന്യപരിചയം)-തമിഴും മലയാളവും : പ്രാഗ്തമിഴ്-മലയാളം.

ദ്രാവിഡകുടുംബത്തിലെ ചില സവിശേഷതകൾ-ഇ/എ, ഉ/ഒ വികല്പനം-സ്വരാനുസംവാദം-ഖരമൃദുവിനിമയം-അനുനാസീകരണം. പുനഃസൃഷ്ടി -ദ്രാവിഡഭാഷാകുടുംബത്തിൽനിന്നുള്ള ഉദാഹരണങ്ങൾ -ലിംഗവചന വ്യവസ്ഥയുടെ പുനഃസൃഷ്ടി -സംഖ്യാനാമപുനഃസൃഷ്ടി.

മോഡ്യൂൾ 3

മലയാളഭാഷാചരിത്രത്തിന് ആമുഖം- കേരളം, മലയാളം എന്നീ സംജ്ഞകൾ. പരാമർശങ്ങൾ- ചരിത്രനിർമ്മാണോപാധികൾ,- ലിഖിതങ്ങൾ, കൃതികൾ (സംഘകാലകൃതികൾ ഉൾപ്പെടെ ചർച്ചയിൽ വരണം). ഘട്ടവിഭാഗം (വിഭിന്ന കാഴ്ചപ്പാടുകൾ). മലയാളഭാഷാല്പത്തിസിദ്ധാന്തങ്ങൾ.

പ്രാചീനമലയാളം-ശാസനങ്ങൾ, ലിഖിതങ്ങൾ, കൃതികൾ- ഗദ്യവും പദ്യവും - ആട്ടപ്രകാരം, ക്രമദീപിക, നമ്പ്യാന്തമിഴ്, ഭാഷാകൗടലീയം, ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം പ്രാചീനചമ്പുക്കളിലെ ഗദ്യം. പാട്ട്- മണിപ്രവാളകൃതികൾ- ലീലാതിലകം എന്നിവ ചേർന്ന് അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഭാഷാസ്വരൂപം- ഭാഷാമിശ്രം എന്ന സങ്കല്പനം.

മോഡ്യൂൾ 4

മധ്യകാലമലയാളം- മധ്യകാലചമ്പുഗദ്യം - സവിശേഷതകൾ ചെറുശ്ശേരി, എഴുത്തച്ഛൻ, പുന്താനം, കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ - കൃതികളിലെ ഭാഷയിലേക്കെത്തുമ്പോൾ കാവ്യഭാഷയിൽ പ്രകടമാകുന്ന മാറ്റം -പ്രാചീനമലയാളത്തിൽനിന്ന് ആധുനികമലയാളത്തിലേക്ക്.

ആധുനികമലയാളത്തിന്റെ വളർച്ച -ഗദ്യവികാസം-19-ാം നൂറ്റാണ്ടിനു മുൻ-ഉദയംപേരൂർ സുനഹദോസ് കാനോനുകളിലെ ഗദ്യം. വേദതർക്കം -വർത്തമാനപ്പുസ്തകം -സംക്ഷേപവേദാർത്ഥം- 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ-അച്ചടി-ആദ്യകാലപത്രങ്ങൾ, ബൈബിൾ വിവർത്തനങ്ങൾ- ഗുണ്ടർട്ട് -ബെയ്ലി. നിഘണ്ടു-വ്യാകരണം. ആദ്യകാലകഥാ-നോവൽസാഹിത്യം- നാടകം. നിരൂപണം, കേരളവർമ്മ - രാജരാജവർമ്മ-പാഠപുസ്തകങ്ങൾ - മലയാളം ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ.

മോഡ്യൂൾ 5

മലയാളം ലേഖനവിദ്യയുടെ ചരിത്രം - ലിപി - വട്ടെഴുത്ത്, കോലെഴുത്ത്, ഗ്രന്ഥലിപി, അറബിമലയാളലിപി, അച്ചടി - ബെഞ്ചമിൻ ബെയിലിയുടെ പരിഷ്കാരങ്ങൾ, ടൈപ്പറൈറ്റർ (ശൂരനാട്ടു കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നടന്ന പരിഷ്കരണം), കമ്പ്യൂട്ടർക്കാലത്തെ ലിപി-ലിപ്യന്തരണസമ്പ്രദായങ്ങൾ (ഇംഗ്ലീഷ് ലിപിചിഹ്നങ്ങളുപയോഗിച്ചുള്ള മലയാളം ടൈപ്പിങ്ങ്), ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ് (കുർട്ടി കീ

ബോർഡുപയോഗിച്ചുള്ള മലയാളം ടൈപ്പിങ്ങ്) - യൂനിക്കോഡ് - തനതുലിപിയുടെ തിരിച്ചുവരവ്.

സമകാലികമലയാളം-ഭാഷാപ്രയോഗവൈവിധ്യം, പാശ്ചാത്യപ്രഭാവം, പരകീയപദങ്ങൾ, സംസാരഭാഷയിലും എഴുത്തുഭാഷയിലും പ്രകടമാകുന്ന പ്രവണതകൾ, ഔദ്യോഗികഭാഷ, മലയാളം സാഹിത്യഭാഷ മാത്രമോ-വൈജ്ഞാനികഭാഷ എന്ന നിലയിൽ അതിന്റെ നില - നവമാധ്യമങ്ങളിലെ ഭാഷ - മലയാളഭാഷയുടെ ഭാവി.

ഈ പേപ്പറിന്റെ പഠനത്തിൽ താഴെ കൊടുക്കുന്ന ലേഖനങ്ങൾ ചർച്ചക്കു തുടക്കമിടാനായി ആശ്രയിക്കാവുന്നതാണ്.

1. ദ്രാവിഡഭാഷാശാസ്ത്രം കാശ്മീർവെല്ലിനുശേഷം/എസ്.കെ. നായർ- (ആമുഖലേഖനം, ദ്രാവിഡഭാഷാപഠനം / റവ. റോബർട്ട് കാശ്മീർ), കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1985.
2. പ്രവേശകം: പുർവ്വകേരളഭാഷ/കെ.എം.പ്രഭാകരവാരിയർ, മദിരാശി സർവ്വകലാശാല,1982.
3. ഭാഷാഗദ്യം (പീഠിക, പ്രാചീനഭാഷാഗദ്യമാതൃകകൾ) / ഡോ.എം.എം. പുരുഷോത്തമൻ നായർ, കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി സെൻട്രൽ കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് സ്റ്റോർ, 2000.
4. കേരളഭാഷയുടെ ആറു മുഖങ്ങൾ (മധ്യകാലമലയാളം)/ ഡോ.പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള, കറന്റ് ബുക്സ്, 2004.
5. അവതാരിക / എം.ആർ.നായർ(മലയാളശൈലി/കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ) മാതൃഭൂമി, 1985.
6. ഭാഷാവികസനസങ്കല്പം കേരളപാണിനീയത്തിൽ, കേരളപാണിനീയപീഠികാപഠനം / എസ്.വി.ഷബുഖം (വിവ: ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ), പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല 2012.

സെമിനാർ/പ്രോജക്ട്/അസൈൻമെന്റ് - ചില ടോപിക്കുകൾ

1. മലയാളഭാഷയുടെ പിതാവ് എഴുത്തച്ഛനാണെന്നു പറയുന്നത് ആലങ്കാരികമായി ശരിയായിരിക്കാം. ചരിത്രമായി അതു ശരിയല്ല- ചർച്ച ചെയ്യുക.
2. പ്രാചീനചമ്പുക്കളിലെ ഗദ്യവും മധ്യകാലചമ്പുക്കളിലെ ഗദ്യവും താരതമ്യപ്പെടുത്തുകയും അവ ഗദ്യമെന്നു വിളിക്കപ്പെടുന്നത് യുക്തിസഹമാണോ എന്നു പരിശോധിക്കുകയും ചെയ്യുക.
3. ഭാഷാകൂടലീയത്തിലെ ഗദ്യശൈലിയും മിഷണറിഗദ്യശൈലിയും - താരതമ്യാത്മകമായി നിരൂപണം ചെയ്യുക.
4. പാട്ടിലെ ഭാഷ കൃത്രിമമായ സാഹിത്യഭാഷ മാത്രമാണ്- വിലയിരുത്തുക.
5. മലയാളഭാഷ തമിഴിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമായി തനതുവ്യക്തിത്വമുള്ളതാണ്. പാരമ്പര്യസംരക്ഷണത്തെയും നവപ്രവർത്തനങ്ങളെയും മുൻനിർത്തി വിലയിരുത്തുക.
6. മലയാളഭാഷയുടെ വികാസത്തിൽ അന്യഭാഷകളുമായുള്ള സമ്പർക്കം വഹിച്ചിട്ടുള്ള പങ്ക് പരിശോധിക്കുക.

7. ഡി ടി പി, ഇമെയ്ൽ, എസ് എം എസ് തുടങ്ങിയ നവമാധ്യമപ്രയോഗങ്ങളെ മുൻനിർത്തി മലയാളത്തിലെ ഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യാവികാസത്തെ വിലയിരുത്തുക.
8. മലയാളത്തിലെ വിവിധ വ്യവഹാരങ്ങളിൽ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന ഇംഗ്ലീഷ് സമപദങ്ങൾ ഭാഷയുടെ തനിമയെ നശിപ്പിക്കുമോ - ലീലാതിലകത്തിലെ കൂന്തൽവാദത്തെ പരിഗണിച്ചുകൊണ്ട് ഈ വിഷയത്തെ എങ്ങനെ വിലയിരുത്താനാവുമെന്നു പരിശോധിക്കുക.
9. ടൈപ്പറൈറ്റർ കടന്നുവന്നപ്പോൾ മലയാളലേഖനരീതിയിലുണ്ടായ പരിവർത്തനങ്ങളെ റദ്ദു ചെയ്യുന്ന സാഹചര്യമാണ് യൂനികോഡിന്റെ വരവോടെ സംജാതമായിരിക്കുന്നത് - വിലയിരുത്തുക.
10. പ്രാഗ്ദ്രാവിഡത്തിൽനിന്ന് ആധുനികദ്രാവിഡഭാഷകൾ വേർതിരിയുന്നതിന്റെ കാലഗണനയെക്കുറിച്ച് കേരളപാണിനി നൽകുന്ന ചിത്രത്തെ വിലയിരുത്തുക.
11. മലയാളത്തിന് സ്പെൽ ചെക്ക്, ഗ്രാമർ ചെക്ക് എന്നിവയുണ്ടാക്കേണ്ടത് നവമാധ്യമങ്ങളിലൂടെ ഭാഷ വികസിക്കുന്ന ഇക്കാലത്ത് അത്യാവശ്യമാണ്- ചർച്ച ചെയ്യുക.
12. ദ്രാവിഡഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ രൂപരേഖയാണ് ലീലാതിലകത്തിലെ ആദ്യത്തെ മൂന്നു ശില്പങ്ങളിൽ നാം കാണുന്നത് - ഈ പ്രസ്താവത്തിന്റെ സാംഗത്യം പരിശോധിക്കുക.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ (വിശദാംശങ്ങൾ ചേർക്കേണ്ടതുണ്ട്)

1. ദ്രാവിഡഭാഷാഘോഷം-റവ. റോബർട്ട് കാൾഡ്വെൽ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
2. മലയാളഭാഷാ പരിണാമം: സിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും - തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ
3. കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം - കെ. ഗോദവർമ്മ
4. കേരളപാണിനീയം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
5. കൈരളീ ശബ്ദാനുശാസനം - കെ. സുകുമാരപ്പിള്ള
6. പൂർവ്വകേരളഭാഷ - കെ.എം. പ്രഭാകരവാരീയർ
7. മലയാളഭാഷാചരിത്രം - ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി
8. മലയാളം: മാറ്റവും വളർച്ചയും - കെ.എം. പ്രഭാകരവാരീയർ
9. മധ്യകാലമലയാളം-ഡോ.പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള, കറന്റ് ബുക്സ്, 2004
10. കേരളത്തിലെ സാമൂഹികപരിവർത്തനം (5,7,15 അധ്യായങ്ങൾ) -സാമുവൽ നെല്ലിമുകൾ, കെ.എസ്.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2003.
11. കേരളപാണിനീയപീഠികാപഠനം- എസ്.വി.ഷബുഖം (വിവ: ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ) പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല 2012.
12. പ്രാചീനഭാഷാഗദ്യമാതൃകകൾ - ഡോ. എം. എം. പുരുഷോത്തമൻ നായർ
13. ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും -വി.ആർ.സോളി, ഡോ. കെ. ജോയ്ചോൾ
14. മലയാളം ക്ലാസ്സിക്കൽഭാഷ :പഴക്കവും വ്യക്തിത്വവും - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
15. ഭാഷാപഠനങ്ങൾ സി. എൽ. ആന്റണി കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശൂർ 1989

16. മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ & ഡോ. പി.എൻ. രവീന്ദ്രൻ (സമ്പാ.) കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം 1990
17. മലയാളഭാഷാചരിത്രം എഴുത്തച്ഛൻ വരെ - ഡോ. കെ. രത്നമ്മ, കറന്റ് ബുക്സ്, 1994.
18. ഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രം -കെ.എം. ചുമ്മാർ
19. ഗദ്യസാഹിത്യം (സി.എൽ. ആന്റണി), സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ- ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ് (എഡി.)
20. കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാനരേഖകൾ - ഡോ. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2010.
21. ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്ലി - ഡോ. ബാബു ചെറിയാൻ സാ.പ്ര. സഹകരണ സംഘം കോട്ടയം
22. ജ്ഞാനനികേഷപം പഠനവും പാഠവും- ബാബു ചെറിയാൻ & ജേക്കബ് ഐസക് കാളിമം, പ്രഭാത് ബുക്സ് ഹൗസ്.
23. മിഷനറി മലയാളഗദ്യമാതൃകകൾ - സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി
24. മലയാളസാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും -പി.ജെ.തോമസ്
25. ചന്തുമേനോൻ ഒരു പഠനം-പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ, നാഷണൽ ബുക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1986.
26. ആദ്യകാലമാസികകൾ -ജി.പ്രിയദർശനൻ
27. മലയാളപത്രപ്രവർത്തനം 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ- എൻ. സാം., ഡി.സി. ബുക്സ്.
28. മലയാള അച്ചടി മാധ്യമം ഭൂതവും വർത്തമാനവും -എം.ജയരാജ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2013
29. മലയാളഭാഷയുടെ അടിവേരുകൾ- ജി. കമലമ്മ, കറന്റ് ബുക്സ്, 1998.
30. മലയാളശൈലി - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
31. അക്ഷരവിന്യാസം മലയാളത്തിൽ, ഡോ.എം.പി. പരമേശ്വരൻ & എൻ.എൻ.
32. ഗോവി കെ.എം.ആദിത്യൻ-ഭാരതത്തിലും മലയാളത്തിലും കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.
33. തമ്പാൻ എം.ആർ. (കൺവീനർ) മലയാളം അച്ചടിയും എഴുത്തും ഒരു സ്റ്റേറ്റ് പബ്ലിഷിംഗ് (മലയാളത്തിനയ്ക്കുവേണ്ടി) കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1999.
34. മംഗലം എസ്.ജെ. 1997 പ്രാചീനഭാരതീയ ലിപിശാസ്ത്രവും മലയാളലിപിയുടെ വികാസവും കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
35. സാം എൻ. കേരളത്തിലെ പ്രാചീനലിപിമാതൃകകൾ സംസ്ഥാനപുരാതനവകുപ്പ്, കേരളസർക്കാർ, 2006.
36. പ്രാചീനമലയാളഗദ്യമാതൃകകൾ പി.കെ. നാരായണപിള്ള (എഡി.) കേരളസർവ്വകലാശാല 1950
37. മലയാളഭാഷയും ആഗോളവൽക്കരണവും- ഡോ. കെ.എസ്. പ്രകാശ് & 8. ഡോ.എസ്.എ. ഷാനവാസ് (എഡി.) , പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരളസർവ്വകലാശാല.
38. സൈബർ മലയാളം - സുനിത ടി. വി. കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 20...
തനതുലിപിതന്നെവേണം, മാനകീകരണവും അനിവാര്യം (ലേഖനം)- മനോജ് കെ. പുതിയവിള , മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, പു.91, ല.42- 2013 ഡിസം.29.
39. ഇ-മലയാളം- വി.കെ. ആദർശ്.
40. Collected Papers - M.B.Emeneau

41. Dravidian Comparative Phonology - P.S.Subrahmanian

42. Evolution of Malayalam Morphology –L. V. Ramaswamy Iyer

MAL 4 C 16 ഇതരഭാഷാസാഹിത്യം

Other Literature

Credit 4

Marks: 80

ലോകസാഹിത്യം- ലോകസാഹിത്യം എന്ന പരികല്പനയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ- ആഗോള സാംസ്കാരികവിപണിയും സാഹിത്യവും- പ്രാദേശിക ഭാഷകളുടെ അതിജീവനവും പോരാട്ടവും- സാഹിത്യവിനിമയങ്ങൾ- തർജ്ജമകളുടെ സാംസ്കാരിക സന്ദർഭം- സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും- സാഹിത്യത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം- എന്നിവയെ മുൻനിർത്തി മലയാളേതര ഭാഷകളിലെ സാഹിത്യത്തെ അവയുടെ മലയാള വിവർത്തനങ്ങളെ ആധാരമാക്കി. പ്രാതിനിധ്യപരമായി പഠിക്കാനാണ് ഈ കോഴ്സിലൂടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

മൊഡ്യൂൾ-1

ലോകകഥ- പ്രാഗ്രൂപങ്ങൾ- ഈസോപ്പ് കഥകൾ- അറബിക്കഥകൾ- മറ്റു നാടോടിക്കഥകൾ- ഡെക്കാമറൺകഥകൾ- കാന്റർബറി കഥകൾ- അച്ചടിവിപ്ലവം- ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ പ്രചാരം- വ്യവസായ വിപ്ലവം- മധ്യവർഗത്തിന്റെ ഉദയം- കഥയും കാല്പനികതയും- കഥാപഠനങ്ങളുടെ സവിശേഷമണ്ഡലം- യൂറോപ്പ്യൻ- അമേരിക്കൻ ആധുനികതവാദം- ലാറ്റിനമേരിക്കൻ കഥകളും ഭാവുകത്വവും- മാജിക്കൽ റിയലിസം- കോളനിയനന്തരവിമർശനവും മൂന്നാം ലോക കഥയും- ആധുനികാനന്തര ലോക ചെറുകഥ-ഇന്ത്യൻ ചെറുകഥയുടെ വികാസ പരിമാണമങ്ങൾ-

വിശദപഠനം

1. ഒരു വയസ്സൻ- മോപ്പസാങ്ങ് (വി.വ. എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ എൻ.പി. മുഹമ്മദ്- പാപ്പിയോൺ കോഴിക്കോട് 2001)
2. രൂപാന്തരം- ഫ്രാൻസ് കാഫ്ക(വി.വ. വി.രവികുമാർ കാഫ്കയുടെ കഥകൾ കറന്റ്ബുക്സ് 2007)
3. ലാജ്പതി രാജേന്ദ്രസിങ്ബേദി (വി.വ.കെ. സേതുമാധവൻ വിഭജനകാലത്തെ കഥകൾ- ഒലിവ് 2005)
4. ദ്രൗപതി- മഹാശ്വേതാദേവി (വി.വ.ലീലാസർക്കാർ, മഹാശ്വേതാദേവിയുടെ ചെറുകഥകൾ, എൻ.ബി.റ്റി 1997)

മൊഡ്യൂൾ-2 നോവൽ

നോവൽ- നിർവചനം - ഉത്ഭവം- നവോത്ഥാനം- അച്ചടി വായന- ഗദ്യം- മധ്യവർഗം- പൊതുമണ്ഡലം- ദേശീയത - കൊളോണിയലിസം- ആദ്യകാലൻനോവലുകൾ- യൂറോപ്പ്യൻ അമേരിക്കൻ റിയലിസം- ചരിത്ര- സാമൂഹിക നോവലുകൾ- ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ നോവൽ ഭാവുകത്വം- യൂറോപ്പ്യൻ ആധുനികതവാദം- സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസം- ലാറ്റിനമേരിക്കൻ ബുറോക്രാസി- ആധുനികാനന്തര

നോവൽ-ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിലെ നോവലിന്റെ ഉദയം- കൊളോണിയൽ ആധുനികത- സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലങ്ങൾ- ആധുനികതാവാദം- ആധുനികാനന്തരത

വിശദപഠനം

1. യുദ്ധവും സമാധാനവും - ലിയോ ടോൾസ്റ്റോയി വിവ. ആനി തയ്യിൽ)
2. സഹശയനം - യാസുനാരി കവാബാത്തബ(വിവ. വിലാസിനി)
3. ഏകാന്തതയുടെ നൂറുവർഷങ്ങൾ- (വിവ.എസ്, വേലായുധൻ, ഡിസി. ബുക്സ്)
4. ആരോഗ്യ നികേതനം- താരാശങ്കർ ബാനർജി (നിലീന എബ്രഹാം- സാഹിത്യ അക്കാദമി)

മൊഡ്യൂൾ-3 കവിത

കവിതയും ഭാവുകത്വവും- ആധുനികകവിതയും വിവർത്തനങ്ങളും-/യൂറോപ്യൻ കവിത- കാല്പനികത- സിംബലിസം-ഇമേജിസം- മിസ്റ്റിസിസം- പ്രോഗ്രസിവ് റിയലിസം- കൊളോണിയൽ ആധുനികതയുടെ വിവിധ മാനങ്ങൾ- രാഷ്ട്രീയ ആധുനികത-കവിതയും പ്രതിരോധവും- പരിസ്ഥിതി- സ്ത്രീ- കീഴാള വാദവും കവിതയും- കവിതയും തത്വചിന്തയും.

വിശദപഠനം

1. എന്റെ ദേവിയോട്- കോൾറിഡ്ജ് (വിവ.ചങ്ങമ്പുഴ)
2. മലയാളി പെൺകിടാവിന്- ബോർലേർ (വിവ.ആറ്റൂർ രവിവർമ)
3. തരിശുഭൂമി- ടി.എസ്.എല്യറ്റ് (വിവ അയ്യപ്പപണിക്കർ)
4. ആരണ്യഹംസങ്ങൾ - ഡബ്ല്യൂ.ബി യേറ്റ്സ് (വിവ.ബാലചന്ദ്രൻചുള്ളിക്കാട്)
5. അരാഷ്ട്രീയ ബുദ്ധിജീവികൾ- ഓട്ടോനെ കാസ് ലേ (വിവ..കെ.ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള)
6. ചില കാര്യങ്ങളുടെ വിശദീകരണം- പാബ്ലോ നെരൂദ (വിവ.സച്ചിദാനന്ദൻ)
7. ജലം കൊണ്ട് മുറിവേറ്റവൻ - ലോർക്ക (വിവ.. ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ)
8. അറ്റം - സിൽവിയപ്പാത്ത് (വിവ.രോഷ്നിസ്വപ്ന)

മൊഡ്യൂൾ-4

ലോകനാടകവേദി പുരാതനയവനനാടകവേദി-ട്രാജഡി-കോമഡി-വിക്ടോറിയൻരംഗവേദി-ഷേക്സ്പിയർ-ഏഷ്യൻനാടകമാതൃകകൾ-ജാപ്പനീസ്രംഗകലാപാരമ്പര്യം-പ്രൊസീനിയംനാടകവേദി-നാടകത്തിലെ നവചിന്തകൾ-പരീക്ഷണങ്ങൾ-ദരിദ്രനാടകവേദി(ഗ്രോടാവ്സ്കി)അസംബന്ധനാടകവേദി(ബെക്കറ്റ്, അയനെസ്കോ)എപിക് തിയറ്റർ (ബ്രഹ്റ്റ്)-രാഷ്ട്രീയനാടകവേദി ഇന്ത്യൻ നാടകവേദി -നാട്യശാസ്ത്രം (സാമാന്യപരിചയം) ക്രീഡനീയകം ദശരൂപകങ്ങൾ-ലോകയർമ്മി നാട്യയർമ്മി രസാനുഭവം ഭാസൻ കാളിദാസൻ വിശാഖദത്തൻ (മുദ്രാരാക്ഷസം), ശൂദ്രകൻ (മൃച്ഛകടികം) നാടകവും ദേശീയ പ്രസ്ഥാനവും നാടകവും സമൂഹവും ഇപ്റ്റ% ശംഭുമിത്ര ഹബീബ് തൻവീർ ബാദൽ സർക്കാർ, സഫ്ദർ ഹശ്മിയുടെ തെരുവ് നാടകാവതരണങ്ങൾ

വിശദപഠനം

- 1. സോഫോക്ലിസ് , ഇറഡിപ്പസ് രാജാവ് , (സി.ജെ. തോമസിന്റെ, തർജ്ജമ)
- 2. സാമുവൽ ബെക്കറ്റ് , ഗോദോയെ കാത്ത് (കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണന്റെ, തർജ്ജമ)

മൊഡ്യൂൾ-05

ഉപന്യാസസാഹിത്യം-സർഗേതര രചനകളും വൈജ്ഞാനികവിഷയങ്ങളും -ഇതര ഭാഷകളിൽ-
-ഇതര ഭാഷകളിലെ സാഹിത്യദർശനം മലയാളത്തിൽ-വൈജ്ഞാനിക മാനവിക വിഷയങ്ങളിലെ
ചിന്തകളുടെ അവതരണം -സാങ്കേതിക പദാവലികളുടെ രൂപീകരണം-

വിശദപഠനം

- 1.ചില സാഹിത്യപഠനരീതികൾ-വിലയം ഹെൻറി ഹഡ്സൺ-പരിഭാഷ- എസ്.കെ വസന്തൻ(സാഹിത്യപഠനത്തിനൊരാമുഖം-അധ്യായം ഒന്നും രണ്ടും)
- 2.നോവലുകൾ വായിക്കുമ്പോൾ മനസ്സ് ചെയ്യുന്നത്-ഓർഹൻ പാമുഖ്-പരിഭാഷ-ആർ.മനോജ് വർമ്മ(നോവലിസ്റ്റിന്റെ കല ആദ്യ അധ്യായം
- 3.വഴിക്കവലയിൽ-അമ്മ ദൈവാരധനാ സ്ഥലങ്ങളെക്കുറിച്ചൊരു പഠനം.ഡി.ഡി.കൊസാംബി,മിത്തും സമുഹവും-പരിഭാഷ-സുരേന്ദ്ര ബാബു.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. ഭാരതീയ സാഹിത്യചരിത്രം,കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, വാല്യം 1,2
- 2. ചെറുകഥ ഇന്നലെ, ഇന്ന്,എം.അച്യുതൻ
- 3. മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യ ചരിത്രം,ഡോ.എം.എം.ബഷീർ
- 4. Essentials of the theory of Fiction-Micheal J.Hoffman, Patrick D.Murphy-
DUKEUniversity Press
- 5. Literature in the Modern World: Critical Essays and Documents-Edited by Dennis Wald,Oxford University Press 2008
- 6.Short Story Theories-Charles May Athens, Ohio University Press 1994
- 7. Story and Discourse-Seymour Chatman, Connel University Press
- 8. The Lonely Voice-Frank O’Conner, World publishing 1963
- 9. The Philosophy of Short Story-Brandr Methews, 1901, California University Press
- 10. Aspects of Modern Short Story-A.C. Ward, 1977, R.West.
- 11.Comparative Indian literature-K.M.George, Macmillan India Ltd
- 12.Ian watt-The Rise of the Novel, Pimlico
- 13. Roberto Gonzalez Echevarria & Enrique Pupo Walker (Eds) Cambridge History ofLatin American Literature, Cambridge University Press

14. John Richetti (Ed) *The Cambridge Companion to 18th Century Novel*, Cambridge University Press
15. Hoffman, Michel and Patria D Murphy (Editors)- *Essentials of the Theory of Fiction*, Duke University Press
16. Bell, David. *Cyberculture Theorists*. London: Routledge, 2007.
17. Berman, Marshal. *All That is Solid Melts into Air: The Experience of Modernity*, New York: Simon and Schuster, 1982.
18. Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. London: Routledge, 2004.
19. Eagleton, Terry. *How to Read a Poem*. Malden: Blackwell. 2007
20. Green, Lelia, *Technoculture*. Australia: Allen and Unwin, 2007
21. Heaney, Seamus. *Preoccupations: Selected Prose 1968-1978*. London: Faber and Faber, 1980.
22. Kalu, Anthonia C.(edi.), *The Rienner Anthology of African Literature*. New Delhi: Viva Books, 2010
23. Negri, Antonio, *Art and Multitude*. Malden: Polity. 2011.
24. Osborne, Peter. *The politics of Time: Modernity and Avant-Garde*. London: Verso, 1995.
25. Patke, Rajeev S. *Postcolonial Poetry in English*. New Delhi: Oxford, 2007.
26. Satyanarayana, K. and Tharu, Susie. *No Alphabet in Sight: New Dalit Writing from South India*. New Delhi: Penguin, 2011.
28. Spivak, Gayatri Chakravorty, *A Critique of Postcolonial Reason: Toward a History of the Vanishing Present*. Harvard, 1999.
30. Vicuna, Cecilia and Livon-Grosman, Ernesto (edi.), *The Oxford Book of Latin American Poetry*. New York: Oxford, 2009.
31. Williams, Raymond. *The Politics of Modernism: Against the New Conformists*. edi. Tony
32. Pinkney. London and New York: Verso, 1989.
33. Bhatia, Nandi (ed.) 2009 *Modern Indian Theatre : A Reader* Delhi : O.U.P.
34. Bhatia, Nandi (ed.) 2004 *Acts of Authority/Acts of Resistance. Theatre and Politics in colonial and post colonial India* Delhi: OUP.
35. Brewster, Benard Jacobs, Lea 1957 *Theatre to Cinema* London : OUP

36. Dalmia, Vasudha 2006 Poetics, Plays and Performance : The Politics of Modern Indian Theatre N. Delhi: OUP
37. Deshpande, G.P. (ed.) 2004 Modern Indian Drama. An Anthology N. Delhi : Sahitya Academy
38. Dharwakedar, Aparna Bhargava 2008 Theatres of Independence : Drama, 39. Theory and Urban Performance since 1947 N. Delhi: OUP.
40. Gale B. Maggie and Deeney, John F 2010. The Routledge Drama : Anthology & Sourcebook Oxon: Routledge
41. Keyssar, Hellene 1996 Feminist Theatre and Theory London : Macmillan
- Lal, Ananda 2009 Theatres of India N. Delhi OUP
44. Macgowan, Kenneth & Melnitz, Lillian 1965 The Living Stage : A History of World Theatre USA : Prentice Hall.
45. Vatsayan, Kapila 1980 Traditional Indian Theatre Delhi: NBT
- Zarilli, B. Phillip et.al 2006 Theatre Histories: An Introduction London : Routledge

MAL E 01
മാധ്യമ പഠനം
(Media Studies)

Credit 4

Marks: 80

മൊഡ്യൂൾ-01

അച്ചടി മാധ്യമം:

അച്ചടിമാധ്യമത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ-വാർത്തയും ഘടനയും-വാർത്താശരീരം-റിപ്പോർട്ട്- ഘടന-ഫോർമാറ്റും വിനിമയ തത്വങ്ങളും-എഡിറ്റിങ്, ന്യൂസ് റൂം-ലേഔട്ട്-തലക്കെട്ട്- കാപ്ഷൻ ലീഡ്- അഭിമുഖങ്ങളും ഫീച്ചറുകളും-മുഖപ്രസംഗം-പത്രഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ- വിപണനം-പത്രസാമ്പത്തികം-അച്ചടിവിദ്യ ചരിത്രവും നൂതന പ്രവർത്തനങ്ങളും-ഫീഡ് ബാക്കിന്റെ പ്രാധാന്യം-സാഹിത്യത്തിന്റെയും ഭാഷയുടെയും മേഖലയിൽ പത്രങ്ങളുടെ സംഭാവനകൾ-പംക്തികളുടേയും വിവിധ തരം ഉള്ളടക്കങ്ങളുടേയും ആവിർഭാവം, പ്രാധാന്യം.

മൊഡ്യൂൾ -02

ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യമാധ്യമങ്ങൾ:

റേഡിയോ മാധ്യമത്തിന്റെ ചരിത്രവും സവിശേഷതകളും- റേഡിയോ പരിപാടികൾ തയ്യാറാക്കൽ- വിവിധതരം പരിപാടികളുടെ വിശദീകരണം-തത്സമയ പ്രക്ഷേപണം-റേഡിയോയുടെ തിരിച്ചുവരവും പ്രസക്തിയും- ആകാശവാണി-സ്വകാര്യ റേഡിയോ നിലയങ്ങളുടെ വരവ് ടെലിവിഷൻ മാധ്യമത്തിന്റെ സവിശേഷതകളും പ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ വികാസവും- വിവിധ പരിപാടികൾ-വാർത്തകൾ/ഫീച്ചറുകൾ/ടെലിഫിലിം/ടോക് ഷോ/ സീരിയലുകൾ/ റിയാലിറ്റിഷോകൾ/വാർത്താധിഷ്ഠിത പരിപാടികൾ തയ്യാറാക്കലും ഇവയുടെ വിവിധഘട്ടങ്ങളും-തത്സമയ പരിപാടികൾ-വിവിധ ചാനലുകളും-ടെലിവിഷനും.

മൊഡ്യൂൾ -03

സിനിമയുടെ ചരിത്രവും വികാസപരിണാമങ്ങളും-സിനിമ കലാരൂപം എന്ന നിലയിൽ- ഫീച്ചർ ഫിലിം-ഡോക്യുമെന്ററികൾ- പരസ്യസിനിമ- സിനിമ രൂപപ്പെടുന്നതിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ-തിരക്കഥ-ഫോട്ടോഗ്രാഫി-കലാസംവിധാനം-എഡിറ്റിങ്-ശബ്ദലേഖനം-സിനിമയും സാഹിത്യവും-തിരക്കഥാ രചന

മൊഡ്യൂൾ -04

കമ്പ്യൂട്ടറും ഇന്റർനെറ്റും:

ആശയവിനിമയ രംഗത്തെ പുതിയ വികാസങ്ങൾ-ഇന്റർനെറ്റിന്റെ ചരിത്രവും സാധ്യതകളും-ഓൺലൈൻ മാഗസിനുകളും പ്രസക്തിയും- സോഷ്യൽ മീഡിയ-ഇന്റർനെറ്റും മലയാളഭാഷയും-ബ്ലോഗ്

ഴുത്തും ഓൺലൈൻ എഴുത്തും.

പരസ്യം:

നിർവചനവും ധർമ്മവും- വ്യത്യസ്ത പരസ്യരീതികൾ-പരസ്യങ്ങളുടെ ദോഷം-പരസ്യം വ്യത്യസ്ത മാധ്യമങ്ങളിൽ- പരസ്യത്തിന്റെ ഉപാധികളും പരസ്യം തയ്യാറാക്കുന്നതിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളും- കോപ്പി റൈറ്റിംഗ്- പരസ്യഘടന-പരസ്യ ഏജൻസികൾ-സാമ്പത്തിക വശങ്ങൾ-പരസ്യഭാഷ-പരസ്യങ്ങൾ കൈതിരായ പ്രതിരോധങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ 5

മാധ്യമസ്വാധീനം സാഹിത്യത്തിൽ:

പത്രഭാഷ / ടി.വി ചാനലുകൾ/ ഇന്റർനെറ്റ്/ സിനിമകൾ എന്നിവ മലയാള സാഹിത്യത്തിലും വിഷയത്തിലും പരിചരണത്തിലും ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം- മാധ്യമ നിരീക്ഷണവും മാധ്യമ വിമർശനവും വിവിധ മാധ്യമങ്ങളിൽ-മാറുന്ന ലോകക്രമത്തിൽ ജനസമ്മതി രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ മാധ്യമങ്ങളുടെ പങ്ക്-മാധ്യമങ്ങളും സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധതയും-മാധ്യമങ്ങളുടെ സാമൂഹിക സ്വാധീനം- രാഷ്ട്രീയഫലങ്ങൾ- സാംസ്കാരിക രൂപീകരണവും മാധ്യമങ്ങളും

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|------------------------------------|---------------------------|
| 1. വിപരീതങ്ങൾ | - ഷാജി ജേക്കബ് |
| 2. പത്രഭാഷ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ | - കെ കെ സുബൈർ |
| 3. തിരക്കഥയും സാഹിത്യവും | - ജോസ് കെ മാനുവൽ |
| 4. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി | - വി രാജകൃഷ്ണൻ |
| 5. വാർത്ത (മൂന്ന് വാല്യങ്ങൾ) | - ജോയി തിരുമൂലനഗരം |
| 6. പത്രഭാഷ | - പ്രസ് അക്കാദമി |
| 7. സ്വ.ലേ | - എം.കെ മേനോൻ |
| 8. ടെലവിഷനും ജേർണലിസവും | - വി രാജഗോപാൽ |
| 9. മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും | - മധു ഇറവങ്കര |
| 10. ദൃശ്യവിസ്മയ ലോകം | - എം കെ ശിവശങ്കരൻ |
| 11. ഭാവനാതീതം | - പി കെ രാജശേഖരൻ (എഡി.) |
| 12. ടെലവിഷൻ ചരിത്രവും രാഷ്ട്രീയവും | - ഷിബു മുഹമ്മദ് |
| 13. മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും | - ഒരു സംഘം ലേഖകർ |
| 14. പത്രലോകം | - ടി വേണുഗോപൻ (ചീഫ് എഡി.) |
| 15. ചരിത്രത്തിന്റെ മുദ്രണങ്ങൾ | - ഷിബു മുഹമ്മദ് |
| 16. വാർത്തയുടെ ശിൽപശാല | - എൻ എൻ സത്യവ്രതൻ |
| 17. പത്രകൽപന | - ജോസ് പനച്ചിപ്പുറം |
| 18. ഭീഷണി മാധ്യമരംഗത്തും | - എൻ റാം |

19. പരസ്യകല പ്രലോഭനത്തിന്റെ മാർഗം - ഡോ. രാജൻ പെരുമ്പ
20. മലയാള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ
21. കേരള പത്രപ്രവർത്തനം സുവർണ്ണധ്യായങ്ങൾ- ജി പ്രിയദർശൻ
22. സമൂഹം, ഭാഷ, സാഹിത്യം - ഇ.എം.എസ്
23. മാധ്യമങ്ങളുടെ അധിനിവേശം - ഫ്രാൻസിസ് കാരയ്ക്കാട്ട് SDB (എഡി.)
24. പരസ്യങ്ങളുടെ പിന്നിലെ രഹസ്യങ്ങൾ - വർഗീസ് ജോർജ്ജ് കണ്ണത്താനം
25. ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ - എം.എം.വർക്കി
26. കഥയും തിരക്കഥയും - ഡോ. ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ
27. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ - വിജയകൃഷ്ണൻ
28. സിനിമയുടെ വഴിയിൽ - ഐ ഷൺമുഖദാസ്
29. സിനിമയുടെ ലോകം - അടൂർ
30. സിനിമയും സമൂഹവും - വേലപ്പൻ കെ
31. മാധ്യമ നിരീക്ഷണം - ഒരുസംഘം ലേഖകർ
32. Communications - Raymond Williams
33. More thsn meets the Eye an introduction to Media Studies- Graeme Burton
34. Introduction to Film - Robert S. Withers
35. Anatomy of Film - Bernard F Dick
36. The major film theories an Introductory - Andrew Dudley
37. The television handbook - Patricia Holland
38. Mass communication in India - Keval J kumar
39. Mass communication theory - Dennies mc Quail
40. Media Analysis - Arthur Asa Berger
41. The advertising handbook - Sean Brierly

MAL E 02
സൈബർ സാഹിത്യം
(Cyber Literature)

Credit 4

Marks: 80

INTRODUCTION TO MALAYALAM SOFTWARES

മോഡ്യൂൾ -01

കമ്പ്യൂട്ടർ സാമാന്യപരിചയം.

കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ സവിശേഷതകളും പ്രയോഗമേഖലകളും. കമ്പ്യൂട്ടർ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വികാസചരിത്രവും അഞ്ച് തലമുറ കമ്പ്യൂട്ടറുകളും. കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ ഘടനയും ഘടകങ്ങളും. ഇൻപുട്ട് യൂനിറ്റ്, ഔട്ട്പുട്ട് യൂനിറ്റ്, സ്റ്റോറേജ് യൂനിറ്റ്, അരിത് മാറ്റിക് ആന്റ് ലോജിക് യൂനിറ്റ്, സെൻട്രൽ പ്രോസസ്സിംഗ് യൂനിറ്റ്, സിസ്റ്റം എന്ന പരികല്പന, കമ്പ്യൂട്ടർ ഹാർഡ് വേർ സോഫ്റ്റ് വേർ എന്നിവ എന്ത്? കമ്പ്യൂട്ടറുകളുടെ വർഗ്ഗീകരണം.

കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ പ്രയോഗരീതികൾ

അൽഗോരിതം, ഫ്ളോചാർട്ട്, ഫോളോചാർട്ടിംഗ് ചിഹ്നങ്ങൾ, പ്രോഗ്രാമിംഗ് എന്നാൽ എന്ത്? പ്രോഗ്രാമിംഗ് ഭാഷകൾ എന്നാൽ എന്ത്? മോഡ്യൂലർ പ്രോഗ്രാമിംഗ്, ഒബ്ജക്ട് ഓറിയന്റഡ് പ്രോഗ്രാമിംഗ്, സോഫ്റ്റ് വേർ പായ്ക്കേജുകൾ, ടെക്സ്റ്റ് എഡിറ്ററുകൾ, വേഡ് പ്രോസസ്സിംഗ് പായ്ക്കേജുകൾ മൈക്രോസോഫ്റ്റ് ഓഫീസിലും ഓപ്പൺ ഓഫീസിലും ലിബ്രെ ഓഫീസിലും ഡസ്ക് ടോപ്പ് പബ്ലിഷിംഗ് പായ്ക്കേജുകൾ സ്വതന്ത്ര സോഫ്റ്റ്വേറിലും പ്രൊപ്രൈറ്ററി സോഫ്റ്റ് വേറിലും. ഡാറ്റാബേസ നിർമ്മാണവും പരിപാലനവും.

മോഡ്യൂൾ-02

ക്യാരക്ടർ എൻകോഡിംഗ്

ഓപ്പറേറ്റിംഗ് സിസ്റ്റം, അതിന്റെ ധർമ്മങ്ങൾ, ആവശ്യകത. സ്വതന്ത്രവും പ്രൊപ്രൈറ്റിയുമായ ഓപ്പറേറ്റിംഗ് സിസ്റ്റങ്ങൾ സാമാന്യപരിചയം. വിവരങ്ങളുടെ ആന്തരപ്രതിനിധാനം: ബൈനറി നമ്പർ സിസ്റ്റം, ബിറ്റ്, ബൈറ്റ് എന്നിവ. ക്യാരക്ടർ എൻകോഡിംഗ് എന്നാൽ എന്ത്? ആസ്കി പൂർവ്വ എൻകോഡിംഗുകൾ, ആസ്കി, യൂനിക്കോഡ് എൻകോഡിംഗുകൾ. മലയാളത്തിന്റെ ആസ്കി, യൂനിക്കോഡ് എൻകോഡിംഗുകൾ.

ഭാഷാസാങ്കേതികതയും മലയാളവും

ഭാഷാസാങ്കേതികത എന്നാൽ എന്ത്? മലയാളഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ ഘട്ടവിഭജനം. ആസ്കി പൂർവ്വ കാലഘട്ടം, ആസ്കി കാലഘട്ടം, യൂനിക്കോഡ് കാലഘട്ടം. ക്യാറക്ടർ എൻകോഡിംഗ്-മാനകീകരണം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സംവാദം. ഉപയോക്തൃസമൂഹത്തിന്റേയും സ്വതന്ത്രമലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റേയും സംഭാവനകൾ. യൂനിക്കോഡ് ഫോണ്ടുകൾ, ടെക്സ്റ്റ് എഡിറ്ററുകൾ, കൺവെർട്ടർ ഉപകരണങ്ങൾ. ടെക്സ്റ്റ് ടു സ്പീച്ച്, ഒ.സി. ആർ തുടങ്ങിയ പുതിയ വികാസങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ -03

കമ്പ്യൂട്ടറിലെ മലയാളം ഉപയോഗം

മലയാളം ടൈപ്പിംഗ്. മലയാളം ഉൾപ്പെടെ ഇന്ത്യൻഭാഷകളുടെ കീബോർഡ് വിന്യംസം, ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ് കീബോർഡ്, ട്രാൻസ്ലിറ്ററേഷൻ കീബോർഡ്, ടെക്സ്റ്റ് എഡിറ്ററുകൾ, രചന ടെക്സ്റ്റ് എഡിറ്ററും തനതുലിപിയും. വെബ് ഫോണ്ടുകളും ആദ്യകാലവെബ് സൈറ്റുകളും ഡിടിപി പായ്ക്കേജുകളിലെ മലയാളത്തിന്റെ ഉപയോഗം. അലയാളം ഡാറ്റാബേസുകൾ.

ബ്ലോഗുകൾ

ബ്ലോഗുകൾ എന്നാൽ എന്ത്? മലയാളം ബ്ലോഗിംഗിന്റെ ചരിത്രം. എങ്ങനെ ബ്ലോഗ് നിർമ്മിക്കാം? പ്രായോഗികപരിശീലനം. പ്രസാധനത്തിലെ സ്വാതന്ത്ര്യം. മലയാളം ബ്ലോഗുകളുടെ സാമാന്യാവലോകനം.

മൊഡ്യൂൾ -04

വികിപീഡിയ

വികിപീഡിയ എന്ന ആശയം. സ്വതന്ത്രജ്ഞാനം, സ്വതന്ത്രമായ പങ്കിടൽ. വികിപീഡിയയുടെ ചരിത്രം. വികിപീഡിയ എഡിറ്റിംഗിൽ പരിപാലിക്കേണ്ടുന്ന കാഴ്ചപ്പാടുകൾ. വികിസമൂഹത്തിന്റെ ഘടന. പ്രായോഗികപരിശീലനം. മലയാളം വികിപീഡിയയിൽ കേരളം മലയാളം എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ലേഖനങ്ങളുടെ സാമാന്യാവലോകനം

മലയാളം വെബ്സൈറ്റുകൾ

മലയാളം യൂനിക്കോഡ് പ്രസാധനത്തിന്റെ ആരംഭം. ചിന്ത. കോം, തർജ്ജനി മാസിക എന്നിവ. പത്രങ്ങളുടെയും ആനുകാലികങ്ങളുടെയും വെബ് പതിപ്പുകൾ. അച്ചടിപ്പതിപ്പിന്റെ വെബ് പതിപ്പുകളും താരതമ്യം. വെബ് പ്രസാധനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ. ഹൈപ്പർ ലിങ്കുകൾ. മൾട്ടിമീഡിയ ഉള്ളടക്കം എന്നിവ.

PRACTICAL TRAINING

1. Creating file in English, using a Word Processing application in Windows or Open Source Operating system; Saving the file giving a name; Saving the file in different formats; Inserting images, tables, charts and Word Art; Opening file in other applications.

2. Creating file using an ISM software; Keying in the text using diverse keyboard layouts; Applying various tools for formatting and editing; Importing graphic file; Opening the file in other applications

3. Creating file using Rachana; Keying in the text using diverse keyboard layouts; applying various tools for formatting and editing in MS Word; Importing graphic file; Opening the file in other applications

Reference

1. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി : ഡോ. അച്യുത്ശങ്കർ എസ്. നായർ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് , 2000)
2. ആ ലോകം മുതൽ ഇ-ലോകം വരെ : ഡോ.ജെ.വി. വിളനിലം (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് , 2000)
3. ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും : ഡോ.ബി. ഇക്ബാൽ, കെ. രവീന്ദ്രൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്,കോട്ടയം, 1999 6-ാമത് എഡിഷൻ)
4. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി എന്ത്, എങ്ങനെ, എന്തിന്? : ഡോ.ബി. ഇക്ബാൽ, കെ. രവീന്ദ്രൻ (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2003)
5. സൈബർ മലയാളം : എഡിറ്റർ : സുനീത ടി.വി (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2009)
6. ഭാവനാതീതം (മലയാളത്തിലെ സൈബർ കഥകൾ) : ഡോ.പി.കെ. രാജശേഖരൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്,കോട്ടയം)
7. ഏകാന്ത നഗരങ്ങൾ : ഡോ.പി.കെ. രാജശേഖരൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം)
8. ഭാവുകതം ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ : ജി. മധുസൂദനൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006)

9. Cyberspace : First steps (Article) - Micheal Benedict (in 'Cyber Culture Reader' - Ed. David Bell)

Routledge, London, 2000

10. മലയാളം വിക്കിപീഡിയ (<http://ml.wikipedia.org>)

11. വിക്കി ഗ്രന്ഥശാല (<http://ml.wikisource.org>)

12. വിക്കി നിഘണ്ടു (<http://ml.wiktionary.org>)

13. വിക്കി പാഠശാല (<http://ml.wikibooks.org>)

14. വിക്കി ചൊല്ലുകൾ (<http://ml.wikiquotes.org>)

15. സർവ്വവിജ്ഞാനകോശം വെബ്

MAL E 03

നാടകപഠനം

Dramatical Studies

Credit 4

Marks: 80

പാശ്ചാത്യ പൗരസ്ത്യ നാടക പാരമ്പര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മലയാളനാടകത്തിന്റെ ഭൂതവർത്തമാനങ്ങളുടെ സമഗ്രപഠനമാണ് ഈ പേപ്പർകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് **മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

1. ദൃശ്യകലയുടെ ഉത്ഭവ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ - നാടകത്തിലെത്തുന്നതുവരെ . ആദിമകല-മനസ്സു കവിയുന്ന ഭാവങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരത്തിനുള്ള പ്രാഥമികമായും ശരീരം- പ്രകൃതിയുടെ താളലയസംഗീതങ്ങളും മനുഷ്യന്റെ സർഗ്ഗാത്മക ബാഹ്യവൽക്കരണങ്ങളും ചേർന്ന് നൃത്തം- ചോദ്യോത്തരരീതിയിലൂടെ സംഭാഷണം- ഏകാങ്കനാടകങ്ങൾ- നാടകമെന്ന രൂപത്തിലേക്കുള്ള വളർച്ച സംക്ഷിപ്ത പഠനം

2. ലോക നാടക വേദി- പാരമ്പര്യവും, ചരിത്രവും സാമാന്യവലോകനം ഗ്രീസ്, ഇന്ത്യ, റോം ഇറ്റലി, ഫ്രാൻസ്, ഇംഗ്ലണ്ട് എന്നിവിടങ്ങളിലെ നാടക പാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ- പ്രധാന നാടക കൃതികൾ, കൃതികൾ രംഗവേദി എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തണം.

3. കൃതിയും, രംഗവേദിയുമായി ബന്ധപ്പെടുണ്ടായ പ്രധാന പ്രസ്ഥാന ഭേദങ്ങൾ- സാമാന്യ പഠനം സ്റ്റാനിസ്ലാവ്സ്കി, മേയർ ഹോൾഡ്, സാമുവൽ ബർക്ട്, ബ്രഹ്മത്, ഗ്രോട്ടോവ്സ്കി, പീറ്റർ ബ്രൂക്ക്, പീറ്റർ ഷുമാൻ, റിച്ചാർഡ് ഷെഹൻ, ആഗസ്റ്റോബോൾ, റോബർട്ട് വിൽസൺ എന്നരുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങളെക്കുറിച്ചും, സ്ത്രീനാടകവേദിയെക്കുറിച്ചും സാമാന്യപഠനമാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്:

നാടകം- ഇന്ത്യൻ സങ്കല്പം, നാട്യശാസ്ത്രത്തെ ആധാരമാക്കിയുള്ള സാമാന്യധാരണ, നാട്യോല്പത്തി, ദശരൂപകങ്ങൾ, വൃത്തി, പ്രവൃത്തി, നാലുവിധം അഭിനയം, രംഗവേദി, പ്രേക്ഷകൻ, രസം, നാട്യ പ്രയോജനം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സംക്ഷിപ്ത ധാരണയാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

പൂർവ്വമാതൃകകൾ- ഇന്ത്യൻ നാടകവേദി -നാട്യശാസ്ത്രം (സാമാന്യപരിചയം) , ക്രീഡനീയകം ദശരൂപകങ്ങൾ- ലോകധർമ്മി, നാട്യധർമ്മി. രസാനുഭവം ഭാസൻ കാളിദാസൻ.വിശാഖദത്തൻ (മുദ്രാരാക്ഷസം), ശുദ്രകൻ (മുച്ഛുകടികം) നാടകവും ദേശീയ പ്രസ്ഥാനവും നാടകവും സമൂഹവും ഇപറ്റ ശംഭു മിത്ര ഹബീബ് തൻവീർ , ബാദൽ സർക്കാർ സഫ്ദർ ഹശ്മിയുടെ തെരുവ് നാടകാവതരണങ്ങൾ.

ഭാസൻ ഉൗരുഭംഗം (വള്ളത്തോൾ, തർജമ)

സഫ്ദർ ഹശ്മി-ഹല്ലാബോൽ എന്നീ നാടകങ്ങളുടെ വിശദ പഠനം

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

1. കേരളത്തിന്റെ ദൃശ്യകലാപാരമ്പര്യം, നാടോടിയും , ക്ലാസിക്കലുമായ ദൃശ്യകലാപാരമ്പര്യത്തിന്റെ ഒരു ചെറു രൂപ രേഖ, നാടൻ കലാരൂപങ്ങൾ- ചാക്യാർകുത്ത്- പാറം- തുള്ളൽ- കൂടിയാട്ടം മോഹിനിയാട്ടം, കഥകളി, പാവകളി, നിഴൽ കുത്ത് തുടങ്ങിയ നാടോടി നാടകപാരമ്പര്യം

2. മലയാള നാടകത്തിന്റെ പ്രാരംഭഘട്ടം, തമിഴ് സംഗീത നാടകങ്ങൾ, സംസ്കൃത നാടകതർജ്ജമകൾ, ഇംഗ്ലീഷ് നാടക വിവർത്തനങ്ങൾ.

3.മലയാള സംഗീത നാടകങ്ങളും, നാടക സംഘങ്ങളും

ചമ്പത്തിൽ ചാത്തുക്കുട്ടിനാടിയൻ, കെ.സി. കേശവപിള്ള, മഹാകവി കൂട്ടമത്ത്, വിദ്വാൻ പി. കേളുനായർ, ടി.സി അച്യുതമേനോൻ തുടങ്ങിയ നാടകകൃത്തുക്കൾ, കരണ സദാരാമ സംഗീത നൈഷധം സംഗീത ശാകുന്തളം പാക്കനാർ ചരിതം തുടങ്ങിയ നാടകങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ തിരുവട്ടാർ നാരായണപിള്ള- മനോഹനം, സി.പി അച്യുതമേനോൻ- വിനോദ ചിന്താമണി, മന്നാടിയൻ, രസി കരഞ്ജിനി.

പി.എസ്. വാര്യർ- പരമശിവ വിലാസം നാടക കമ്പനി തുടങ്ങിയ നാടക കമ്പനികൾ- ഈയൊരു കാലഘട്ടത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ ധാരണയാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

4.സമാന്തര നാടക രൂപങ്ങൾ

എ. ചവിട്ടു നാടകം- ബി. കാക്കാരിശ്ശി

5.സാമൂഹ്യ നാടകങ്ങൾ- പ്രാരംഭ ഘട്ടം

മറിയാമ്മ നാടകം, എബ്രായക്കുട്ടി

6.പ്രഹസനങ്ങളും, ചരിത്രനാടകങ്ങളും സി.വി രാമൻപിള്ള, ഇ.വി കൃഷ്ണൻ പിള്ള ഈ ബ്ലോക്കിൽ കൃതികളുടെ വിശേഷപഠനമല്ല, ഈയൊരു ചരിത്രഘട്ടത്തിന്റെ സാമാന്യപഠനമാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

മൊഡ്യൂൾ നാല്

നവോത്ഥാന കാലഘട്ടം

മുഖ്യധാരകൾ

1.സാമൂഹ്യ രാഷ്ട്രീയ നാടകങ്ങൾ

അടക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്, ഇതുമതി, പാട്ടബാക്കി, നമ്മളൊന്ന്, നിങ്ങളെന്നെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി, കൂട്ടുകൃഷി- പശ്ചാത്തലം, ഘടന , രംഗാവതരണ രീതി എന്നിവ കുറിച്ച് സാമാന്യ പഠനം. ഋതുമതി, നിങ്ങളെന്നെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി എന്നീ നാടകങ്ങളുടെ വിശദ പഠനം

2. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, കെ.ടി മുഹമ്മദ് എന്നിവരെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ പഠനവും, ഭഗവതം, കറവറ്റ പശു എന്നീ നാടകങ്ങളുടെ വിശേഷ പഠനവും.

3.പരീക്ഷണാത്മകവും,ആത്മന്വേഷണപരവുമായനാടകങ്ങൾ1128ൽ:ക്രൈം,ലങ്കാലക്ഷ്മി എന്നീ നാടകങ്ങളുടെ വിശദ പഠനം

4. ആദ്യകാല നാടക കമ്പനികൾക്ക് തുടർച്ചയായുണ്ടായ നാടക സംഘങ്ങൾ- കെ.പി.എ.സി, കേരള കലാവേദി തുടങ്ങിയവയും പ്രൊഫഷണൽ നാടകവേദിയും.ഐ.പി.ടി.എ മലബാർ കേന്ദ്ര കലാസമിതി, കേരളത്തിലെ കലാസമിതി പ്രസ്ഥാനം തുടങ്ങിയവയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ - സാമാന്യാവലോകനം

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

രംഗാവതരണത്തെ സംബന്ധിച്ച് പുതുസങ്കല്പങ്ങളും അതിനോടനുബന്ധിച്ച് രൂപം പുണ്ട പരീക്ഷണാത്മക നാടകവേദിയും

1.തനത് നാടകവേദി

എഴുപതുകളിലെ കളരി പ്രസ്ഥാനം-മെയ്ദിന അക്കാദമികൾ- തനത് എന്ന സങ്കല്പത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം, ഘടനം, സൂത്രധാരന്മാർ, പ്രധാനകൃതികൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ പഠനം അവനവൻ കടമ്പ, കറുത്ത ദൈവത്തെ തേടി എന്നീ കൃതികളുടെ വിശദപഠനം

2.സാമൂഹ്യ രാഷ്ട്രീയ നാടകങ്ങളുടെ പിൻക്കാലാവസ്ഥ

നാട്യഗദ്ദിക- കെ.ജെ ബേബി- കേരളത്തിലെ ജനകീയ നാടകപ്രസ്ഥാനം- കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്

3. നാടക രംഗത്തെ പുതിയ ഉൾക്കാഴ്ചകൾ

ആർ. നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, പി.എം. താജ്.പി. ബാലചന്ദ്രൻ, മധുമാസ്തർ, ജയപ്രകാശ് കുളൂർ,കെ.വി.ശ്രീജ എന്നിവരുടെ രചനകളെയും, രംഗാവതരണങ്ങളെയും ആസ്പദമാക്കി ഒരന്വേഷണം,കൃതിയും, രംഗപാഠവും സംബന്ധിച്ച പുതുധാരണകൾ, മധുധരണ്യാഴി, ഗതാഗതം പരമ്പരാഗതം, പാവം ഉസ്മാൻ, കലിഗുല എന്നീ നാടകങ്ങളുടെ പഠനം.(സാമാന്യാവലോകനം)

.പി. ബാലചന്ദ്രൻ-പാവം ഉസ്മാൻ,കെ.വി. ശ്രീജ- ഓരോരോ കാലത്തിലും എന്നീ കൃതികളുടെ വിശദ പഠനം

കുറിപ്പ്: നാടക ഭാഗങ്ങളുടെ പാരായണം (Play reading) ക്ലാസിൽ നടത്തേണ്ടതാണ്.

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| 1. കൈരളിയുടെ കഥ | -എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള |
| 2. മലയാള നാടക സാഹിത്യ ചരിത്രം | -ജി. ശഹ്കരപിള്ള |
| 3. മലയാള നാടകങ്ങളിലൂടെ | -കാട്ടുമാടം നാരായണൻ |
| 4. നാടകം കണ്ണിന്റെ കല | -ഡോ. ടി.പി സുകുമാരൻ |
| 5. ദൃശ്യവേദി | -കെ.എസ്. നാരായണപിള്ള |
| 6. പ്രത്യയശാസ്ത്രവും, നാടകവും | -എൻ. ആർ. ഗ്രാമപ്രകാശ് |
| 7. വി.ടി ഭട്ടതിരിപ്പാട് | -വയലാർ വാസുദേവൻ പിള്ള |
| 8. നവീന നാടകാദർശം | -മൈക്കാല്ല പരമേശ്വരൻ പിള്ള |
| 9. നാടകീയാനുഭവം എന്ന രസം | -എം.പി. ശങ്കുണ്ണി നായർ |
| 10. നാട്യമണ്ഡപം | -എം.പി. ശങ്കുണി നായർ |
| 11. നാട്യ ശാസ്ത്രം (വിവർത്തനം) | -കെ.പി. നാരായണപിഷാരടി |
| 12. The theory of Modern stage | -Ed.Eric bently |
| 13. The Life of the Drama | -Eric Bently |
| 14. The Anatomy of Drama | -Majority Boulton |
| 15. The Empty Space | - Opeter Brooke |
| 16. The Theatre of Revolt | -Btustein.R |
| 17. Twentieth Century Drama | -Gascoigne B |
| 18. The Elements of Drama | -J.L.Styeme |
| 19. Drama in performance | -Raymond Williams |

| | | |
|-----|--|------------------|
| 20 | Indian Theatre | -Mulk Raj Anand |
| 21 | Sanskrit Drama | -Dr. V. Raghavan |
| 22. | The Sanskrit Drama | -A.B.Keith |
| 23. | The Theatre Through Ages | -Cleaver James |
| 24 | The History of Greek and Roman Theatre-Biober Margerette | |
| 25. | My Life in Art | -Stanislavsky |
| 26. | ഉയരുന്ന യവനിക | -സി.ജെ. തോമസ് |

MAL E 04

ഗദ്യമാതൃകകൾ

Prose Forms

Credit 4

Marks: 80

മലയാളത്തിൽ വികസിതമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽ ചിലതിന്റെ പഠനമാണ് ഈ പേപ്പർ. ആത്മകഥ,ജീവചരിത്രം,യാത്രാവിവരണം,വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യം,ഹാസ്യസാഹിത്യം എന്നിവയാണ് ഈ പേപ്പറിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുള്ളത്. സാഹിത്യേതരമായ മാനം കൂടി ഈ വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്ന രചനകൾക്കുണ്ട്. മലയാള ഭാഷയുടെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും വളർച്ചയുടെയും വികാസത്തിന്റെയും സൂചകങ്ങൾ എന്ന നിലയിലും അവയെ ദർശിക്കാം. കേരളീയ പൊതുമണ്ഡലത്തിൽ ഈ വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്ന രചനകളുടെ പ്രസക്തി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ സഹായകമായ പഠനരീതിയാണ് ഈ പേപ്പറിൽ അവലംബിക്കേണ്ടത്. ആവിഷ്കരണത്തിൽ ഓരോ രൂപവും പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന സവിശേഷതകൾ കൂടി വിദ്യാർത്ഥികൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് തങ്ങളുടെ സർഗാത്മക പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ അതുപയോഗപ്പെടുത്തേണ്ടതുമാണ്.

മോഡ്യൂൾ 1

ആത്മകഥ

- 1. കവിയുടെ കാല്പാടുകൾ - പി.കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
- 2. ജീവിതസമരം - സി.കേശവൻ
- 3. ജീവിതപ്പാത - ചെറുകാട്
- 4. അർധവിരാമം - അമർത്യാനന്ദ
- 5. കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം -കല്ലേൻ പൊക്കുടൻ
- 6.പഥികയും വഴിയോരത്തെ മണിദീപങ്ങളും- കെ.കല്യാണിക്കുട്ടിയമ്മ

മോഡ്യൂൾ 02

ജീവചരിത്രം

- 1. സാഹിത്യ പഞ്ചാനനൻ - പി.കെ.പരമേശ്വരൻ നായർ
- 2. മഹർഷി വാഗ്ഭടാനന്ദ ഗുരുദേവൻ - സ്വാമി ബ്രഹ്മവ്രതൻ
- 3. അയ്യങ്കാളി - സി.അഭിമന്യു
- 4. അഴീക്കോട് എന്ന വിചാര ശില്പി - പോൾ മണലിൽ

- 5. ബഷീർ ഏകാന്തവീഥിയിലെ അവധൂതൻ - എം.കെ.സാനു
- 6. സാധു കൊച്ചുകുഞ്ഞു - കെ.എം.ജോർജ്ജ്

മോഡ്യൂൾ 3
യാത്രാവിവരണം

- 1. ബാലിദീപ് - എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്
- 2. അകലങ്ങളിലെ മനുഷ്യർ - രവീന്ദ്രൻ
- 3. ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ തനിയെ - എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ
- 4. ഓഫ് വീഡെർ സേഹൻ - ഡോ.കെ.ഭാസ്കരൻ നായർ
- 5. അമർനാഥ് ഗൃഹയിലേക്ക് - രാജൻ കാക്കനാടൻ
- 6. ബാൾട്ടിക് ഡയറി - സന്തോഷ് ജോർജ്ജ് കുളങ്ങര

മോഡ്യൂൾ 04
വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യം

- 1. കലയും വിദ്യയും കാഴ്ചപാടുകളിലൂടെ - വി.എം.കുട്ടികൃഷ്ണമേനോൻ
(ഭാഗം മൂന്ന്, ആയുർവേദപഠനങ്ങൾ)
- 2. ആദിമുദ്രണം ഭാരതത്തിലും മലയാളത്തിലും - കെ.എം.ഗോവി
- 3. കേരളത്തിലെ ചുവർചിത്രങ്ങൾ- എം.ജി.ശശിഭൂഷൺ
- 4. ജൈവമനുഷ്യൻ - ആനന്ദ്
- 5. ഉത്തരകേരളത്തിലെ വിശുദ്ധവനങ്ങൾ - ഡോ.ഇ.ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ
- 6. കുഞ്ഞുകണങ്ങൾക്ക് വസന്തം - ഡോ.ടി.പ്രദീപ്

മോഡ്യൂൾ 05
ഹാസ്യസാഹിത്യം

- 1. രൂപാക്ഷ മാഹാത്മ്യം - സന്തോഷൻ
- 2. മഹിഷാസുരമർദ്ദിനി - വി.കെ.എൻ
- 3. സ്കൂൾ ഡയറി - അക്ബർ കക്കട്ടിൽ

4. കിഞ്ചന വർത്തമാനം - ചെമ്മനം ചാക്കോ

5. ശ്രീഭൂതനാഥവിലാസം നായർ- സി.ആർ.ദാമനകുട്ടൻ
ഹോട്ടൽ

6. പടച്ചവനൂക്ക് സലാം - കോഴിക്കോടൻ
റഫറൻസ്

1. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ- നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

2. ജീവചരിത്ര സാഹിത്യം - ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

3. ശാസ്ത്രത്തിന്റെ സാമൂഹികധർമ്മം - ജെ.ഡി.ബർണൽ

വിവ.എം.സി.നമ്പൂതിരിപ്പാട്, കേരളശാസ്ത്ര സാഹിത്യപരിഷത്ത്

4.ഭൂമിയിലെ ഏറ്റവും മഹത്തായ ദൃശ്യവിസ്മയം - റിച്ചാർഡ് ഡോക്കിൻസ് വിവ.രവിച
ന്ദ്രൻ സി, ഡി.സി.ബുക്സ്

5.തത്വമസി - അഴീക്കോട്, ഡി.സി.ബുക്സ്

6. കാലത്തിന്റെ ഒരു സംക്ഷിപ്ത ചരിത്രം- സ്റ്റീഫൻ ഹോക്കിങ്, വിവ.പ്രൊഫ.പി.സേതുമാധവൻ ലിപി,
കോഴിക്കോട്

7. വൈജ്ഞാനിക വിപ്ലവം ഒരു സാംസ്കാരികചരിത്രം-പി.ഗോവിന്ദപിള്ള, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

8. പരിസ്ഥിതി ശാസ്ത്രീയ വീക്ഷണം - ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരള ഭാഷാ

ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

9. ഇന്റർനെറ്റ് എന്തെല്ലാം സേവനങ്ങൾ എങ്ങനെയെല്ലാം- കെ.രവീന്ദ്രൻ,ഡി.സി.ബുക്സ്

10. പ്രകൃതിയിലേക്ക് മടങ്ങാൻ - മസനോബു ഫുക്കുവോക്ക, വിവ.കെ.എം.ആർ.മോഹൻ ഡി.സി.
ബുക്സ്

11. ഭൂമിക്ക് പനി - പി.എസ്.ഗോപിനാഥൻ നായർ,വിത:കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം

12. ഭാരതീയചിന്ത - കെ.ദാമോദരൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

13. ഹാസ്യ സാഹിത്യ നിരൂപണം- ഡോ.ഇ.സർദാർകുട്ടി, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്,കേ
രള സർക്കാർ

14. സഞ്ചാര സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - വി.രമേഷ്ചന്ദ്രൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

MAL E 05

സാഹിത്യവും തത്ത്വചിന്തയും

(Literature and Philosophy)

Credit 4

Marks: 80

സാഹിത്യകൃതികൾക്കും അവയുടെ വിമർശനപഠനങ്ങൾക്കും ആധാരമാവുന്ന ഘടകങ്ങളിലൊന്ന് തത്ത്വചിന്തയാണ്. എഴുത്തുകാരന്റെ /എഴുത്തുകാരിയുടെ ജീവിതദർശനം എന്നതിനുമപ്പുറം സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ രൂപം കൊള്ളുന്ന പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെയും പ്രവണതകളുടെയും പിന്നിലുള്ള ശക്തികളിലൊന്ന് തത്ത്വചിന്തയാണ്. സാഹിത്യപഠനം കേവല വ്യാഖ്യാനമാവാതെ കൃതിയുടെ അപഗ്രഥനമായി മാറണമെങ്കിൽ സാഹിത്യവും തത്ത്വചിന്തയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കണം. അതിന് പര്യാപ്തമായ രീതിയിലായിരിക്കണം ഈ പേപ്പറിന്റെ അധ്യയനം നടത്തേണ്ടത്. പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ തത്ത്വചിന്താപദ്ധതികളുടെ സാമാന്യജ്ഞാനം വിദ്യാർത്ഥികൾ ആർജ്ജിക്കുകയും അവ കൃതികളെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ വഹിക്കുന്ന പങ്ക് തിരിച്ചറിയപ്പെടുകയും വേണം.

മോഡ്യൂൾ 1

ഇന്ത്യൻ തത്ത്വചിന്താപദ്ധതികൾ-പ്രധാന ചിന്തകർ-അഭൈതത്തിന്റെയും അനുമാനത്തിന്റെയും രാഷ്ട്രീയവിവക്ഷകൾ. പാശ്ചാത്യതത്ത്വചിന്തയിലെ ഘടനാവാദാനന്തര ചിന്തയുമായി അവയ്ക്കുള്ള ബന്ധം.

വിശദപഠനം :

- 1. കണ്ണൂനീർത്തുള്ളി (കവിത) - നാലപ്പാട്ട് നാരായണമേനോൻ
- 2. ദൈവദശകം (കവിത) - ശ്രീനാരായണഗുരു
- 3. പ്രേമസംഗീതം(കവിത) - ഉള്ളൂർ
- 4.ലീല ഭർതൃഘാതകിയോ (നിരൂപണം) - മാരാർ
- 5. വിശ്വദർശനം (കവിത) - ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്

മോഡ്യൂൾ 2

സൂഫിസം, സെൻബുദ്ധിസം,താവോയിസം തുടങ്ങിയ പൗരസ്ത്യദർശനങ്ങൾ

വിശദപഠനം ;

- 1. തേന്മാവ് (കഥ) -ബഷീർ

- 2. ധർമ്മഗാനം(കവിത) - സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ
- 3. സുഹിപറഞ്ഞ കഥ (നോവൽ) -കെ.പി.രാമനൂണി
- 4. നിദ്രയുടെ താഴ്വര (കഥ) - ഒ.വി.വിജയൻ
- 5. ഭൂമിയോട് ഭ്രൂണം പറഞ്ഞത് (കവിത) -എ. അയ്യപ്പൻ

മോഡ്യൂൾ 3

മാനവികതയുടെ സ്വാധീനം സാഹിത്യത്തിൽ

വിശദപഠനം:

- 1. സുന്ദരികളും സുന്ദരന്മാരും (നോവൽ) - ഉറുബ്
- 2. മാണിക്കൻ (ചെറുകഥ) - ലളിതാംബിക അന്തർജനം
- 3. ഓടയിൽ നിന്ന് - കേശവദേവ്
- 4. ശബ്ദിക്കുന്ന കലപ്പ - പൊൻകുന്നം വർക്കി
- 5. വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ - തകഴി

മോഡ്യൂൾ 4

മാർക്സിസം, അസ്തിത്വവാദം തുടങ്ങിയ ആധുനിക തത്ത്വചിന്താപദ്ധതികളും സാഹിത്യവും.

വിശദപഠനം:

- 1. പനി - സച്ചിദാനന്ദൻ
- 2. ഹരിദാറിൽ മണികൾ മുഴങ്ങുന്നു (നോവൽ)- എം.മുകുന്ദൻ
- 3. സാക്ഷി (നോവൽ) - കാക്കനാടൻ
- 4. കുറത്തി - കടമ്മനിട്ട
- 5. ബംഗാൾ - കെ.ജി.ശങ്കരപിള്ള

മോഡ്യൂൾ 5

ആധുനികോത്തര തത്ത്വചിന്താപദ്ധതികളും സാഹിത്യവും. നീഘ്ര, ഫുക്കോ, ദ്രിദ, ദെലൂസ്, ഗുത്താരി തുടങ്ങിയവരുടെ സ്വാധീനം

വിശദപഠനം:-

- 1. ജൈവരാഷ്ട്രീയവും ജനസഞ്ചയവും (ലേഖനം) - ബി. രാജീവൻ

- 2. നീഷെയുടെ ഗോൾഗാഥ (ലേഖനം) - ആഷാമേനോൻ
- 3. അപനിർമാണം തത്വവും പ്രയോഗവും (വിമർശനം)- വി.സി.ശ്രീജൻ
- 4. ഹിഗിറ്റ (ക്രമ) - എൻ.എസ്.മാധവൻ
- 5. അന്ധകാരനഴി (നോവൽ) - ഇ. സന്തോഷ് കുമാർ

റഫറൻസ്

- 1. ഭാരതീയ ചിന്ത - കെ. ദാമോദരൻ
- 2. പാശ്ചാത്യ പ്രബുദ്ധതയും അധുനികോത്തരതയും - ഫിലിപ്പോസ് മാർഗ്രിഗറിയോസ്
- 3. ദർശനത്തിന്റെ പൂക്കൾ - ഫിലിപ്പോസ് മാർഗ്രിഗറിയോസ്
- 4. അസ്തിത്വവാദവും തത്വചിന്തയും - കെ.രാഘവൻപിള്ള
- 5. തത്വമസി - അഴീക്കോട്
- 6. ആന്റിക്രൈസ്റ്റ്-നീഷെ-പ്രസാ.മലയാളപഠന ഗവേഷണ കേന്ദ്രം
- 7. സരതൃഷ്ട്ര ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു - വിവ.ബാലസുന്ദരൻ
- 8. ഓഷോകൃതികൾ (മലയാള പരിഭാഷ)
- 9. ഭർതൃഹരിയുടെ ഭാഷാദർശനം - എം.ശ്രീകുമാർ
- 10. സാർത്രിന്റെ അസ്തിത്വദർശനം - കെ.രാഘവൻ പിള്ള
- 11. ഭാരതീയദർശനം - എസ്.രാധാകൃഷ്ണൻ (വിവ.നാരായണൻ നമ്പീശൻ)
- 12. ഗ്രീക്ക്,യൂറോപ്യൻ ദർശനങ്ങൾ - രാഹുൽ സാംകൃത്യായൻ (വിവ.മയൂരനാഥൻ)
- 13. ദ്വിദ - പി.കെ.പോക്കർ
- 14. മിഷേൽ ഫൂക്കോ - പി.പി.രവീന്ദ്രൻ
- 15. എന്താണ് ആധുനികത - എം.മുകുന്ദൻ
- 16. ചെറുകഥയും ചിത്രകലയും - ടി.രാമചന്ദ്രൻ
- 17. അന്യവൽക്കരണവും പ്രയോഗവും - ബി.രാജീവൻ
- 18. താവോ ഗുരുവിന്റെ വഴി - ലാവോത്സു (വിവ.അഷിത)

19. തത്വചിന്ത - ഡോ.കെ.വേലായുധൻ നായർ
20. ആത്മവിദ്യ - വാഗ്ഭടാനന്ദൻ
21. ഭാരതീയ ദർശനങ്ങൾ - സി.വി.വാസുദേവഭട്ടതിരി
22. ഹ്യൂമെനിസം - ബാർബറ സ്പോക്കർ(വിവ.ജി.ജയൻ)
23. ആധുനിക യൂറോപ്യൻ ചിന്തകന്മാർ - പി.ടി.ചാക്കോ
24. സാഹിത്യവും ദർശനവും - സസാ: ആൽബർട്ട് നമ്പ്യാപറമ്പിൽ
25. ഞാനെന്ന (അ)ഭാവം - ടി.വി.മധു
26. Principles of Sufism - A.L. Qyshayri
27. The History of western philosophy- Bertrand Russel
28. An Introduction to Western Philosophy - Ideas and Arguments from Plato to Popper-Antony G.N. Flew
29. Western Philosophy - Shyam Mehta.
30. Western philosophy - An Anthology : John Cottingham
31. Fifty key contemporary thinkers : From Structuralism to Postmodernity- John Letche

MAL E 06

പ്രമുഖ എഴുത്തുകാരൻ- കുമാരനാശാൻ

Credit 4

Marks: 80

ഒരേഴുത്തുകാരന്റെ ജീവിതത്തെ സമഗ്രമായി മനസ്സിലാക്കുകയാണ് ഈ പേപ്പർ കൊണ്ട് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ ഒരു കാലഘട്ടത്തെ ചലിപ്പിച്ചതിൽ മുഖ്യപങ്കുള്ള കവിയാണ് കുമാരനാശാൻ. 1873 മുതൽ 1924 വരെ നീളുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതം കവി, സാമൂഹികപ്രവർത്തകൻ,പത്രാധിപർ,വിമർശകൻ,വിവർത്തകൻ എന്നിങ്ങനെയുള്ള ഭാഗധേയങ്ങളാൽ സാർത്ഥകമായിരുന്നു. നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തെ സ്വജീവിത കാലത്തിന് ശേഷവും സ്വാധീനിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കുമാരനാശാന്റെ ജീവിതത്തെ ശ്രീനാരായണഗുരുവുമായുള്ള സഹവാസമാണ് മാറ്റിത്തീർത്തത്. ആശാനെക്കുറിച്ച് ജീവചരിത്രകൃതികളും നിരവധി പഠന പ്രബന്ധങ്ങളും ഉണ്ടായിട്ടുള്ളത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനകളുടെ ശക്തിയാണ് കാണിച്ചു തരുന്നത്.ആശാന്റെ രചനാലോകത്തെക്കുറിച്ച് സാമൂഹ്യജ്ഞാനം ലഭിക്കുന്ന രീതിയിലാകണം ഈ പേപ്പറിന്റെ അധ്യയനം വിഭാവന ചെയ്യേണ്ടത്. സിലബസിൽ ചേർത്തിട്ടുള്ള സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾക്ക് പുറമേ ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റ് പുസ്തകങ്ങളും വിദ്യാർത്ഥികൾ വായിച്ച് ലൈബ്രറി റിക്കാർഡുകൾ തയ്യാറാക്കണം. ആശാൻസ്മാരക സന്ദർശനം (തോന്നക്കൽ), ആശാൻ കവിതകളുടെ ആലാപനം, ആശാന്റെ കവിതകളെക്കുറിച്ച് സംവാദം എന്നിവയും സംഘടിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്.

മോഡ്യൂൾ 1 സാമൂഹ്യപ്രവർത്തകൻ, പത്രാധിപർ

ആശാന്റെ എസ്.എൻ.ഡി.പി യോഗം സെക്രട്ടറി എന്ന നിലയിലുള്ള പ്രവർത്തനവും വിവേകോദയം പത്രാധിപർ എന്ന നിലയിലുള്ള സേവനങ്ങളും ഈ യൂണിറ്റിൽ പഠനവിഷയമാണ്.

വിശദപഠനം : -

- 1. ദുരവസ്ഥ
- 2. ഒരു തീയക്കുട്ടിയുടെ വിചാരം
- 3. സിംഹനാദം

മോഡ്യൂൾ 2കവി

കവി എന്ന നിലയിലെ ആശാന്റെ സംഭാവനകൾ

വിശദപഠനം:-

- 1. വീണപൂവ്
- 2. നളിനി
- 3. ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

മോഡ്യൂൾ 3 വിവർത്തകൻ

വിവർത്തകൻ എന്ന നിലയിൽ ആശാന്റെ സംഭാവനകൾ

വിശദപഠനത്തിന്

- 1. ശ്രീബുദ്ധചരിതം

മോഡ്യൂൾ 4 ബാലസാഹിത്യകാരൻ

വിശദപഠനത്തിന് : 1. പുഷ്പവാടി (കാവ്യസമാഹാരം)

- 2. ബാലരാമായണം

മോഡ്യൂൾ 5 ആശാൻ എന്ന വിമർശകൻ

വിശദപഠനം : 1. ചിത്രയോഗനിരൂപണം

- 2. രുഗ്മാംഗദ ചരിതം
- 3. ഉമാകേരളം എന്നീകൃതികളുടെ നിരൂപണങ്ങൾ

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. സ്നേഹഗായകൻ - കെ.ജെ.അലക്സാണ്ടർ
- 2. കുമാരസ്വാദനം - ആന്റണി കുഞ്ഞക്കാരൻ
- 3. ആശാനും മലയാള സാഹിത്യവും - ഇ.എം.എസ്.നമ്പൂതിരിപ്പാട്
- 4. ആശാൻ സ്മരണകൾ - സി.വി. കുഞ്ഞുരാമൻ
- 5. കുമാരനാശാന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ - എം.കുമാരനാശാൻ
- 6. ആശാന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ - കെ.എ.കൃഷ്ണൻ
- 7. ലീലാനിരൂപണം - കേരള പണ്ഡിതൻ
- 8. കാലത്തിന്റെ കാവ്യം ദുരവസ്ഥ ഒരു പഠനം- ശാന്താലയം കേശവൻ നായർ
- 9. മഹാകവി കുമാരനാശാൻ - സി.ഒ.കേശവൻ
- 10. ആശാന്റെ സീത അഗ്നിപരീക്ഷ - എൻ.കോയിത്തട്ട
- 11. ആശാന്റെ മാനസപുത്രിമാർ - ചെഞ്ചേരി ജയകുമാർ
- 12. ആശാൻ കവിത-ഒരു പഠനം - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
- 13. വീണപൂവ് കൺമുനനിൽ - കെ.എം.ഡാനിയൽ

- 14. ആശാൻ നിഴലും വെളിച്ചവും - എ.പി.പി.നമ്പൂതിരി
- 15. ആശാന്റെ ഹൃദയം - ഡോ.പി.കെ.നാരായണപ്പിള്ള
- 16. ആശാനും സ്തുതിഗായകന്മാരും -സി.നാരായണപ്പിള്ള
- 17. നളിനി ഒരു നിരൂപണം - രാമൻ മേനോൻ.ജി
- 18. കുമാരനാശാന്റെ രചനാശില്പം - എം.എം.ബഷീർ
- 19. കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ - പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
- 20. നളിനി ഒരു നിരൂപണം - രാമൻ മേനോൻ.ജി
- 21. ആശാൻ-നവോത്ഥാനത്തിന്റെ കവി - തായാട്ട് ശങ്കരൻ
- 22. ദിവ്യകോകിലം - കെ.ശ്രീനിവാസൻ
- 23. കുമാരനാശാന്റെ കാവ്യപ്രപഞ്ചം - എം.കെ.സാനു
- 24. ശ്രീനാരായണഗുരുവും കുമാരനാശാനും- എം.കെ.സാനു
- 25. ആശാന്റെ സീതാകാവ്യം - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
- 26. കുമാരനാശാൻ - കെ.സുരേന്ദ്രൻ
- 27. വീണപൂവ്-വീഴാത്തപൂവിന്റെ സമരോത്സുക സഞ്ചാരം സമ്പാ: എൻ.ജയകൃഷ്ണൻ
- 28. ആശാൻ കവിത-രോധവും പ്രതിരോധവും- പ്രൊഫ.മീരാക്കുട്ടി
- 29. ആശാന്റെ കവിത-ആധുനികാനന്തരപാഠങ്ങൾ- പി.പവിത്രൻ
- 30. കുമാരനാശാന്റെ നോട്ട് ബുക്കുകൾ- ഡോ.എം.എം.ബഷീർ

MAL E 07 പരിസ്ഥിതിപഠനങ്ങൾ

Environmental Studies

Credit 4

Marks: 80

പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ചും പാരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ചും അവബോധമുണ്ടാക്കുക, മനുഷ്യന്റെയും മറ്റു ജീവജാലങ്ങളുടെയും നിലനില്പിന്, അനുകൂലമായ സാഹചര്യങ്ങൾ പ്രത്യേകമായിക്കുക, ജീവിതദർശനത്തിൽ/പ്രകൃതി ദർശനത്തിൽ ആരോഗ്യകരമായ മാറ്റങ്ങളുണ്ടാക്കുക എന്നിവയാണു പഠനലക്ഷ്യം. പരിസ്ഥിതിയെക്കുറിച്ചും പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ചുമുള്ള സർവ്വതലസ്പർശിയായ പഠനസാധ്യതകളാരായേണ്ടതുണ്ട്.

മോഡ്യൂൾ 1

മനുഷ്യനും പരിസ്ഥിതിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം- ഗോത്രസംസ്കൃതിയും കാർഷികവൃത്തിയും - പരിസ്ഥിതിബോധത്തിൽ വരുന്ന മാറ്റങ്ങൾ. പരിസ്ഥിതിയും ഭാരതീയ ദർശനവും -പരിസ്ഥിതി പാശ്ചാത്യദർശനങ്ങളിൽ- മതവും പരിസ്ഥിതിയും - ഗാന്ധിജിയുടെ പരിസ്ഥിതി ദർശനം. വിശദപഠനം- ഹിന്ദുസഭാജി അഥവാ ഇന്ത്യൻ ഹോംറൂൾ (ഗാന്ധിജിയുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ).

മോഡ്യൂൾ 2

ശാസ്ത്രയുഗം-വ്യവസായവൽക്കരണം-പ്രകൃതി കേന്ദ്രിതമായ ജീവിതം മനുഷ്യകേന്ദ്രിതമാവുന്നു. അമിതമായ ഉപഭോഗം, ചൂഷണം, പരിസ്ഥിതി മലിനീകരണം - കാർഷിക വിപ്ലവങ്ങൾ-രാസവളങ്ങൾ-കീടനാശിനികൾ-കൃഷിയും പരിസ്ഥിതിയും-മാറുന്ന പ്രകൃതി-വിപണി വൽക്കരണം പരിസ്ഥിതിയും വികസനവും.

വിശദപഠനം

നിശ്ചിതവസന്തം: ആദ്യത്തെ 2 അധ്യായങ്ങൾ സിയാറ്റിൽ മൂപ്പന്റെ കത്ത്: (വിവ; സക്കറിയ)

മോഡ്യൂൾ 3

പരിസ്ഥിതിദർശനങ്ങൾ-മാർക്സിസം പരിസ്ഥിതിവാദം, പാരിസ്ഥിതിക സോഷ്യലിസം, ഗഹന പരിസ്ഥിതിവാദം,പാരിസ്ഥിതിക ദൈവശാസ്ത്രം,പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദം-വ്യത്യസ്തയാരകൾ, ഹരിത ഭാഷാശാസ്ത്രം. പാരിസ്ഥിതിക റിയലിസം ലൂയി മംഫോഡ്, ബോൾഷെവിക് ഹരിതചിന്തകൾ, ഫ്രാങ്ക്ഫർട്ട് സ്കൂൾ പാരിസ്ഥിതിക ചിന്തകൾ.

വിശദപഠനം:

പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദം : മാർക്സിസം സമീപനം - ജി .മധുസൂദനൻ(ഭാവുകത്വം 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ)പരിസ്ഥിതിയുടെ രാഷ്ട്രീയം- വിമർശനത്തിനു ഒരു മുഖവുര- സച്ചിദാനന്ദൻ (സംസ്കാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം)

ജൈവമനുഷ്യൻ - ആനന്ദ്

മോഡ്യൂൾ 4

പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം- മനുഷ്യകേന്ദ്രിതമല്ലാത്ത പുതിയ അവബോധത്തിന്റെ സൗന്ദര്യചിന്ത, സാകല്യാത്മകമായ, ധർമ്മികതയിലൂന്നിയ സൗന്ദര്യബോധം. സൗന്ദര്യവും സംരക്ഷണവും - വ്യത്യസ്ത തലങ്ങൾ-സാധ്യതകൾ. പാരിസ്ഥിതിക കലകൾ ചിത്രം/ശില്പം/സിനിമ/സാഹിത്യം

വിശദപഠനം

പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം- ആഷാമേനോൻ (പരിസ്ഥിതി പഠനങ്ങൾ)
മങ്ങുന്നഭാഷ, മറയുന്ന നാട്-എം.എൻ.വിജയൻ (വാക്കും മനസ്സും)

മോഡ്യൂൾ 5

പരിസ്ഥിതിയും സാഹിത്യവും

കവിത-കഥ-നോവൽ-ഹരിത നിരൂപണം. പുതിയ ഭാവുകത്വ പരിസരങ്ങളിൽ ശക്തമായ പാരിസ്ഥിതി കാവബോധം പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന മലയാള സാഹിത്യരചനകളുമായുള്ള പരിചയം.

വിശദപഠനം

- മീൻ ചുരുള്ള എഴുത്ത് - എം.ഗോവിന്ദൻ
- നാമാവശേഷം - റഫീക്ക് അഹമ്മദ് (ആൾമറ)
- ശൂർപ്പണഖ - വി.എം.ഗിരിജ
- ആതി - സാരാജോസഫ്
- മംഗളസ്വരൂപൻ - എസ്.വി.വേണുഗോപാലൻ നായർ
- ഭോപ്പാൽ - കെ.അരവിന്ദാക്ഷൻ

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി.മധുസൂദനൻ
2. ഭാവുകത്വം 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ - ജി. മധുസൂദനൻ
3. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ - ജി.മധുസൂദനൻ
4. പരിസ്ഥിതി പഠനങ്ങൾ - എഡി. പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
5. പരിസ്ഥിതികവിതകൾക്കൊരാമുഖം - പി.പി.കെ.പൊതുവാൾ
6. ഉർവ്വരതയുടെ താളം - ഡോ.ടി.പി.സുകുമാരൻ
7. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം
8. ഒരു മുഖവുര - ഡോ.ടി.പി.സുകുമാരൻ
9. സംസ്കാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം - സച്ചിദാനന്ദൻ
10. പരിസ്ഥിതിയും മലയാളകവിതയും - ഡോ.എസ്.രാജശേഖരൻ
11. പയസിനി - ആഷാമേനോൻ
12. അടരുന്ന കക്കകൾ - ആഷാമേനോൻ
13. പരാഗ കോശങ്ങൾ - ആഷാമേനോൻ
14. കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ- കേസരി
15. എം.ഗോവിന്ദന്റെ ഉപന്യാസങ്ങൾ - എം.ഗോവിന്ദൻ
16. നിശ്ശബ്ദവസന്തം - റേച്ചൽ കഴ്സൺ
17. വനപർവ്വം

