


KANNUR UNIVERSITY
(Abstract)

M.A Kannada Programme – Revised Scheme, Syllabus and Model Question Papers – under credit based semester system in affiliated Colleges – Implemented with effect from 2014 admission - Orders issued.

ACADEMIC BRANCH

U.O. No.Acad.C3/9925/2014

Dated: 01-10-2014

- Read:- 1. U.O.No.Acad.C1/11460/2013 dated, 12-03-2014.
2. Minutes of the meeting of Faculty of Languages & Literature held on 26-03-2014.
3. Letter dated 04-08-2014 from the chairman , Board of Studies in Kannada (Cd)

ORDER

1. The Revised Regulations for Choice Based Credit Semester System for P.G.programmes in affiliated Colleges have been implemented in this University with effect from 2014 admission vide paper read (1) above.

2. As per the paper read (2) above, the meeting of Faculty of Languages & Literature held on 26-03-2014 has approved the Scheme, Syllabus and Model Question Papers for PG Kannada Programme, as finalized and recommended by the Board of Studies in Kannada (Cd), to be implemented with effect from 2014 admission.

3. As per the paper read (3) above, the chairman Board of Studies in Kannada (Cd) has forwarded the finalized copy of the Scheme, Syllabus and Model Question Papers for PG Kannada Programme, for implementation with effect from 2014 admission.

4. The Vice Chancellor after considering the matter in detail, and in exercise of the powers of the Academic Council, as per section 11(1) of Kannur University Act, 1996 and all other enabling provisions read together with has accorded sanction to implement the Revised Scheme, Syllabus and Model Question Papers for PG Kannada Programme under credit based semester system with effect from 2014 admission subject to report Academic Council.

5. Orders, are therefore issued implementing the Revised Scheme, Syllabi and Model Question Papers for PG Kannada Programme, in affiliated Colleges under credit based semester system with effect from 2014 admission, subject to report Academic Council.

6. The implemented Scheme, Syllabus and Model Question Papers are appended

Sd./-
DEPUTY REGISTRAR (Acad)
For REGISTRAR

To
The Principals of affiliated Colleges
offering PG Programme in Kannada.

Copy to:

1. The Examination Branch
2. The Chairman Board of Studies in Kannada (Cd)
3. PS to VC/ PA to R/PA to CE
4. DR/AR-I(Academic),
5. The Computer Programmer (For upload in website)
- 6.SF/DF/FC

Forwarded/By order


SECTION OFFICER

* For more details log on to www.kannuruniversity.ac.in



KANNUR UNIVERSITY

**CREDIT BASED SEMESTER SYSTEM
P.G.DEGREE PROGRAMME
KANNADA**

2014

SYLLABUS

KANNUR UNIVERSITY P.G. SYLLABUS KANNADA 2014

**KANNUR UNIVERSITY
CREDIT BASED SEMESTER SYSTEM
P.G. DEGREE PROGRAMME-KANNADA
2014**

SEMESTER I

COURSE CODE	NAME OF THE COURSE	Marks Internal	Marks External	Total	CREDITS
KAN1C01	Reading in Modern Literary Trends - Poetry	20	80	100	4
KAN1C02	Modern Kannada Drama : Form and content	20	80	100	4
KAN1C03	Prosody	20	80	100	4
KAN1C04	Research Methodology	20	80	100	4
KAN1E01	Textual Criticism	20	80	100	4
KAN1E02	Feminist reading in Modern Kannada Poetry				
KAN1E03	Humour literature in Kannada				
TOTAL		100	400	500	20

SEMESTER II

COURSE CODE	NAME OF THE COURSE	Marks Internal	Marks External	Total	CREDITS
KAN2C05	Major Literary Trends in Medieval Literature Ragale and Shatpadi	20	80	100	4
KAN2C06	Folklore Theories	20	80	100	4
KAN2C07	Indian Aesthetics with special reference to Indian Poetics	20	80	100	4
KAN2C08	Ancient Kannada Grammar and History of Kannada Language	20	80	100	4
KAN2E04	Cultural Studies	20	80	100	4
KAN2E05	Biography and Autobiography in Kannada				
KAN2E06	Tuluva Studies : Literature and Culture				
TOTAL		100	400	500	20

SEMESTER III

COURSE CODE	NAME OF THE COURSE	Marks Internal	Marks External	Total	CREDITS
KAN3C09	Major Trends in Ancient Literature - Veerayuga - An Intensive study	20	80	100	4
KAN3C10	Linguistics - General and Dravidian	20	80	100	4
KAN3C11	Folklore Studies	20	80	100	4
KAN3C12	Western Literary Criticism	20	80	100	4
KAN3E07	Writings in Journalism	20	80	100	4
KAN3E08	Sangatya - An exclusive Literary form in Kannada				
KAN3E09	Translation Studies -Theory and Practice				
TOTAL		100	400	500	20

SEMESTER IV

COURSE CODE	NAME OF THE COURSE	Marks Internal	Marks External	Total	CREDITS
KAN4C13	Comparative Literature-Drama	20	80	100	4
KAN4C14	Major Literary Trends in Medieval Literature - Vachana and Keerthane	20	80	100	4
KAN4C15	Comparative Study of South Indian Literature	20	80	100	4
KAN4C16	Footprints of Modern Literature - Short Story	20	80	100	4
KAN4C17	VIVA VOCE	NA	50	50	2
KAN4Pr01	Project work	NA	50	50	2
TOTAL		100	400	500	20

KANNUR UNIVERSITY P.G. SYLLABUS KANNADA 2014

**KANNUR UNIVERSITY CREDIT BASED
SEMESTER SYSTEM P.G. DEGREE
PROGRAMME-KANNADA
2014**

SEMESTER I

COURSE CODE	NAME OF THE COURSE	TOTAL Hrs.	Hrs./WEEK	CREDITS	EXAM Hrs.
KAN1C01	Reading in Modern Literary Trends - Poetry	90	5	4	3
KAN4C02	Modern Kannada Drama : Form and Content	90	5	4	3
KAN1C03	Prosody	90	5	4	3
KAN1C04	Research Methodology	90	5	4	3
KAN1E01	Textual Criticism	90	5	4	3
KAN1E02	Feminist reading in Kannada Poetry				
KAN1E03	Humour Literature in Kannada				
Total		450	25	20	15

SEMESTER II

COURSE CODE	NAME OF THE COURSE	TOTAL Hrs.	Hrs./WEEK	CREDITS	EXAM Hrs.
KAN2C05	Major Literary Trends in Medieval Literature - Ragale and Shatpadi	90	5	4	3
KAN2C06	Folklore Theories	90	5	4	3
KAN2C07	Indian Aesthetics with special reference to Indian Poetics	90	5	4	3
KAN2C08	Ancient Kannada Grammar and History of Kannada Language	90	5	4	3
KAN2E04	Cultural Studies	90	5	4	3
KAN2E05	Biography and Autobiography in Kannada				
KAN2E06	Tuluva Studies : Literature and Culture				
Total		450	25	20	15

SEMESTER III

COURSE CODE	NAME OF THE COURSE	TOTAL Hrs.	Hrs./WEEK	CREDITS	EXAM Hrs.
KAN3C09	Major trends in Ancient Literature - Veerayuga - An Intensive study	90	5	4	3
KAN3C10	Linguistics - General and Dravidian	90	5	4	3
KAN3C11	Folklore Studies	90	5	4	3
KAN3C12	Western Literary Criticism	90	5	4	3
KAN3E07	Writings in Journalism	90	5	4	3
KAN3E08	Sangatya – An exclusive Literary form in Kannada				
KAN3E09	Translation Studies –Theory and Practice				
Total		450	25	20	15

SEMESTER IV

COURSE CODE	NAME OF THE COURSE	TOTAL Hrs.	Hrs./WEEK	CREDITS	EXAM Hrs.
KAN4C13	Comparative Literature-Drama	90	5	4	3
KAN4C14	Major Literary trends in Medieval Literature - Vachana and Keerthane	90	5	4	3
KAN4C15	Comparative Study of South Indian Literature	90	5	4	3
KAN4C16	Footprints of Modern Literature - Short Story	90	5	4	3
KAN4C17	VIVA VOCE	NA	NA	2	NA
KAN4Pr01	Project work	90	5	2	NA
TOTAL		450	25	20	12

KANNUR UNIVERSITY P.G. SYLLABUS KANNADA 2014

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER I

COURSE 1. READING IN MODERN LITERARY TRENDS – POETRY

COURSE CODE : KAN1C01

Time : 3 hours

Maximum Marks 100

Credit : 4

AIM OF THE COURSE

Modern Kannada literature originated in the end of 19th century by the influence of western literature. Development of main streams of modern Kannada literature is designed in this course. This course intends to provide deep knowledge on the trends of modern Kannada literature by studying modern Kannada poetry.

OBJECTIVES

1. To understand the influence of western poetry on Kannada poetry.
2. To understand the reflection of social and political movements on modern Kannada poetry.
3. To study the development of various literary trends in modern Kannada poetry.
4. To compare Kannada with English literature and identify the identity of modern Kannada poetry.

COURSE OUTLINE

MODULES

1. Introduction to modern Kannada literature.
2. Introduction to modern Kannada poetry.
3. Introduction to the influence of socio-political movement on Kannada poetry.
4. Textual study of Navodaya.
5. Textual study of Navya.
6. Textual study of Dalitha- Bandaya.
7. Textual study of Feminism in poetry.

PRESCRIBED TEXT BOOKS

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1. Pakshikashi | Kuvempu |
| 2. Bhumigeetha | Gopalakrishna Adiga |
| 3. Saviraru Nadigalu | Siddalingayya |
| 4. Daarinenta | Lalitha Siddabasavayya |

BOOKS FOR REFERENCE

- | | |
|--|-------------------------|
| 1. Hosagannadada Arunodaya | Shreenivasa Havanoor |
| 2. Hosagannada Sahithya Charithre | L.S.Sheshagiri Rao |
| 3. Hosagannada Kavitheya mele English kavyada prabhava | S.Ananthanarayana |
| 4. Bhavageethe | Prabhushankara |
| 5. Hade Hadiya Thorithu | H.S.Raghavendra Rao |
| 6. Shakthi Sharadeya Mela | D.R.Nagaraj |
| 7. Navya sahithya darshana | Shanthinatha Desai |
| 8. Namma Kannada Kavya | Hampi University |
| 9. Navyathe | Narahalli |
| | Balasubrahmanya |
| 10. Pragathisheelathe | H.S.Raghavendra Rao |
| 11. Bandaya Kavya Meemamse | Baraguru |
| | Ramachandrappa |
| 12. Kannada Kavyagala Kathanathmaka adhyayana | Mallepuram G. Venkatesh |
| 13. Dalithamarga | Aravinda Malagathi |
| 14. Pashchatya Sahitya Vadagalu | Yeravinathelimata |
| 15. Mahila Sahitya Charitre | Hampi University |

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER I

COURSE 2. MODERN KANNADA DRAMA : FORM AND CONTENT

COURSE CODE : KAN1C02

Time : 3 hours

Maximum Marks 100

Credit : 4

AIM OF THE COURSE

History of Kannada drama starts from translated works. But it developed by getting its own individuality in the romantic age. Major trends of Kannada drama are based on their theme. Social, Historical, Folkloristic and Legend based themes fabricated vital dramas in the language. So it is necessary to introduce such a programme as a part of syllabee.

OBJECTIVES

1. To study about the history of Kannada drama.
2. To make out knowledge about the deferent trends of modern Kannada drama.
3. To compare and analyse theme based trends.

COURSE OUTLINE

MODULES

1. History of Kannada drama
2. Major trends – Content based study
3. Social, Historical, Folkloristic and Mythical themes
4. Forms –Textual, Theater based, Absurd

PRESCRIBED TEXT BOOKS

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| 1. Shoka Chakra | Shree Ranga |
| 2. Tughalak | Girish Karnad |
| 3. Sirisampige | Chandrashekhara Kambara |
| 4. Drusti | Venugopala Kasaragodu |

BOOKS FOR REFERENCE

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| 1. Kannada Nataka | K. Marulasiddappa |
| 2. Rangaboomi | Akshara K.V. |
| 3. Kannada Naatakada Belevanige | H.K. Ranganath |
| 4. Kaarnadara Naatakagalu | Raju Hegede |

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER I COURSE

3. PROSODY

COURSE CODE : KAN1C03

Time : 3 hours

Maximum Marks 100

Credit : 4

AIM OF THE COURSE

Concept of Prosody is developed in Kannada by the influence of Sanskrit. Kannada Poets have used Sanskrit Vruttas and Desi Chandas in their major works. This course intends to provide knowledge on the development and special features of prosody.

OBJECTIVES

1. To know the origin, definition and features of prosody
2. To identify the influence of Sanskrit on Kannada Prosody
3. To study footsteps of the development of Prosody in Kannada

COURSE OUTLINE

MODULES

1. Bhashe, Chandassu – Ugama, Nishpatti, Agatya mattu pramukha Kannada chandoogranthagalu
2. Prasa,Yati,Vadi, Laya, Laya prabhedagalu, Gathi – Paraspra sambandha
3. Gana –Akshara gana,Matraa gana, Amsha ganagala swaropa
4. Akshara vruttagalu –Ugama mattu vikasa, Sama, Ardha sama mattu Vishama vruttagalu - Khyaata Karnataka, Mallikaamaale, Mandaakraanta, Shikharini, –Avugla praachurya, balake mattu bhaava moulya
5. Maatraavruttagalu – Kanda, Ragale, Shatpadi –Ivugla ugama, praachurya, balakeya sandarbha mattu bhaava maulya
6. Amshavruttagalu –Karnataka vishaya jati
7. Tripadi, Moola Shatpadi, Akkara, Sangatya, Eele mattu Chaupadi – Huttu, Belavanige mattu Bhaava maulya
8. Hosagannada Chandassu – Aaru layagalu, Gana parivrutti, Mudi, Padma gana, Mukta Chandassu,Sarala Ragale, Maha chandassu, Sonet mattu Pragatha.

BOOKS FOR REFERENCE

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| 1. Kannada Chandassu | Dr.T.V.V.Shastry |
| 2. Kannada Chandswaropa | Dr.T.V.V.Shastry |
| 3. Kannada Chandovihaara | Dr.T.V.V.Shastry |
| 4. Kannada Chandassina Charitre | Dr.T.V.V.Shastry |

KANNUR UNIVERSITY P.G. SYLLABUS KANNADA 2014

5. Kannada Chandovikaasa	Dr.D.S.Karki
6. Chandogati	Sediyapu Krishna Bhat
7. Kannada Chandassu	Sediyapu Krishna Bhat
8. Hosagannada Kavitheya Chandassu	Dr.K.G.Narayana Prasad
9. Chando Taranga	Dr.Chidaananda moorthy
10. Kannada Kaipidi (Vol-1)	Mysore University
11. Samaalokana	Tee.Nam.Shree
12. A Study of Metre	Omand T.S
13. Metre Rhyme and free Verse	Francer G.S
14. Pampana krutigala chandashilpa	Dr. Shankaranarayana Bhat.
15. Dravida Chandassu	Kukkila Krishna Bhat

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER I

COURSE 4. RESEARCH METHODOLOGY

COURSE CODE : KAN1C04

Time : 3 hours

Maximum Marks 100

Credit : 4

AIM OF THE COURSE

Kannada is a language which has abundance of research opportunities. It has also a rich tradition of research works. Now adays higher education concentration on research, and the entire education process has become research oriented. So it is a necessity to study about research and bring in research products. So, this course intends to provide basic knowledge on the theories of research methodology.

OBJECTIVES

1. To study the meaning and definition of research methodology
2. To study the history of research in Kannada
3. To study the formal design of a thesis
4. To identify and study major Kannada researchers and their works

COURSE OUTLINE

MODULES

1. Introduction to definition and features of Research methodology
2. Brief history of Kannada research
3. Research – Researcher – Research problem – hypothesis
4. Research and Criticism
5. Source - Basic data – Data collection – Field work – Interview - data analysis
6. Research design – Research article – Dissertation – Thesis - Synopsis – Gist
7. Language – Style – Possibilities - Scope
8. Title – Introduction – Chapters – Footnote – Bibliography – Appendix
9. To study the basic structure of a thesis
10. To know the major researchers and research works in Kannada

Major researchers

Govinda Pai, DLN, Chidananda moorthy, Sham. Bha. Joshi, M. M. Kalburgi, Sediypu
Krishna Bhat, Venkatachala Shastry, Shreenivasa Havanura, R. C. Hirematha, D.R.
Nagaraj, Susheela Upadhyaya

BOOKS FOR REFERENCE

- | | |
|---|---------------------|
| 1. Samshoodhana Vidhana Shastra | M. M. Kalaburgi |
| 2. Samshoodhana Swaroopu | V. B. Shirura |
| 3. Samshoodhane | Chidaananda Moorthy |
| 4. Hosatu hosatu | Chidaananda Moorthy |
| 5. Shasanagla saamskrutika adhyayana | Chidaananda Moorthy |
| 6. Maarga 1,2,3 | M. M. Kalaburgi |
| 7. Naadu nudiya roopaka | Shivarama Padikkal |
| 8. Bhootaaraadhane – janapadiya adhyayana | Chinnappa Gowda |
| 9. Tulu janapada saahitya | Viveka Rai |
| 10. Dakshina Bharatada janapada | Susheela Upadyaya |

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER I

COURSE 5. TEXTUAL CRITICISM

COURSE CODE : KAN1E01

Time : 3 hours

Maximum Marks 100

Credit : 4

AIM OF THE COURSE

Textual criticism is a closely related discipline with Literature. This course intended to provide knowledge about basic theories of textual criticism and hence its importance in literary study.

OBJECTIVES

1. Introduction to textual criticism in Kannada.
2. To know various Texts.
3. To study methodology of textual criticism.
4. To study the History of textual criticism in Kannada.

COURSE OUTLINE

MODULES

1. Lekhana Samagrighalu- lipikararu- hasthprathigala swaropa, vingadane mattu parishkarane.Hasthprathigala sangraha- paraspara sambandha.
2. Granthasampadakana arhathe- patanthara sankalana- akshara skhalithyagalu- itharaskhalithyagalu- Patta parishkarana- unnatha vimarshe.
3. Marga hagu desikavya- vachana hagu haridasa sahithya sampadane- moukhika kavya sampadane- mudritha granthagala sampadane- Kannada granthasampadaneya charithre.
4. Pramukha grantha sampadaku- R.Narasimhachar, D.L.N., S.S.Basavanala, R.C. Hiremata, L.Basavaraju, M.Mariyappa Bhat, K.V.Raghavachar, G.Varadaraja Rao, Venkatraja Punichataya.

BOOKS FOR REFERENCE

- | | |
|---|------------------------|
| 1. Kannada Grantha Sampadane | D.L.N. |
| 2. Kannada Grantha Sampadana Shasthra | M.M.Kalburgi |
| 3. Grantha Sampadana Shasthra Parichaya | N.S.Laxminarayana Bhat |

KANNUR UNIVERSITY P.G. SYLLABUS KANNADA 2014

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER I

COURSE 6. FEMINIST READING IN MODERN KANNADA POETRY

COURSE CODE : KAN1E02

Time : 3 hours

Maximum Marks 100

Credit : 4

AIM OF THE COURSE

Feminism is a contemporary discipline which highly influenced Modern Kannada poetry. From the age of romanticism, Kannada poets expressed their opinion on feminism in variegated views. This course steps towards an intensive study on feminist reading in Modern Kannada poetry.

OBJECTIVES

1. To understand the feministic views in literature
2. To study the development of feminism in Kannada literature.
3. To study the methodology of feministic poetry.
4. To read Kannada poetry in the view of feminism.

COURSE OUTLINE

MODULES

1. Concepts of Feminist creativity
2. Navodaya poetry – women in the vision of man -Kuvempu, Bendre, Pu.Ti.Na.
3. Navya poetry- Symbolism – Adiga, Kambar, Tirumalesh
4. Navyothara Poetry – Dalita, Bandaya and Streevadi views –Lankesh, siddalingayya, Vaidehi, Savitha nagabhushana, H.L. Pushpa, Prathibha Nandakumar

BOOKS FOR REFERENCE

- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| 1. Mahila Sahitya Charitre | H.S. Shreemathi |
| 2. Mahile-Shoshane, savalugalu | Vijayashree Sabarada |
| 3. Gaureedukha | H.S. Shreemathi |
| 4. Mahila Sankathana | Gayathri Navada |
| 5. Idu maanushiya oodu | Maheshwari U. |
| 6. Naduve suliva aathma | M.S. Ashadevi |
| 7. Mahile Bidugdeya Hadiyalli | N. Gayatri |
| 8. The second sex | Simon De Bua |

KANNUR UNIVERSITY P.G. SYLLABUS KANNADA 2014

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER I

COURSE 7. HUMOUR LITERATURE IN KANNADA

COURSE CODE : KAN1E03

Time : 3 hours

Maximum Marks 100

Credit : 4

AIM OF THE COURSE

Humour literature developed in Kannada immediate after the western influence. Now it has emerged as an individual form, having its sub divisions like Lalitha prabandha, Harate, Haasya Naataka, Chutuku, Hanigavana etc. It intends to convey human values by irony and stinging words. Studying this form of literature will help to develop moral values. Students will also learn a style of language which is used for this type of writings.

OBJECTIVES

1. To learn about a special form of literature.
2. To develop moral values.
3. To learn about a special language style and develop language skill.

COURSE OUTLINE

MODULES

1. Features and history of humor literature
2. Different forms of humour literature –Lalitha Prabandha, Harate, Haasya Naataka, Chutuku, Hanigavana etc.
3. Aim and view of humour literature –Saamajika vimarshe, vidambane, Vaak Katakai, Chamatkara.

PRESCRIBED TEXT BOOKS

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1. Andanaa Timma | Bee Chi |
| 2. Namma Urina Rasikaru | Goruuru |
| 3. Misskaalu | P.N. Moodithaya |
| 4. Nakku Haguraagi | Bhuvaneshwari Hegade |

BOOKS FOR REFERENCE

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| 1. Hosagannada Sahitya Charitre | L.S. Sheshagiri Rao |
| 2. Dramas of T.P. Kailasam | T.P. Kailasam |
| 3. Kailasam and I | Raa.Shi. |
| 4. Purusha Saraswathi | G.P. Rajaratnam |
| 5. Chutukugalu | Dinakara Desai |
| 6. Hanigavanagalu | Dundiraj |

KANNUR UNIVERSITY P.G. SYLLABUS KANNADA 2014

P.G. DEGREE PROGRAMME – KANNADA

SEMESTER II

COURSE 8. MAJOR LITERARY TRENDS IN MEDIEVAL LITERATURE RAGALE AND SHATPADI

COURSE CODE : KAN2C05

Time : 3 hours

Maximum Marks 100

Credit : 4

AIM OF THE COURSE

Ragale and Shatpadi are major literary forms in medieval Kannada Literature. One belongs to the Shaivism and another to Shaiva and Vaishnava. Bhakthi is common in both. This course intends to study the identity and social views of the poets of middle age.

OBJECTIVES

1. To know the origin, characteristics and identity of Vachana and Ragale.
2. To identify the reflections of social status through both literary forms.
3. To study the impacts of Shaivism and Vaishnavism on Kannada literature.
4. To study the social status of the particular age.

COURSE OUTLINE

MODULES

1. Introduction to Shaivism and Vaishnavism
2. Introduction to Ragale and shatpadi forms
3. To study the development of Ragale and shatpadi forms in Kannada
4. To study the Yugadharma of medieval age

PRESCRIBED TEXT BOOKS

1. Nambiyannana Ragale Harihara
2. Karna Parva Kumaravyasa.
3. Jaimini Bharata (Sandhi No 18, 19,20 & 21) Ed: V.S.Sannayya

BOOKS FOR REFERENCE

1. Kannada Sahithya Charithre R.S.Mugali
2. Kannada Sahithya Charithre Bangalore University
3. Hariharana Ragalegalu F.G.Halakatti
4. Harihara Raghavankaru S.S.Basavanala
5. Kannadadalli Shatpadi Sahithya Karnataka University
6. Kumaravyasa Prashasthi Various Writers
7. Kumaravyasa vani Vamana Bendre
8. Kannada sahitya charitre Mysore University
9. Pracheena Kannada sahitya roopagalu R.S.Mugali
10. Lakshmeesha ondu adhyayana Vamana Bendre
11. Beru Kanda Chiguru K.V.Narayana

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER II

COURSE 9. FOLKLORE THEORIES

COURSE CODE : KAN2C06

Time : 3 hours

Maximum Marks 100

Credit : 4

AIM OF THE COURSE

Kannada has a rich tradition of Folk literature and Folk art. This course is introduced to help students to engage in higher studies on folklore by the help of modern theories.

OBJECTIVES

1. To study the origin and development of folklore and Folk Literature
2. To study the important folklore theories
3. To study the important folklorists

COURSE OUTLINE

MODULES

1. Origin of folklore studies
2. Important folklore theories – Anthropological, Contextual, Functional, Performance based and Feminist
3. Important folklorists – B.L. Rise, Kittel, Peter J Claus, Goruru, Geleyara gumpu, Ka. Ra. Kru., H. L. Nagegouda, Ji. Sham. Paa, Mathighatta Krishnamoorthy, Amrutha Someshwara, Viveka Rai., Vamana nandavara, Ha. Ma. Nayak, Gayatri Navada, Ti. Nam. Shankaranarayana, Chinnappa Gowda, Purushothama Bilimale, Gaddagimatha, Louri Haunko

BOOKS FOR REFERENCE

- | | |
|--|--------------------|
| 1. Jaanapada – kelavu mukhagalu | Jee. Sham. Pa. |
| 2. Saidhantika janapada | Ambalike Hiriyanna |
| 3. Janapada Swarupa | Haa. Maa. Naa. |
| 4. Janapada adhyayanada samkshipta itihasa | Nam. Tapaswi kumar |
| 5. Janapada shastra sidhantagalu | Veeranna Dande |
| 6. Janapada Kaipidi | Kannada University |
| 7. Ondu sollu Nuru sora | A. V. Navada |
| 8. Virachane | Gayatri Navada |
| 9. Janapada Adhyayana | Javare Gowda |
| 10. Anvaika Janapada | Dr. Vivek Rai |
| 11. Folklore and Flokloristics | Peter J Clause |

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER II

COURSE 10 - INDIAN AESTHETICS WITH SPECIAL REFERENCE TO INDIAN POETICS

COURSE CODE : KAN2C07

Time : 3 hours

Maximum Marks 100

Credit : 4

AIM OF THE COURSE

India has a large treasure of art, literature, poetry and music. These artistic forms have a substantial role in enhancing the cultural heritage and rich artistic tradition of the country. In order to study these aesthetics found in these artistic forms, the Indian Aesthetics giving special reference to Indian Poetics is introduced. To expose the students to the various literary theories of Indian poetics.

OBJECTIVES

1. The study of Aestheticism is expected to develop the view on a work of art in the supreme value among human products.
2. The study intends to develop the moral values and universal love, by bringing out the beauty essence in the art forms especially in poetry and other literary forms.

COURSE OUTLINE

MODULES

1. What is aesthetics? Art- art and crafts- the general nature of arts- Conceptual tradition of Aesthetics- the material of beauty- Form- meaning- signs and symbols- beauty significant- significant form of the art tradition of India.
2. Indian Poetics- Definition of poetry- Indian concepts- Theories regarding to the source of poetry.
3. Purpose and benefits of the poetry- Bharathana Natyashashtra- Prasthanas- Alankara- Reethi- Vakrokthi.
4. Rasa Theory- concept- nishpathi- Shabdashakthi and its classifications.
5. Intellectual, sensual beauty in Kannada poetry- Music and paintings in Aesthetics.

BOOKS FOR REFERENCE

1. Bharatheeya Kavyameemamse
2. AlankaraShashtra
3. Kannada Kavyameemamse

Thi. Nam. Shree
B.K. Shivaramayya
Hampi University

KANNUR UNIVERSITY P.G. SYLLABUS KANNADA 2014

4. Kannada kaipidi(Alankara Bhaga)	Mysore University
5. Kavyakuthuhala	Pu. Thi. Na.
6. Thoulanika Kavyameemamse	Dr.Thipperudraswamy
7.Kavyartha Chinthana	G.S.S
8. Soundarya Sameekshe	G.S.S
9. Bharathana Natyashasthra	Adyarangacharya
10. Indian Aesthetics	M.Hiriyanna
11. Rasollasa	K.Krishnamoorthy
12. Bharathiya Kavya meemamsege Kannada kavigala koduge	S.K.RamachandraRao
13.Rasasiddantha	Dr.Nagendra
14. Indian Poetics	T.N. Shreekantayya
15. Number of Rasas	V.Raghava
16. Bharateeya shilpa	Shivarama Karantha
17. Kale mattu Rasaswadane	M.H.Krishnayya
18. Dwanyaloka ondu Adhyayana	K.V.Narayana
19. Kala Kosha	P.R.Tippeswamy
20. Shilpa kala prapamcha	P.R.Tippeswamy
21. Ranga prapamcha	Akshara K.V
22. A History of Indian music	Prajnananda swamy
23. Encyclopedia of Indian Architecture	P.R.Tippeswamy
24. A History of Indian philosophy	S.N.Das Gupta
25. Comparative Aesthetics	K.C.Pandey

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER II

COURSE 11. ANCIENT KANNADA GRAMMAR AND HISTORY OF KANNADA LANGUAGE

COURSE CODE : KAN2C08

Time : 3 hours

Maximum Marks 100

Credit : 4

AIM OF THE COURSE

Fundamentally, Grammar is the structural part of a language. It is essential to study ancient grammar of Kannada to understand the ancient poetry. Study of ancient grammar will help to study the history of ancient Kannada literature, the grammatical tradition of Kannada, the grammatical theories of ancient Kannada and its importance. It will also help to compare the Dravidian languages.

OBJECTIVES

1. To know the Structure of ancient Kannada language.
2. To understand the system of ancient Kannada grammar.
3. To help to understand the different stages of Kannada language
4. To know the difference between modern and ancient Kannada.

COURSE OUTLINE

MODULES

1. Varna maale, Sandhi, Naama, Visheshana, Sarvanama, Linga, Vachana, Vibhakthi, Samasa, Kriyapada, Aakhyata vibhakti, Kalasuchaka pratyaya, Nishpanna padagalu, - as per Shabdamanidarpana sutras.
2. History of Kannada language – Kannada bhasheya pracheena ullekhagalu, Vailakshanyagalu, dakshinothara margagalu
3. Vachana, bahuvaachana pratyagalu, linga, mahath- amahath kalpane, Vibhakthi, Vividha sarvanamaglu
4. Kriyapada- kalatraya, nishedharthaka, vidhyarthaka, sambhavanarthaka, preranarthaka
5. Kannada varnamale, dhvanimagalu, Aakruthimagalu, Samasagalu
6. Kannada bhasheya belevenige, Bhasha sweekarana, Anya deshyagalu, Aadhuneekarana mattu rupantara, madhyamada bhashe
7. Kannadada pradeshika mattu saamajika upabhashegalu

PRESCRIBED TEXT BOOK

1. Shabdamanidarpana

Keshiraja (Ed) DLN

BOOKS FOR REFERENCE

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Kannada bhasheya charithre | P.G. Kulakarni |
| 2. Kannada Bhasha Shastra | R.Y. Dharwadkar |
| 3. Kannadakke beku Kannadadde vyakarana | DNS Bhat |
| 4. Dravida bhashavijnana | Ham.Pa.Na. |
| 5. Kannada vyakarana parampareya mele
samskruthada prabhava | P. Srikrishna Bhat |
| 6. Kannada vyakaranagala tawlanika adhyayana | K Kushalappa Gowda |
| 7. Pracheena Kannada Vyakaranagalu | M.V.Seetharamayya |
| 8. Kannada Bhashe mattu Vyakaranagala ondu Adhyayana | K.K.Gowda |
| 9. Keshiraja Darpana | Pro.Tekunje
Gopalakrishna Bhat |
| 10. Kannada Samaasagalu | Pro.Tekunje
Gopalakrishna Bhat |
| 11. Shabdamanidarpana Vilaasa | Dr.V.Shivaananda |
| 12. Shabdamanidarpana | Ed: Dr.T.V.V.Shastry. |
| 13. Vyakarana shastra parivara | Ranganatha Sharma |
| 14. Shastra sahitya vihara | P. Srikrishna Bhat |
| 15. Kannada Kaipidi Vol. I, Part IV | Mysore University |

KANNUR UNIVERSITY P.G. SYLLABUS KANNADA 2014

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER II

COURSE 12. CULTURAL STUDIES

COURSE CODE : KAN2E04

Time : 3 hours

Maximum Marks 100

Credit : 4

AIM OF THE COURSE

Karnataka is a multi cultural state. The life style, literature and art of Karnataka reflects the cultural uniqueness, traditions and peculiarity of Karnataka. This course is intended to provide general awareness of the cultural heritage of Karnataka.

OBJECTIVES

1. To Study the Culture and Tradition of India and Karnataka
2. To understand the concept of Culture Ancient and Modern Period.
3. To study about the different Religions, Arts, Languages and Lifestyle of People.

COURSE OUTLINE

MODULES

1. Samskrithi Endarenu? Samskrithi Padada Artha mathu Vyakye – Samskrithiya Lakshana, Parikalpane, Swaroopagalu.
2. Jeevana mathu Samskrithi, Bhashe mathu Samskrithi, Dharma mathu Samskrithi, Kale mathu Samskrithi
3. Bharathiya parampareyalli Samskrithi grahike. Desha – Nadu – Nudi - Samskrithi Nelegalu. Adarsheekarana, Kaala Deshamuktha Nele, Dharma, Dharmikatege Sambadhisidanthe Bhakthi Panthada Nelegalu. Boudha, Jaina, Vaidika, Veerashaiva Paschathya, Pourvathya Samskrithi grahikeya Nelegalu. Vasahatu, Bharathada mathu Vasahathothara Bharatada Samskrithi Chinthanegalau.
4. Vyakthi mathu Samajakendrita (Antarika – Bahya) Samskriti Nelegalu. Varga – Varna- Linga Bheda- Jatheeya Shreeneekaranada Nelegalu.
5. Bharateeya Punaruthanada sandharbhadalli Rajaram Mohanroy, Gokhale, Thilak, Gandhivada, Samajavada, Jyothibapule, Ambedkar, Periyar, Lohiya- Vadagala hinnaleyalli Samskrithi Chinthanegalau.
6. Adhunikothara yugadalli Samskrithika adhyayanada Swaroopa. Vismrithi, Upasamskrithi, Prathi samskrithi. Jagathika Marukatte Samskrithi, Cyber Samskrithi.
7. Samskrithiyalli baruva Vairudhyagala Adhyayana. Nithya – Anithya, Shishta – Janapadha, Kappu – Bilupu, Sthree – Purusha, Maathu – Baraha -etc.
8. **Field visit to important cultural centres.-A study tour**

BOOKS FOR REFERENCE

- | | |
|---|-------------------------|
| 1. Samagra vimarshe | Giraddi Govindaraja |
| 2. Deshivada | Rajendra chenni |
| 3. Streevada | H.S.Srimati |
| 4. Sahitya Kathana | D.R.Nagaraj |
| 5. Samskruti Kathana | D.R.Nagaraj |
| 6. Samskritika Adhyana | Rahmath Tareekere |
| 7. Matu sota bharata | U.R.Ananthamoorthy |
| 8. Niluvu, Shatamanada kannada vimarshe | H.S.Raghavendra Rao |
| 9. Janapriya kale mattu madhyama varga | U.R.Ananthamooty |
| 10. Janapada pradarshana kalegalu | Hi.chi.Boralingayya |
| 11. Bhashe mattu samskruti | Sham.baa.Joshi |
| 12. Samskruti | C.R.Hosallayya |
| 13. Jeevana mattu samskruti | M.Vasudeva Rao |
| 14. Bharateeya samskruti parampare | R.L.Anantharamayya |
| 15. Samskruti | D.V.G |
| 16. Samskruti :Shrama mattu srijanasheelate | Baraguru Ramachandrappa |
| 17. Dissenting knowledges and open futures | Ashis Nandy |
| 18. Vasahattottara chintana | C.N.Ramachandra |
| 19. Rujuvatu | U.R.Ananthamoorthy |
| 20. Papareyondige pisu matu | Baraguru Ramachandrappa |
| 21. Desiya chintane | Chandrashekhara Kambara |
| 22. Post coloniel studies reader | Ash Croft bill |
| 23. Orientalism | Edward w.said |

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER II

COURSE 13. BIOGRAPHY AND AUTOBIOGRAPHY IN KANNADA

COURSE CODE : KAN2E05

Time : 3 hours

Maximum Marks 100

Credit : 4

AIM OF THE COURSE

Biography and Auto biography are closely related literary forms, which are based on the life of a great person. Biographers generally rely on a wide variety of documents and viewpoints; but an autobiography, however, may be based entirely on the writer's memory. The course intends to understand and study the features of biography and autobiography in Kannada.

OBJECTIVES

1. Introduction to biography and autobiography.
2. To understand the distinctive characteristics of biography and autobiography.
3. Textual reading of biography and autobiography

COURSE OUTLINE

MODULES

1. History of biography and auto biography in Kannada
2. Difference between biography and autobiography
3. Important biographies and autobiographies in Kannada
4. Features of biography and autobiography

PRESCRIBED TEXT BOOKS

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| 1. Huccu manasina hattu mukhagalu | Shivarama Karantha |
| 2. Kattangeri Krishna Hebbara | Ku.Shi. Haridasa Bhatta |
| 3. Annana nenapu | Purnachandra Tejaswi |
| 4. Aadaadatha aayushya | Girisha Karnada |

BOOKS FOR REFERENCE

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| 1. Kannadadalli Jeevana charitregalu | Dr. K. Subrahmanya Bhat |
| 2. Hosagannada Saahitya Charitre | L.S. Sheshagiri Rao |
| 3. Illiralare Allige hogalaare | B.V. Karantha |
| 4. Nenapina doniyalli | Kuvempu |
| 5. Yakshagana mattu naanu | Sheni Gopalakrishna Bhat |
| 6. Government Brahmana | Aravinda Malagathi |
| 7. Duditave nanna devaru | Kayyara Kinhana Rai |

KANNUR UNIVERSITY P.G. SYLLABUS KANNADA 2014

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER II

COURSE 14. TULUVA STUDIES : LITERATURE AND CULTURE

COURSE CODE : KAN2E06

Time : 3 hours

Maximum Marks 100

Credit : 4

AIM OF THE COURSE

It was believed that Tulu has no script and no written literature. But Venkataraja Puninchattaya, Tulu Scholar edited five ancient Tulu literary works from palm leave manuscripts. By this, Tulu appeared in the list of other major Dravidian languages. Tulu is a widespread language in coastal Karnataka and Kasaragod with rich cultural matters. So, this course introduces literary and cultural aspects of Tulu.

OBJECTIVES

1. To Introduce the history of Tulu.
2. To understand the local culture.
3. To familiarise Tulu literature

COURSE OUTLINE

MODULES

1. Origin of the word Tulu
2. Development of Tulu script
3. Features of Tuluva culture.
4. Ancient Tulu literature
5. Footprints of modern Tulu Literature
6. Folk literature –Pardana, madipu, Kabite, Kate –features
7. Worship -Features

BOOKS FOR REFERENCE

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1. Tulu Saahitya Charitre | Hampi University |
| 2. Tulu Jaanapada Saahitya | B.A. Viveka Rai |
| 3. Bhoothaardhane | K. Chinnappa Gouda |
| 4. Tulu paddana samputa | Amritha Someshwara |
| 5. Palantulu Kavya | Vasantha Bharadwaj |
| 6. Tulu deshabhasha vicaarvu | Kadava Shambhu Sharma |
| 7. Tulu nade nudi | Venkataraja Puninchathaya |
| 8. Mahajanapada | Venkataraja Puninchathaya |

**P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA
SEMESTER III**

**COURSE 15. MAJOR TRENDS IN ANCIENT LITERATURE – VEERAYUGA
AN INTENSIVE STUDY**

COURSE CODE : KAN3C09

Time : 3 hours

Maximum Marks 100

Credit : 4

AIM OF THE COURSE

Kannada has a glorious tradition of ancient literature in the period of 10th -12 AD. 10th century is called as the golden age of Kannada literature. Champu style is developed in Kannada under Jainism in this age. Especially the age is identified as veera yuga ie. Age of bravery. This course is intended to provide deep knowledge of ancient Kannada literature on the light of veerayuga.

OBJECTIVES

1. To know the history of ancient Kannada poetry and concept of 'Veera'.
2. To understand the relation between rulers and poets.
3. To study the concepts of Veera, Nanni, Chaga in ancient Kannada poetry
4. To compare and identify literary importance of two major poets Pampa and Ranna in light of Veera concept.

COURSE OUTLINE

MODULES

1. Pracheena Kannada sahithya parampare- Hattane shatamanada karnatakada dharmika, rajakeeya hinnele- rajashraya mattu kavigalu
2. Suvaranayuga- loukika aloukika kavya parikalpane- yugadharm- Veeramoulya- Veerayuga- Kavya mattu ithihasa.
3. Veerayugada belakinalli kavyagala abhyasa - Pampa, Ponna, Ranna, Nagachandra
4. Vikramarjuna Vijayadalli samajika moulyagala pratipadane
5. Sahasa Bheema Vijayada pratyekate mattu vaishistya

PRESCRIBED TEXT BOOKS

1. Pampabharatha emba vikramarjuna Vijaya(9 -10) Ed. Kuvempu
2. Rannana Gadayudha Sangraha Tee. Nam. Srikantayya

BOOKS FOR REFERENCE

- | | |
|---|---------------------|
| 1. Kannada Sahithya Charitre | R.S. Mugali |
| 2. Kannada Sahithya Charithre Vol.3 | Mysore University |
| 3. Pampa | T.N. Shree |
| 4. Pampa | V. Seetharamayya |
| 5. Champu Sahithya | Banglore University |
| 6. Nadoja Pampa | Muliya Thimmapayya |
| 7. Pampabharatha Deepike | DLN |
| 8. Pampa ondu adhyayana | Ed. GSS |
| 9. Savyasachi Pampa | Hampana |
| 10. Prachina Kannadada sahithya roopagalu | R.S. Mugali |
| 11. Rannakavi Prashasthi | Ka.sa.pa |
| 12. Gadayudha darpana | P. SubrayaBhat |
| 13. Ranna kavikavya Parampare | M.V. Seetharamayya |
| 14. Sree Kavirathna | G.P. Rajarathnam |
| 15. Ranna samputa | Hampi University |

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER III

COURSE 16. LINGUISTICS - GENERAL AND DRAVIDIAN

COURSE CODE : KAN3C10

Time : 3 hours

Maximum Marks 100

Credit : 4

AIM OF THE COURSE

Linguistics is the science limited to study about all aspects of language. Today, by the effects of globalization, each language is influenced by the other. Some languages are stepping towards vanishing. The importance of ancient grammar is gradually nullified. In this context the study of Linguistics becomes important.

OBJECTIVES

1. To understand Linguistics generally and specially Dravidian
2. To expose the Principles of Modern Linguistics, Dravidian Linguistics and its types.
3. To introduce the Principles of Historical and Comparative Linguistics.

COURSE OUTLINE

MODULES

A. General Linguistics

1. Bhasheya kurita prathamika vicharagalu – Bhashe endarenu? Aadu bhashe mattu barahada bhasheya rachane mattu balake-Bhashe, Upabhashe, Vyakti Bhashe – Bhasheya adhyayanadalli vyakarana mattu Bhashavijnada parikalpanegalu.
2. Bhashavijnada swaropagalu mattu prakaragalu Varnanatmaka, Charitrika, Toulanika, Samajika
3. Bhasha vargeekarana – Rachanika mattu Vamshika
4. Jagattina pramukha Bhasha vamshagalu – Bharatadalliruva Bhasha vamshagalu – Dravida Bhashhegalu
5. Dwani vyavasthe – Uchharanangagalu, Dwaniya utpatti, Dwaniya vingadane – Kannadadalli dwanigala kurita vivarane.
6. Padarachane – Kannadadalli padarachane – Prakriti pratyayagalu – Shabda sadhaka mattu padasadhaka pratyayagalu – Samasa rachane – Prati dwani padagalu, Dwiruktigalu
7. Vakyarachane – Vakyadabagegalu – Vaishayika, Kriyarthaka, Prashnarthaka, Nishedharthaka vakyagalu
8. Bhashika rachaneya vyatyasagalu – Karanagalu – Dhvani rachane, Padarachane, Vakya rachane, Artha rachane
9. Sweekarana – Samskritika sweekarana

B. Dravidian Linguistics

1. Dravida bhasha vargada swaroompa – Vailakshanyagalu, Moola Dravidada parikalpane, Dravida Bhasha vargada bhashegalu, Vargeekarana
2. Dravida Bhasha vijnanada charitre
3. Dravidadalli ghosha aghosha dwanimagalu – e/a,u/o vyatyaya
4. Dravidadalli nama padagalu –Linga, Vachana, Vibhakti
5. Dravidadalli sarvanamagalu-Abhivyapaka, Vyavarthaka, Gunavachakagalu
6. Kriyapadagalu – Rachane – Kala pratyayagalu

BOOKS FOR REFERENCE

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. Language | Leonard Bloom Field |
| 2. General Linguistics | G.A.Gleason |
| 3. Dhvani Vijnana | Dr.Kempe Gowda |
| 4. Dhwanima Vijnana | Dr.Kempe Gowda |
| 5. Akritima Vijnana | Dr.Kempe Gowda |
| 6. A Comparative grammar of Dravidian languages | Caldwell |
| 7. Dravida Bhasha Vijnana | H.P.Nagaraj |
| 8. Dravidian Noun Morphology | Dr.P.S.Subrahmanyam |
| 9. Dravida Verb Morphology | Dr.P.S.Subrahmanyam |
| 10. Taulanika Dravida Bhasha Vijnana Parichaya | Dr.Kempe Gowda |
| 11. Bhashe mattu Bhasha Vijnana | Dr.Kempe Gowda |
| 12. Bhasha Vijnanada moola tatvagalu | Dr.Chidananda moorthy |
| 13. Dravida Bhasaha vyasanga | Sangamesha savadatti matta |
| 14. Kannada Bhasha vyasanga | Sangamesha savadatti matta |
| 15. On language | Noam chomsky |

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER III

COURSE 17. FOLKLORE STUDIES

COURSE CODE : KAN3C11

Time : 3 hours

Maximum Marks 100

Credit : 4

AIM OF THE COURSE

Kannada folklore is enriched with songs, epics, performing arts and rituals. This course is a continuation of the course introduced in second semester. It aims to introduce different forms of folklore.

OBJECTIVES

1. To study different types of Folk literature
2. To apply folk theories on different forms of folk lore
3. To understand the values representing the common life

COURSE OUTLINE

MODULES

1. Shista sahitya mattu janapada sahityagalolagina sambandha
2. Janapada sahityada bagegalu – Ogatugalu,Gadegalu,Janapada nambikegalu,Geethegalu, Kategalu-Mahakavyagalu
3. Janapada rangabhoomi – Yakshagana – moodalapaya – Paduvalapaya –Doddada Mattu Sannata – Bombayata-Yakshagana prasangagala kiru parichaya
4. Janapada nrityagalu – Dollu kunita, Kolata, Veeragase, Kamsale, Pooja Kunita, Huttari kunita, Aati kalinja
5. Tulu Janapada –Paddanagalu, Bhootaradhane.

PRESCRIBED TEXTS

- | | |
|---|---------------------------|
| 1. Bayalu seemeya lavanigalu
(No.1,6,12,15 only) | Anthology |
| 2. Male madeshwara(Sankammana salu only) | Ed: Dr.K. Keshava Prasad |
| 3. Ayda janapada kathegalu
(Sl.No.1,2,3,8,10,) | Jee. Sham. Pa. |
| 4. Panchavati prasanga | Parthisubba |
| 5. Garatiya Hadu | Kannada Sahitya Parishath |
| 6. Tulu Padadana samputa
(Siri Padadana) | Amruta someshwara |

BOOKS FOR REFERENCE

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. Kananda Janapada Geethegalu | O.Goudalajmath |
| 2. Janapada Saahitya Roopagalu | Pub.Bangalore |
| 3. Yakshagaana Makaranda | Polali Shastry-Abhinandana Grantha |
| 4. Paarthi Subbana Yakshagaanagalu | Kukkila Krishna Bhat |
| 5. Paarthi Subba | Muliya Thimmappayya |
| 6. Jalata | Dr.K.Chinnappa Gowda |
| 7. Yakshagana Bayalata | Dr.K.Shivaram Karanth |
| 8. Bhootaradhane | Dr.K.Chinnappa Gowda |
| 9. Janapada vishwa kosha | Mysore University |
| 10. Dakshina Bharatheeya janapada vishwakosha
(Vol 1 and 2) | Hampi University |
| 11. Tuluva Darshana | A.V.Navada |
| 12. Samskruti siri | Dr.K.Chinnappa Gowda |
| 13. Tulu Janapada Sahitya | Dr.Vivek Rai |

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER III

COURSE 18. WESTERN LITERARY CRITICISM

COURSE CODE : KAN3C12

Time : 3 hours

Maximum Marks 100

Credit : 4

AIM OF THE COURSE

It is universally recognised that literature cannot be profitably studied unless a simultaneous study of literary theory and criticism is accompanied criticism is developed in the western languages and its influence is seen in Kannada and other Indian languages. Therefore it is necessary to understand the Western literary criticism.

OBJECTIVES

1. To expand knowledge in the History and Principles of Western criticism.
2. To understand the most intricate and difficult branches of literature

COURSE OUTLINE

MODULES

1. Criticism : Nature and Definition, Conflicting views and Theories, Functions of criticism, Principles of criticism, Methods of criticism, Qualification of a critic.
2. Types of criticism : Psychoanalytic criticism, Historical criticism, Theoretical criticism, Comparative criticism, Textual (Ontological criticism), Marxist criticism, Feminist criticism
3. Some critical/ literary terms: Aestheticism, Classic and Classicism, Realism, Expressionism, Pseudo-classicism.
4. Greek criticism : Plato – First systematic critic – Imitation -, Plato's views on Poetry, His attack on Poetry, Its grounds – Moral, Emotional, Intellectual, Utilitarian.
5. Aristotle – The Poetics -Definitions of Tragedy, Its nature, Theory and conception – Epic and Tragedy, Theory of imitation-Plot of tragedy, Kinds of Plots, Ideal Tragic hero –Plot and character – Plot as the 'Soul' of Tragedy, Catharsis-Poetic truth and its nature Defence of Poetry – The three Unities.
6. Romantic criticism : Coleridge – 'Lectures on Shakespeare.' Imagination and Fancy : Wordsworth – 'Preface to Lyrical Ballads' Shelly – 'Defence of Poetry'
7. Victorian criticism: Arts for life's sake and Arts for Arts sake , Matthew Arnold –His theory on Poetry, His practical criticism.

KANNUR UNIVERSITY P.G. SYLLABUS KANNADA 2014

8. 20th Century : The Psychological approach – I.A.Richards
9. Textual criticism – T.S.Eliot, Objective correlative, Dissociation of Sensibility-Eliots Practical criticism The rise of new criticism – Post Modernism- Environmentalism and Eco- criticism.

BOOKS FOR REFERENCE

- | | |
|--|---|
| 1. Taulanika kavymeemamse | Dr.Thipperudra swamy |
| 2. Kannada sahitya shabdakosha | Rajappa Dalvari |
| 3. History and principles of literary criticism | Dr.Raghu Kula Thilak |
| 4. Critical theory today | Lois Tyson |
| 5. Literary theory and criticism | Patricia waugh |
| 6. Principles of literary criticism | Aber Crombie |
| 7. English literary criticism (3Volumes) | JWH Atkins |
| 8. Aristotales theory of Poetry and Fine Arts | SH Butcher |
| 9. Literary critics | George Watson |
| 10. Sahitya Vimarshe | C.N.Ramachandran |
| 11. English Bhasheyalli aadhunika -Saahitya Vimarshe | L.S.Sheshagiri Rao |
| 12. Aristotalana Kavya meemamse | N.Balasubramanya |
| 13. Paschatya Kavya meemamse | V.M.Inamdar |
| 14. Prayogika Vimarshe | Bangalore University |
| 15. Vimarsheya tatvagalu mattu prayogika vimarshe | Ed:V.K.Gokak and
Kulakarni. |
| 16. Paschatya saahitya Vaadagalu | Eravinathalematta |
| 17. Literary Criticism | Dr.Ram Avadh Dwivedi
& Dr.Vikramaditya Rai |

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER III

COURSE 19. WRITINGS IN JOURNALISM

COURSE CODE : KAN3E07

Time : 3 hours

Maximum Marks 100

Credit : 4

AIM OF THE COURSE

Journalism is rapidly developing field. It plays an important role in the development of language and literature. It is an area where language experts may work easily. Being a journalist is a challenging factor of modern period. To open the doors of job opportunities in media world, the course is introduced.

OBJECTIVES

1. To aquire knowledge of Journalism
2. To know the current events and react properly through writings
3. To understand various types of writings appearing in different Journals
4. To develop Language and Literature by using the media

COURSE OUTLINE

MODULES

1. A brief History of Kannada journalism.
2. Ethics of Journalism
3. Editorial and Reporting- Sports,Political,Development,Local, Cinema,Grameena etc.
4. Crime and Investigation reports
5. Feature writing and Column writing
6. Articles, Interviews ,Readers column
7. Patrika baravanige mattu sahitya

BOOKS FOR REFERENCE

- | | | |
|---|--------------------------------|-------------------|
| 1 | Vrutti Pathrikodyama | M.V. Kamath |
| 2 | Devakaaru | Satish Chapparike |
| 3 | Thems Thatada Thavaka Thallana | Satish Chapparike |
| 4 | Suddimane Kathe | Vishweshwara Bhat |
| 5 | Sarigama Pada | Vishweshwara Bhat |
| 6 | Nammolagina Brahmaanda | Nagesh Hegade |
| 7 | Enthado Thunthuru | Nagesh Hegade |

KANNUR UNIVERSITY P.G. SYLLABUS KANNADA 2014

8	Arthanota	Shaileshchandra
9	Ballidarodane	Laxmana Kodase
10	Prayoga Prasanga	Ganesh Amingad
11	Padonnathi	G.K. Madhyastha
12	Dina Dina	Ed: K.V. Narayana/S.Murti/A.K.Renjere
13	Patrika prapamcha	V.B.Arthikaje
14	Kriyatmaka Kannada	Dr.Vasanthakumar
15	Nudichitragalu	Dr.Niranjana Vanalli
16	Kannadadalli kale mattu sahitya patrikegalu	Dr.Niranjana Vanalli
17	Kadengodlu Agra lekhanagalu	Ed: Muliya Mahabala Bhat
18	Antaranga Bahiranga	Santosh kumar Gulwadi
19	Sodigaddeya cheluveyaru	Niranjana Vanalli
20	Lokabhirama	Ku.shi.Haridasa Bhat
21	Samprati	H.M.Nayak

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER III

COURSE 20. SANGATYA – AN EXCLUSIVE LITERARY FORM IN KANNADA

COURSE CODE : KAN3E08

Time : 3 hours

Maximum Marks 100

Credit : 4

AIM OF THE COURSE

Sangatya is an indigenous literary form of Kannada which is used in middle age of the history of literature. Devaraja, Shishumaayana, Rathnakara Varni, Kanakadaasa, Sanchiya Honnamma –are the major Poets who used this literary form. This course intends to provide structural concepts of sangatya.

OBJECTIVES

1. To introduce a special literary form Sangatya.
2. Detailed study of two major literary works.

COURSE OUTLINE

MODULES

1. History of Sangatya
2. Features of Sangatya
3. Major poets and their works

PRESCRIBED TEXTS

- | | |
|----------------------------------|--------------------|
| 1. Bharathesha Vaibhava Sangraha | Ed. T.S. Shama Rao |
| 2. Hadabadeya Dharma | Sanchiya Honnamma |

BOOKS FOR REFERENCE

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| 1. Kannada Sahitya charitre | Mysore University |
| 2. Kannada Sahitya charitre | Ram.Shree. Mugali |
| 3. Kannada Chandassina Charitre | Dr. H.M. Nayak |

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER III

COURSE 21. TRANSLATION STUDIES –THEORY AND PRACTICE

COURSE CODE : KAN3E09

Time : 3 hours

Maximum Marks 100

Credit : 4

AIM OF THE COURSE

Translation study is an emerging discipline in Kannada literature. Translation is also a form of narrative system of a language. So translation study gives immense outlook on the cultural pressures, social customs and unique system of a language. The course has been intended to provide deep knowledge of the theory and practical version of the discipline.

OBJECTIVES

1. To explain the nature and relevance of translation theory.
2. To introduce range of theories and theoretical concepts of translation and intercultural course.
3. To discuss in detail a number of contemporary concepts and approaches on the basis of selected readings of key texts.
4. To relate between theories and practices of translation.

COURSE OUTLINE

MODULES

1. Introduction to History of translation studies
2. Translation: Multilingualism, colonialism, cross cultural event
3. Translation in post-colonial era-glimpses of various theories.
4. Studies of Translated Plays from Greek and Sanskrit.
5. Studies of Translated plays from English and Hindi
6. Studies of Translated Play from Russian.

PRESCRIBED TEXT BOOKS

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| 1. Medea (Greek) | C.P.Krishna Kumar |
| 2. Moorkhara Mela (Sanskrit) | Mallepuram G. Venkatesh |
| 3. Sevanthi Prasanga (English) | Jayant Kaikini |
| 4. Shastra Santhana (Hindi) | Siddalinga Pattanashetti |
| 5. Cherri Thota (Russian) | Shreenivas V. Suthrave |

BOOKS FOR REFERENCE

- | | |
|--|---|
| 1. Bhashantara Saurabha | Lakshmeenarayana Arora |
| 2. Bhashantarada samskritika nelegalu | Karigowda beechana halli |
| 3. Shakspearige Namaskara | Shaa. Baalu Rao |
| 4. Shakspeare Eradu Samskruthigalalli | Raamachandra Deva |
| 5. Contemporary Translation Theories | Edwin Gentzler |
| 6. History of Translation Studies | Susan Bassanet |
| 7. Translation as a new writing | Sujith Mukherjee |
| 8. Translation and Mass Media | Dirk Bebstita |
| 9. Translation Theory for India | Ayyappa Panicker |
| 10. The Taste of the translator | Walter Benjamin |
| 11. Translation and Post Colonial studies | Harish Trivedi& Susan
Bassnetta |
| 12. Rakthi-Roopane Translation and Multilingualism | C.N. Ramachandran
Shaantha Ramakrishna |

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER IV

COURSE 22. COMPARATIVE LITERATURE-DRAMA

COURSE CODE : KAN4C13

Time : 3 hours

Maximum Marks 100

Credit : 4

AIM OF THE COURSE

Drama is the most important part of eastern and western literature. Before 1st century, drama is developed in the Sanskrit literature, as well as in the Greek. But in Kannada, it is developed only in 20th century. In the early period, Kannada writers translated Dramas from other Languages like Sanskrit, Greek, English etc. Most of Kannada writers were influenced by Greek Tragedies and Shakespearian Drama. So it is necessary to learn the Origin and development of Kannada Drama, comparatively with Sanskrit, Greek and English.

OBJECTIVES

1. To learn important Dramas of Sanskrit, English and Greek languages.
2. To learn about the difference between Drama and other forms of literature.
3. To Study about the reflection of life in the drama, and the aims of drama in different ages.

COURSE OUTLINE

MODULES

1. Origin and development of Kannada Dramas- early writers
2. Dramas translated from Sanskrit literature
3. Dramas translated from English literature
4. Dramas translated from Greek literature

PRESCRIBED TEXT BOOKS

- | | |
|------------------|----------------|
| 1. Edipus | Tr : P.Lankesh |
| 2. Urubhanga | S.V.P |
| 3. Julius Ceasar | Tr. Bhagavan |
| 4. Ashwathaman | B. M. Shree |

BOOKS FOR REFERENCE

- | | |
|---------------------------------------|----------------------|
| 1. Kannada Nataka | Ta.Su.Shamaraya |
| 2. Samskruta Nataka | A.R.Krishna Shastry |
| 3. Kannada Rangabhoomiya Ithihasa | H.K.Ranganath |
| 4. Nataka sahitya mattu rangabhoomi | Giraddi Govinda Raj. |
| 5. Geek Ranga bhumi | L.S.Sheshagiri Rao. |
| 6. Shakespeare eradu samskritigalalli | Ramachandra Deva |
| 7. William Shakespeare | L.S.Sheshagiri Rao |
| 8. Paschatya gambheera natakagalu | S.V.Ranganna |

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER IV

COURSE 23. MAJOR LITERARY TRENDS IN MEDIEVAL LITERATURE

VACHANA AND KEERTHANE

COURSE CODE : KAN4C14

Time : 3 hours

Maximum Marks 100

Credit : 4

AIM OF THE COURSE

Vachana sahitya and Keerthana sahitya were generated a tide of revolution in Kannada literature in 12th and 15th century. Both inspired the society. The poets brought Kannada literature to the midst of common man. Keerthana is very important because it the base of Karnataka sangeetha. To acquire deep knowledge in both forms of Kannada literature is very important .

OBJECTIVES

1. To study two major philosophical movements Shaiva and Vaishanava
2. To understand the impacts of Shaiva and Vaishanava movements in Kannada literature
3. To acquire knowledge of the literal consciousness of social commitment

COURSE OUTLINE

MODULES

1. Vachana sahityada hinnele, ugama, uddesha, mattu saadhane
2. Pramukha vachanakaararu, Anubhava mantapa
3. Veerashaiva dharma mattu vachana saahitya- shatsthala sidhantha
4. Vachana saahitya mattu samaaja kendritha chintane – jathiyateetha samaajada parikalpane
5. Bhakthi, jnana mattu kaayakada parikalpane, sathipathi bhava
6. Jedara dasimayya, Allama prabhu, Basavanna mattu Akkamahadevi – ivara vachanagla abhyasa
7. Keerthanegala ugama mattu vikaasa – pramukha keerthanakaararu
8. Vaishnava dharma, Maadhwa, Ramanuja chintanegalu mattu Bhakthi panthada hinneleyalli keerthana sahithya
9. Keerthana saahitya mattu samaja kendritha chintane
10. Shree padaraya, Vyasaraaya, Vadiraja, Purandara dasa mattu Kanakadasara keerthanegala abhyasa
11. Vachana mattu Keerthanegala saamya-vaidrushyagalu – uddesha, swarupa, desiyate, taatwikate, saamajika kalakali, bhashe ityadi.

BOOKS FOR REFERENCE

- | | |
|---|------------------------|
| 1. Vachanagalli veerashaivadharmā | Thipperudraswamy |
| 2. Vachana dāramsara | M.R.Srinivasa moorthy |
| 3. Vachana samskritiya samskritika ayamagalu | T.R.Chandrashekhara |
| 4. Vachana shodha | M.Chidananda moorthy |
| 5. Vachana sahitya | M.Chidananda moorthy |
| 6. Vachanagalalli vaicharikate | De.Javare gowda |
| 7. Vachana parisara | K.V.Narayana |
| 8. Vachana nirvachana | D.B.Nayaka |
| 9. Vachana sahitya ondu samskritika adhyayana | P.V.Narayana |
| 10. Dasa sahitya ondu saiddantika adhyayana | R.G.Gudi |
| 11. Dasa sahitya sara | T.N.Nagaratna |
| 12. Dasa marga | Rajagopalacharya |
| 13. Haridasa andolana ondu adhyayana | Rama sheshan |
| 14. Haridasa sahitya | G.Varadaraja Rao |
| 15. Kanakopanishat | Bannanje Govindacharya |
| 16. Sharanara Anubhava Sahitya | Tipperudraswamy |

KANNUR UNIVERSITY P.G. SYLLABUS KANNADA 2014

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER IV

COURSE 24. COMPARATIVE STUDY OF SOUTH INDIAN LITERATURE

COURSE CODE : KAN4C15

Time : 3 hours

Maximum Marks : 100

Credit : 4

AIM OF THE COURSE

To prepare students to understand the theories of comparative literature and to make familiar with a few Kannada, Malayalam, Tamil, Telugu and Tulu literary works. Here Representation is given to Kannada Novel, Malayalam Novel, Tamil Novel, Telugu Novel and Tulu Novel which will help to study comparatively.

OBJECTIVES

1. To study the Novels Comparatively which is translated from other South Indian languages.
2. To know the relationship between South Indian languages and literature
3. To learn the method of comparison practically .

COURSE OUTLINE

MODULES

1. Introduction to History of Comparative literature
2. Comparative Literature –Definition and importance
3. Translation in post-colonial era-glimpses of various theories.
4. Studies of Translated Novels from Kannada and Malayalam.
5. Studies of Translated Novel from Tamil and Telugu
6. Studies of Translated Novel from Tulu

PRESCRIBED TEXT BOOKS

- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| 1. Indirabaayi (Kannada) | Gulvadi Venkata Rao |
| 2. Indulekha (Malayalam) | C.Raghavan |
| 3. Berige neeru (Tamil) | Sheshanarayan |
| 4. Rudrama Devi(Telugu) | K.V.Venkataramappa |
| 5. Mittabailu Yamunakka (Tulu) | D.K.Chowta |

BOOKS FOR REFERENCE

- | | |
|---|----------------|
| 1. Aspects of comparative Literature | Chandra Mohan |
| 2. Comparative literature theory and Practice | Das SK and Dev |
| 3. Comparative literature | R.K.Dhavan |
| 4. Taulanika Sahitya | N.S.Taranatha |

KANNUR UNIVERSITY P.G. SYLLABUS KANNADA 2014

P.G. DEGREE PROGRAMME – KANNADA

SEMESTER

IV

COURSE 25. FOOT PRINTS OF MODERN LITERATURE – SHORT STORY

COURSE CODE : KAN4C16

Time : 3 hours

Maximum Marks 100

Credit : 4

AIM OF THE COURSE

Concept of Short Story is developed in Kannada by the influence of western literature. Kannada has a rich tradition of Short Stories. This course intends to provide knowledge on salient features of Short Story.

OBJECTIVES

1. To know the origin, definition and features of Short Stories
2. To identify the reflections of social status through the Short Stories
3. To study footsteps of development of Short Story in Kannada
4. To read Short Stories in the light of modern theories of criticism

COURSE OUTLINE

MODULES

1. Introduction to definition and features of Short Stories
2. Introduction to origin and brief history of Short Story
3. To study development of Short Story in Kannada
4. To study Short Stories on the basis of human values

PRESCRIBED TEXT BOOK

1. Shatamaanada sanna kate
(Stories 1,2,3,7,8,14,17,24,29,31,32,33,36,42,43,45) Ed. Boluvaru Mohammed Kunhi

BOOKS FOR REFERENCE

1. Sanna kateya hosa olavugalu Giraddi Govindaraja
2. Sanna kateya sogasu Vijaya
3. Kannada sanna kateya hejje mattu haadi Sathyanarana Mallipattana
4. Arthalooka G.S. Amooru
5. Bandaaya saahitya samvedane Ed. Ranga raja Vanadurga
6. Kannada sanna kategalalli dalitha samskruthi C.B. Honnayya
7. Shatamanada sannakategalu S. Divakar

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER IV COURSE 26.

PROJECT WORK

COURSE CODE : KAN4Pr01

Maximum Marks : 50

Credit : 2

AIM OF THE COURSE

The emerging tendency of 'Research for research sake' may turn the academic activity into a mere mechanical process. Research must be an academic discipline and at the same time it should be the matter of interest of a research scholar. In the light of the goal of Higher education, Project is aimed to get basic training in the area of research.

OBJECTIVES

1. To promote students towards Research oriented activities.
2. To develop the capability of collecting Research materials.
3. Pave the way to analyse the collected materials and present them as per the guidelines of Research methodology .
4. To develop logical thinking and decision making power.

COURSE OUTLINE

Students should select a Topic of their interest for conducting project work and submit dissertation to the HOD of the Dept.by typing before the commencement of ESE.The class hours allotted for this work may be clustered in a single slot so that the students can do their work for a continuous period in library /Interview/Field work (For topics which require field work) by getting the permission of HOD of the Dept./Dept.co-ordinator/Supervising Teacher. Supervising Teacher should ensure that the students are attending in the period allotted to the project work and are engaged.The supervising Teacher should check the ongoing project work of the concerned student.

EVALUATION

Components of evaluation for Project work

Sl.No.	Components	Marks	Credit
1.	Content	20	
2.	Methodology	20	
3.	Viva Voce*	10	
Total		50	2

*Viva –Voce for the project work shall be conducted along with the general viva-voce, but marks should be recorded separately

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER IV
GENERAL VIVA VOCE

COURSE CODE : KAN4C17

Maximum Marks : 50
Credit : 2

General Viva Voce covers questions from all courses in the programme. It will be conducted by external examiners.

GENERAL INSTRUCTIONS

DISTRIBUTION OF INTERNAL MARKS

Sl. No.	Components	Marks
01	Two test papers	4+4 =8
02	Two Assignments	4
03	One Seminar	4
04	Attendance	4

ATTENDANCE EVALUATION

Attendance	% of marks	Marks
Above 90 %	100	4
85 to 89%	80	3.2
80 to 84%	60	2.4
76 to 79%	40	1.6
75%	20	0.8

PATTERN OF QUESTION PAPER

ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ	ಅಂಕಗಳು	ಕಾಲಾವಕಾಶ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ
1	ಒಂದುಪುಟ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು. ನಾಲ್ಕರಲ್ಲಿ ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಉತ್ತರಿಸುವುದು	[5+5+5] 15	20
2	ಮೂರುಪುಟಗಳ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ಲಘು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು. ಮೂರರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಉತ್ತರಿಸುವುದು	[10+10] 20	40
3	ಐದು ಪುಟಗಳ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು. ನಾಲ್ಕರಲ್ಲಿ ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಉತ್ತರಿಸುವುದು	[15+15+15] 45	120



KANNUR UNIVERSITY

CREDIT BASED SEMESTER SYSTEM
P.G.DEGREE PROGRAMME
KANNADA

2014

PATTERN AND MODEL QUESTION PAPERS

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER I

COURSE 1. READING IN MODERN LITERARY TRENDS – POETRY

COURSE CODE KAN1C01

Time 3 hours

Maximum Marks 80

Credit 4

1. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 5+5+5 = 15
2. ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ಕಿರುಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 10+10 = 20
3. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 15+15+15=45

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER I

COURSE 1. READING IN MODERN LITERARY TRENDS – POETRY

COURSE CODE KAN1C01

Time 3 hours

TOTAL MARKS 80

Credit 4

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. 5+5+5 = 15

1. ಭಾವಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಗೇಯತೆ.
2. 'ದೇವರು ರುಜು ಮಾಡಿದನು' ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿ ದರ್ಶನ.
3. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಮನ್ವಯ ಕಾವ್ಯ.
4. ಅಡಿಗರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಭೂಮಿ ಪ್ರಜ್ಞೆ.

ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. 10+10 = 20

5. ನವೋದಯ ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಕವಿತೆಗಳ ಅನುವಾದ- ಅಗತ್ಯ ಮತ್ತು ಅನಿವಾರ್ಯತೆ.
6. ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಳುವಳಿಯ ಭಾಗವಾಗಿ ದಲಿತ ಕಾವ್ಯ.
7. ನವ್ಯಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆ.

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ 15+15+15 = 45

8. ನವ್ಯ ಮತ್ತು ನವ್ಯೋತ್ತರ ಕಾವ್ಯದ ಮೇಲೆ ಉಂಟಾದ ಸಮಕಾಲೀನ ತಾತ್ವಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಪ್ರಭಾವಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.
9. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಾದಗಳು ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ವಿವರಿಸಿರಿ
10. ಲಲಿತಾ ಸಿದ್ಧಬಸವಯ್ಯ ಅವರದ್ದು ಮಹಿಳಾ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನದಾರಿಯೇ? ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.
11. 'ಸಾವಿರಾರು ನದಿಗಳು' ಕವನ ಸಂಕಲನ ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಚಳುವಳಿಯ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಕೃತಿ' ಈ ಮಾತನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿರಿ.

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER I

COURSE 2. MODERN KANNADA DRAMA : FORM AND CONTENT

COURSE CODE KAN1C02

Time 3 hours

Maximum Marks 80

Credit 4

1. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 5+5+5 = 15
2. ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ಕಿರುಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 10+10 = 20
3. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 15+15+15 = 45

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER I

COURSE 2. MODERN KANNADA DRAMA : FORM AND CONTENT

COURSE CODE KAN1C02

Time 3 hours

Maximum Marks 80

Credit 4

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. 5+5+5 = 15

1. ಆಝಂ ಮತ್ತು ಅಝೀಜ್
2. ಅಸಂಗತ ನಾಟಕ
3. ಶ್ರೀರಂಗರ ಸಾಮಾಜಿಕ ದೃಷ್ಟಿ
4. ದೃಷ್ಟಿ ನಾಟಕದ ಸಂದೇಶ

ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. 10+10 = 20

5. ಸಿರಿಸಂಪಿಗೆ ನಾಟಕದ ತಂತ್ರ
6. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಸ್ತುವಿನ್ಯಾಸ
7. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ದುರಂತದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ 15+15+15 = 45

8. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ರಾಜಕೀಯ ತಲ್ಲಣಗಳು ಶೋಕಚಕ್ರ ಮತ್ತು ತುಘಲಕ್ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಅನಾವರಣಗೊಂಡಿವೆ?
9. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳು ಜಾನಪದ ವಸ್ತುವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಕ್ರಮವನ್ನು ಸೋದಾಹರಣ ವಿವರಿಸಿರಿ.
10. ಪೌರಾಣಿಕ ವಸ್ತುವನ್ನು ಸಮಕಾಲೀನಗೊಳಿಸಿದ ಬಗೆಯನ್ನು ದೃಷ್ಟಿ ನಾಟಕದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿರಿ.
11. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಚಿಂತನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಅನುಸಂಧಾನ ನಡೆಸಿದ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER I COURSE

3. PROSODY

COURSE CODE KAN1C03

Time 3 hours

Maximum Marks 80

Credit 4

1. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 5+5+5 = 15
2. ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ಕಿರುಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 10+10 = 20
3. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 15+15+15 = 45

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER I COURSE

3- PROSODY

COURSE CODE KAN1C03

Time 3 hours

TOTAL MARKS 80

Credit 4

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. 5+5+5 = 15

1. ಯತಿ
2. ಮಂದಾನಿಲ ರಗಳೆ
3. ಪ್ರಾಸ
4. ಪದ್ಯಗಣ

ಎರಡರ ಭಂದಸ್ಸನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ 10+10 = 20

5. ಶ್ರೀವನಿತೆಯರಸನೆ ವಿಮಲ ರಾ
ಜೀವ ಪೀಠನ ಪಿತನೆ ಜಗಕತಿ
ಪಾವನನೆ ಸನಕಾದಿ ಸಜ್ಜನ ನಿಕರ ದಾತಾರಾ
6. ನೆನೆಯದಿರಣ್ಣ ಭಾರತದೊಳಿಂಪೆರರಾರುಮನೊಂದೆ ಚಿತ್ತದಿಂ
7. ನಲುಗಂಪಂ ತಣಿದುಂಡು ತೊನೆಯುತಂ
ಪಱಮೆವಟೆಗಳಾಡುತಿರೆ ಜಿನುಗುತುಂ

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ 15+15+15 = 45

8. ಅಕ್ಷರ ವೃತ್ತ ಎಂದರೇನು? ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದ ಖ್ಯಾತ ಕರ್ನಾಟಕ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ, ವಿವಿಧ ಭಾವಗಳ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಅವು ಹೇಗೆ ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿರಿ.
9. ಗಣ ಎಂದರೇನು? ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರಾಗಣ ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಕಾಸವನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.
10. 'ತ್ರಿಪದಿ ಕನ್ನಡ ಛಂದೋಗಂಗೆಯ ಗಂಗೋತ್ರಿ' - ಈ ಮಾತು ಸಮರ್ಪಕವೇ? ಪರಿಶೀಲಿಸಿರಿ.
11. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿಗಳು ಸರಳ ರಗಳೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿ ಬೆಳೆಸಿದ ವಿಧಾನವನ್ನು ಸೋದಾಹರಣ ವಿವರಿಸಿರಿ.

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER I

COURSE 4. RESEARCH METHODOLOGY

COURSE CODE KAN1C04

Time 3 hours

Maximum Marks 80

Credit 4

1. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 5+5+5 = 15
2. ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ಕಿರುಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 10+10 = 20
3. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 15+15+15 = 45

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER I

COURSE 4. RESEARCH METHODOLOGY

COURSE CODE KAN1C04

Time 3 hours

TOTAL MARKS 80

Credit 4

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. 5+5+5 = 15

1. ಅಡಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ
2. ಊಹೆ
3. ಸಾರಲೇಖ
4. ಅನುಬಂಧ

ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. 10+10 = 20

5. 'ಸಂಶೋಧನೆ'ಯ ಭಾಷೆ
6. ಸಂಶೋಧಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು
7. ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶೆ

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ 15+15+15 = 45

8. ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಪ್ರಮುಖ ಹಂತಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.
9. ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾ ಪ್ರಬಂಧದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.
10. ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಸೋದಾಹರಣ ವಿವರಿಸಿರಿ.
11. ಸಂಶೋಧನೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER I

COURSE 5. TEXTUAL CRITICISM

COURSE CODE KAN1E01

Time 3 hours

Maximum Marks 80

Credit 4

1. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 5+5+5 = 15
2. ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ಕಿರುಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 10+10 = 20
3. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 15+15+15 = 45

P.G. DEGREE PROGRAMME-KANNADA

SEMESTER I

COURSE 5. TEXTUAL CRITICISM

COURSE CODE KAN1E01

Time 3 hours

TOTAL MARKS 80

Credit 4

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. 5+5+5 = 15

1. ಲಿಪಿಕಾರರು ಮೂಲಪ್ರತಿಗೆ ನಿಷ್ಕರಾಗಿ ಪ್ರತಿ ಮಾಡುವರೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು?
2. ನೀವೊಬ್ಬ ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದಕನೆಂಬುದಾಗಿ ಭಾವಿಸಿಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥದ ಏಕೈಕ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯೊಂದು ದೊರಕಿದಾಗ ನೀವು ಕೈಗೊಳ್ಳುವ ಕಾರ್ಯವೇನು?
3. ದೂರಸದೃಶಾಕ್ಷರಲೋಪಲೇಖನ ಎಂದರೇನು? ಉದಾಹರಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿರಿ.
4. ಪಾಠಗ್ರಂಥಿ ಎಂದರೇನು? ಆ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದಕ ಪರಿಹರಿಸುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ?

ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. 10+10 = 20

5. ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಲೇಖನ ಸಾಮಗ್ರಿಯಾಗಿ ತಾಳಪತ್ರಗಳು.
6. ಪರಂಪರಾಗತ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು.
7. ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯಭಾಗದ ಪಾಠಪರಿಷ್ಕರಣೆ ಮಾಡಿ ಭಿನ್ನಪಾಠಗಳನ್ನು ನಮೂದಿಸಿರಿ.

ಭದ್ರಾವತೀಶ್ವರನೆನಿಪ ಯೌವನಾಶ್ಲಂಗಜದ್ರಾಜನಾದ ಪಾಂಡವನೆಡೆಗೆ ಬಂದು ('ಕ' ಪ್ರತಿ)
ಭದ್ರಾವತೀಶ್ವರನೆನಿಪ ಯೌವನಾಶ್ಲಂಗಜದ್ರಾಜನಾದ ಪಾಂಡವನೆಡೆಗೆ ಬಂದು ('ಖ' ಪ್ರತಿ)
ಭದ್ರಾವತೀಶ್ವರನೆನಿಪ ಯೌವನಾಶ್ಲಂಗಜದ್ರಾಜನಾದ ಪಾಂಡವನೆಡೆಗೆ ಬಂದು ('ಗ' ಪ್ರತಿ)

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ 15+15+15 = 45

8. ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆಯ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರಿ.
9. ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದಕನ ಅರ್ಹತೆಯನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿರಿ.
10. ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಪೀಳಿಗೆಯನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸಲು ಸ್ವಾಲ್ಪಿತ್ಯಗಳು ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದಕನಿಗೆ ಹೇಗೆ ಪ್ರಯೋಜನಕಾರಿಗಳಾಗಿವೆ? ಉದಾಹರಣೆಯೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿರಿ.
11. ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಡಿ.ಎಲ್.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ ಅವರ ಕೊಡುಗೆ ಏನು? ವಿವರಿಸಿರಿ.

KANNUR UNIVERSITY P.G. KANNADA 2014 PATTERN AND MODEL QUISTION PAPERS

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER I

COURSE 6. FEMINIST READING IN KANNADA POETRY

COURSE CODE KAN1E02

Time 3 hours

Maximum Marks 80

Credit 4

1. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 5+5+5 = 15
2. ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ಕಿರುಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 10+10 = 20
3. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 15+15+15 = 45

P.G. DEGREE PROGRAMME-KANNADA

SEMESTER I

COURSE 6. FEMINIST READING IN KANNADA POETRY

COURSE CODE KAN1E02

Time 3 hours

TOTAL MARKS 80

Credit 4

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. 5+5+5 = 15

1. ವೈದೇಹಿ ಅವರ ಕವಿತೆಗಳ ಅನನ್ಯತೆ
2. ನಾವು ಹುಡುಗಿಯರೇ ಹೀಗೆ
3. ಎಚ್. ಎಲ್. ಪುಷ್ಪ
4. ಮಹಿಳಾ ಸೃಜನಶೀಲತೆ

ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. 10+10 = 20

5. ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಸಿಮೋನ್ ದಿ ಬುವಾ
6. ಕುವೆಂಪು ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು
7. ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್ ಅವರ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭಟನಾತ್ಮಕ ನಿಲುವುಗಳು

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ 15+15+15 = 45

8. ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ಘಟ್ಟಗಳನ್ನು ಸೋದಾಹರಣ ವಿವರಿಸಿರಿ
9. ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಸ್ತ್ರೀಪರ ನಿಲುವುಗಳು ನವೋದತ್ತರ ಕಾಲಘಟ್ಟದ ಸ್ತ್ರೀಪರ ನಿಲುವುಗಳಿಗಿಂತ ಹೇಗೆ ಭಿನ್ನವಾಗಿವೆ? ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.
10. ಮಹಿಳಾ ಕಾವ್ಯದ ಅನನ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಮುಖ ಕವಯತ್ರಿಯರ ಕಾವ್ಯ ಧೋರಣೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿರಿ
11. ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ತ್ರೀ ಸಬಲೀಕರಣದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹೇಗೆ ಮಹತ್ವದ್ದಾಗುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಕಾವ್ಯದ ಆಧಾರದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER I

COURSE 7. HUMOUR LITERATURE IN KANNADA

COURSE CODE KAN1E03

Time 3 hours

Maximum Marks 80

Credit 4

1. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 5+5+5 = 15
2. ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ಕಿರುಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 10+10 = 20
3. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 15+15+15 = 45

P.G. DEGREE PROGRAMME-KANNADA

SEMESTER I

COURSE 7. HUMOUR LITERATURE IN KANNADA

COURSE CODE KAN1E03

Time 3 hours

Maximum Marks 80

Credit 4

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. 5+5+5 = 15

1. ಕಟಕಿ
2. ಹಾಸ್ಯ ಬರವಣಿಗೆಯ ವಸ್ತು
3. ಹರಟೆ
4. ದಿನಕರ ದೇಸಾಯಿ ಮತ್ತು ಚುಟುಕು

ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. 10+10 = 20

5. ಕನ್ನಡ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸ
6. ಹಾಸ್ಯ : ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಇತಿಮಿತಿಗಳು
7. ಭಾಷಿಕ ಚಮತ್ಕಾರ ಮತ್ತು ಹಾಸ್ಯ

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ 15+15+15 = 45

8. 'ಸಮಾಜವನ್ನು ಚಿಕ್ಕಿತ್ತಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ನೋಡಿ ಅಲ್ಲಿನ ಕುಂದು ಕೊರತೆಗಳನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದು ಹಾಸ್ಯ ಬರವಣಿಗೆಯ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ' ಈ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಮರ್ಥಿಸಿರಿ.
9. ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಹೆಗಡೆ ತಮ್ಮ ಪರಿಸರವನ್ನು ಹಾಸ್ಯದ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ವಿವರಿಸಿರಿ.
10. 'ಬೀಚಿಯವರದ್ದು ಬೆದಕುವ, ಕೆದಕುವ, ಸದಾ ತನಿಖೆಯಲ್ಲಿರುವ ಮನಸ್ಸು' ವ್ಯಾಸರಾಯರ ಈ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು 'ಅಂದನಾ ತಿಂಪು' ಕೃತಿಯ ಆಧಾರದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.
11. ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧದ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಅನನ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಮೂಡುತ್ತಾಯರ ಬರವಣಿಗೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿರಿ.

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER II

COURSE 8. MAJOR LITERARY TRENDS IN MEDIEVAL LITERATURE
RAGALE AND SHATPADI

COURSE CODE KAN2C05

Time 3 hours

Maximum Marks 80

Credit 4

1. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 5+5+5 = 15
2. ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ಕಿರುಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 10+10 = 20
3. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 15+15+15 = 45

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER II

COURSE 8. MAJOR LITERARY TRENDS IN MEDIEVAL LITERATURE – RAGALE AND SHATPADI

COURSE CODE KAN2C05

Time 3 hours

TOTAL MARKS 80

Credit 4

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. 5+5+5 = 15

1. ಕಮಲ ಸಂಭವ ಸುರರ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೊದಗನೇ? ಸತ್ತುರುಷರೇ ಪರಕಾರ್ಯ ನಿಷ್ಠರು.
2. ಒಂದು ಶರಸಂಧಾನ ನಾಲಗೆಯೊಂದು.
3. ನಂಬಿ ಪಾಲ್ಗುಡಿದೆ ನೀ ನಂಬಿಯಂಬಲಿಯುಂಡೆ
4. ಕರುಣಾಳು ರಾಘವನಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ

ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ 10+10 = 20

5. ವೃದ್ಧ ಮಾಹೇಶ್ವರ ಪ್ರಸಂಗ
6. ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಮಾನಸಿಕ ತುಮುಲ
7. ಕರ್ಣ - ಶಲ್ಯರ ಒಳಜಗಳ

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ 15+15+15 = 45

8. 'ಎನ್ನಯ ಗೋಣ ಕೊಯ್ದನು ಕೃಷ್ಣ' ಕರ್ಣನ ಈ ಮಾತಿನ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ಮುತ್ಸರ್ದಿತನವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.
9. ಸೀತಾಪರಿತ್ಯಾಗದಲ್ಲಿ ರಾಜಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಪತಿಧರ್ಮಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಸಿಲುಕಿಕೊಂಡ ರಾಮನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.
10. ವೀರಶೈವ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ರಗಳೆಗಳಿಗಿರುವ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಸಾಧಾರವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿರಿ.
11. ನಂಬಿಯಣ್ಣನ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಭೋಗದ ಸಮನ್ವಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.

PATTERN OF QUESTION PAPER
P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER II
COURSE 9. FOLKLORE THEORIES

COURSE CODE KAN2C06

Time 3 hours

Maximum Marks 80

Credit 4

1. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 5+5+5 = 15
2. ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ಕಿರುಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 10+10 = 20
3. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 15+15+15 = 45

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER II
COURSE 9. FOLKLORE THEORIES

COURSE CODE : KAN2C06

Time : 3 hours

TOTAL MARKS 80

Credit : 4

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. 5+5+5 = 15

1. ಆನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ.
2. ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು.
3. ಗೆಳೆಯರ ಗುಂಪು
4. ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ

ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ 10+10 = 20

5. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ವಿದೇಶೀಯರ ಕೊಡುಗೆ.
6. ಮಾನವ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಇತಿಮಿತಿಗಳು.
7. ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಮಹತ್ವ.

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ 15+15+15 = 45

8. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರೇರಣೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.
9. ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಿದ್ಧಾಂತವು ಒಂದು ಸಮಗ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತವೆಂಬುದನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿರಿ.
10. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಪೂರ್ವಯುಗದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಸಂಗ್ರಹ ಹಾಗೂ ಅಧ್ಯಯನದ ಸ್ವರೂಪ ಹೇಗಿತ್ತು? ವಿವರಿಸಿರಿ.
11. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಓದಿನ ಮಹತ್ವವೇನು? ವಿವರಿಸಿರಿ.

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER II

COURSE 10. INDIAN AESTHETICS WITH SPECIAL REFERENCE TO INDIAN POETICS

COURSE CODE KAN2C07

Time 3 hours

Maximum Marks 80

Credit 4

1. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 5+5+5 = 15
2. ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ಕಿರುಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 10+10 = 20
3. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 15+15+15 = 45

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER II

COURSE 10. INDIAN AESTHETICS WITH SPECIAL REFERENCE TO INDIAN POETICS

COURSE CODE KAN2C07

Time 3 hours

TOTAL MARKS 80

Credit 4

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. 5+5+5 = 15

1. ಕಾಂತಾಸಂಮಿತಿ
2. ಸಾಧಾರಣೀಕರಣ
3. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ
4. ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನ

ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. 10+10 = 20

5. 'ರೀತಿರಾತ್ಮಾ ಕಾವ್ಯಸ್ಯ'
6. ಪ್ರತಿಭೆ
7. ಅಭಿನವಗುಪ್ತ

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ 15+15+15 = 45

8. 'ವಿಭಾನುವಾನುಭಾವ ಸಂಚಾರಿ ಸಂಯೋಗಾದ್ರಸ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ:' ಈ ಮಾತನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.
9. 'ಶಬ್ದ ಮತ್ತು ಅರ್ಥ ಇವುಗಳ ಸಂಬಂಧ ಪಾರ್ವತೀ ಪರಮೇಶ್ವರರ ಸಂಬಂಧದಂತೆ'. ಹೇಗೆಂದು ವಿವರಿಸಿರಿ.
10. ಕಲೆಗಳ ಆಸ್ವಾದನೆಯಲ್ಲಿ ಸೌಂದರ್ಯ ತತ್ವದ ಮಹತ್ವವೇನು? ವಿವರಿಸಿರಿ.
11. 'ಸಹೃದಯನೆಂದರೆ ಸಮಾನ ಹೃದಯವುಳ್ಳವ' ತೀನಂಶ್ರೀಯವರ ಈ ಮಾತನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿರಿ.

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER II

COURSE 11. ANCIENT KANNADA GRAMMER AND HISTORY OF KANNADA LANGUAGE

COURSE CODE KAN2C08

Time 3 hours

Maximum Marks 80

Credit 4

1. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 5+5+5 = 15
2. ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ಕಿರುಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 10+10 = 20
3. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 15+15+15 = 45

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER II

COURSE 11. ANCIENT KANNADA GRAMMAR AND HISTORY OF KANNADA LANGUAGE

COURSE CODE KAN2C08

Time 3 hours

TOTAL MARKS 80

Credit 4

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. 5+5+5 = 15

1. ಕ್ಷಳ
2. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ದ್ವಿವಚನ
3. ಪ್ರಕೃತಿಭಾವ
4. ಕರ್ಮಧಾರಯವು ತತ್ಪುರುಷ ಸಮಾಸದ ಪ್ರಭೇದ

ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. 10+10 = 20

5. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪಂಚಮೀ ವಿಭಕ್ತಿ
6. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅನ್ಯದೇಶ್ಯಗಳು
7. ಕನ್ನಡದ ಕಾಲಸೂಚಕ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ 15+15+15 = 45

8. ಕೇಶೀರಾಜನು ನಿರೂಪಿಸಿದ ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಮಾಲೆಯನ್ನು ಭಾಷಾವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಮೀಕ್ಷಿಸಿರಿ.
9. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಅವಸ್ಥಾಂತರಗಳನ್ನು ಸೋದಾಹರಣವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿರಿ.
10. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಗಮಕ ಸಮಾಸದ ಬಗೆಗಿನ ಚರ್ಚೆಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಮಂಡಿಸಿರಿ.
11. ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಉಪಭಾಷೆಗಳ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನು? ಯಾವುದಾದರೂ ನಾಲ್ಕು ಉಪಭಾಷೆಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿಸಿರಿ.

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER II

COURSE 12. CULTURAL STUDIES

COURSE CODE KAN2E04

Time 3 hours

Maximum Marks 80

Credit 4

1. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 5+5+5 = 15
2. ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ಕಿರುಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 10+10 = 20
3. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 15+15+15 = 45

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER II

COURSE 12. CULTURAL STUDIES

COURSE CODE KAN2E04

Time 3 hours

TOTAL MARKS 80

Credit 4

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ 5+5+5 = 15

1. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪದದ ಅರ್ಥ-ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ
2. ಸೈಬರ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
3. ಪ್ರತಿಸಂಸ್ಕೃತಿ.
4. ವಿಸ್ಮೃತಿ ಸಿದ್ಧಾಂತ

ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. 10+10 = 20

5. ಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ.
6. ಏಕಮಾನವತೆ
7. ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ 15+15+15 = 45

8. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೆ ನೆರವಾಗುವ ಆಕರ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳಾವುವು? ವಿವರಿಸಿರಿ.
9. ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿರುವ ಕಾಲತತ್ವದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.
10. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಭಾರತಮಾತೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ವಿಷದಪಡಿಸಿರಿ.
11. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮುಖಾಮುಖಿಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.

KANNUR UNIVERSITY P.G. KANNADA 2014 PATTERN AND MODEL QUISTION PAPERS

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER II

COURSE 13. BIOGRAPHY AND AUTOBIOGRAPHY IN KANNADA

COURSE CODE KAN2E05

Time 3 hours

Maximum Marks 80

Credit 4

1. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 5+5+5 = 15
2. ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ಕಿರುಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 10+10 = 20
3. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 15+15+15 = 45

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER II

COURSE 13. BIOGRAPHY AND AUTOBIOGRAPHY IN KANNADA

COURSE CODE KAN2E05

Time 3 hours

Maximum Marks 80

Credit 4

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. 5+5+5 = 15

1. ಹುಳಿಮಾವಿನ ಮರ
2. ನೆನಪಿನ ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ
3. ಭಿತ್ತಿ
4. ಗೌರ್ಮೆಂಟ್ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ

ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. 10+10 = 20

5. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆಗಳು
6. ಕಾರ್ನಾಡರ ಆತ್ಮ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವ ದ ಅನ್ವೇಷಣೆ
7. ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗಳ ಉದ್ದೇಶ

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ 15+15+15 = 45

8. ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ, ಆತ್ಮ ಚರಿತ್ರೆಯ ಲೇಖನ ಕ್ರಮದೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿರಿ
9. 'ಅಣ್ಣನ ನೆನಪು' ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯೂ ಹೌದು, ಆತ್ಮ ಚರಿತ್ರೆಯೂ ಹೌದು -ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ
10. ಕಾರಂತರ ಆತ್ಮ ಚರಿತ್ರೆ ಅವರ ಜೀವನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ? ವಿವರಿಸಿರಿ
11. 'ಕಟ್ಟಂಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣ ಹೆಬ್ಬಾರ' ಕೃತಿ ಒಬ್ಬ ಚಿತ್ರ ಕಲಾವಿದನ ಬದುಕನ್ನು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತದೆ -ಈ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER II

COURSE 14. TULUVA STUDIES : LITERATURE AND CULTURE

COURSE CODE KAN2E06

Time 3 hours

Maximum Marks 80

Credit 4

1. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 5+5+5 = 15
2. ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ಕಿರುಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 10+10 = 20
3. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 15+15+15 = 45

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER II

COURSE 14. TULUVA STUDIES : LITERATURE AND CULTURE

COURSE CODE KAN2E06

Time 3 hours

Maximum Marks 80

Credit 4

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ 5+5+5 = 15

1. ತುಳು ಪದದ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ ಮತ್ತು ಅರ್ಥ
2. ತುಳು ಲಿಪಿಯ ಮೂಲ ಮತ್ತು ಬಳಕೆ
3. ತುಳು ಭಾಷೆಗೆ ವೆಂಕಟರಾಜ ಪುಣಿಂಚತ್ತಾಯರ ಕೊಡುಗೆ
4. ಕಬಿತೆ

ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. 10+10 = 20

5. ಮದಿಪು-ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಅನನ್ಯತೆ
6. ತುಳುನಾಡಿನ ನಾಗಾರಾಧನೆಯ ವಿವಿಧ ರೂಪಗಳು
7. ಪ್ರಾಚೀನ ತುಳು ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆ

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ 15+15+15 = 45

8. ತುಳು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅನನ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ತುಳುವರ ಆಚರಣೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿರಿ.
9. ಪಾಡ್ಡನಗಳು ತುಳು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಒಳಹರಿವುಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಿಂಬಿಸುತ್ತವೆ?
ಪ್ರಮುಖ ಪಾಡ್ಡನಗಳ ಆಧಾರದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿರಿ.
10. 'ಆಧುನಿಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕನ್ನಡದ ಪಡಿಯಚ್ಚಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ' ಈ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.
11. ತುಳುವರ ಆರಾಧನೆಗಳು ಕೃಷಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೊಂದಿಗೆ ಬೆಸೆದುಕೊಂಡ ಕ್ರಮವನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿರಿ.

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER III

COURSE.15: MAJOR TRENDS IN ANCIENT LITERATURE-VEERAYUGA- AN INTENSIVE STUDY

COURSE CODE KAN3C09

TIME 3 Hours

Maximum Marks 80

CREDIT 4

1. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 5+5+5 = 15
2. ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ಕಿರುಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 10+10 = 20
3. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 15+15+15 = 45

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER III

COURSE 15. MAJOR TRENDS IN ANCIENT LITERATURE-VEERAYUGA- AN INTENSIVE STUDY

COURSE CODE KAN3C09

TIME 3 HOURS

TOTAL MARKS 80

CREDIT 4

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

5+5+5 = 15

1. ನೀರೊಳಗಿದ್ದು ಬೆಮರ್ತನುರಗಪತಾಕಂ
2. ಧಡಿಯವಣಂಗಳನೆ ಮೆಟ್ಟಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ನಡೆದಂ
3. ಸೂಟ್ಟಡೆಯಲಪ್ಪುದು ಕಾಣ ಮಹಾಜಿರಂಗದೊಳ್
4. ಆನಿರೆ ನೀಮಿದೇಕೆ ದಯೆಗೆಯ್ದಿರೋ ಮೀಂಗುಲಿಗಂಗೆ

ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.

10+10 = 20

5. ಪಂಪ ಚಿತ್ರಿಸಿದ ಕರ್ಣ ಮತ್ತು ಕುಂತಿಯ ಭೇಟಿಯ ಸಂದರ್ಭದ ಸ್ವಾರಸ್ಯ.
6. ಭೀಷ್ಮರು ಯುದ್ಧರಂಗದಲ್ಲಿ ಶ್ವೇತನಿಗೆ ಕೈ ಮುಗಿದ ಪ್ರಸಂಗ.
7. ಯುದ್ಧರಂಗದಲ್ಲಿ ಮಡಿದು ಬಿದ್ದಿರುವ ಅಭಿಮನ್ಯು ಮತ್ತು ಕರ್ಣರ ಮೃತದೇಹವನ್ನು ಕಂಡಾಗ ದುರ್ಯೋಧನನ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ.

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ

15+15+15 = 45

8. ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವೀರಯುಗದ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಅನಾವರಣಗೊಂಡ ಬಗೆಯನ್ನು ಸೋದಾಹರಣವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿರಿ.
9. ವೀರ ರಸವನ್ನು ಪಂಪ ಮತ್ತು ರನ್ನ ಕವಿಗಳು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಬಗೆಯನ್ನು ತುಲನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ವಿವೇಚಿಸಿರಿ.
10. ಮಹಾಭಾರತ ಯುದ್ಧ ನಿರಸನದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆಯೇ? ನಿಮ್ಮ ಪಠ್ಯಭಾಗದ ಆಧಾರದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.
11. 'ಓಲಗಿಸಿ ಬಾಳ್ವದೆ ಕಷ್ಟಂ ಇಳಾಧಿನಾಥರಂ' ಈ ಮಾತಿನ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುತ್ವ- ಪ್ರತಿರೋಧ.ಪ್ರಭುತ್ವ-ನಿಷ್ಠೆ ಇವುಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.

P.G. DEGREE PROGRAMME – KANNADA

SEMESTER III

COURSE. 16 : LINGUISTICS - GENERAL AND DRAVIDIAN

COURSE CODE KAN3C10

TIME 3 Hours

Maximum Marks 80

CREDIT 4

1. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 5+5+5 = 15
2. ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ಕಿರುಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 10+10 = 20
3. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 15+15+15 = 45

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER III

COURSE 16. LINGUISTICS - GENERAL AND DRAVIDIAN

COURSE CODE KAN3C10

TIME 3 HOURS

TOTAL MARKS 80

CREDIT 4

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. 5+5+5 = 15

1. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸ್ವೀಕರಣ
2. ಟಿಬೆಟೋ ಬರ್ಮನ್ ಭಾಷೆಗಳು
3. ಫೋಷ ಮತ್ತು ಅಫೋಷ ಧ್ವನಿಗಳು
4. ಅರ್ಥವ್ಯತ್ಯಾಸ.

ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. 10+10 = 20

5. ದ್ರಾವಿಡ ವರ್ಗದ ಭಾಷೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ
6. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಲಿಂಗವ್ಯವಸ್ಥೆ
7. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿ ಪದಗಳು ಮತ್ತು ದ್ವಿರುಕ್ತಿಗಳು.

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ 15+15+15 = 45

8. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.
9. ಭಾಷಾವರ್ಗೀಕರಣವೆಂದರೇನು? ವಾಂಶಿಕ ವರ್ಗೀಕರಣವನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಯೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿರಿ.
10. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ವೈಲಕ್ಷಣ್ಯಗಳನ್ನು ವಿಷದಪಡಿಸಿರಿ.
11. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಯ ವಿವಿಧ ಗುಂಪುಗಳಲ್ಲಿ ತುಳು ಭಾಷೆ ಯಾವ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರುತ್ತದೆ.ಸಾಧಾರವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.

P.G. DEGREE PROGRAMME – KANNADA
SEMESTER III
COURSE 17. FOLKLORE STUDIES

COURSE CODE KAN3C11
TIME 3 Hours

Maximum Marks 80
CREDIT 4

1. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 5+5+5 = 15
2. ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ಕಿರುಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 10+10 = 20
3. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 15+15+15 = 45

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA
SEMESTER III
COURSE 17. FOLKLORE STUDIES

COURSE CODE KAN3C11
TIME 3 HOURS

TOTAL MARKS 80
CREDIT 4

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. 5+5+5 = 15

1. ಗಾದೆಗಳ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕತೆ
2. ಮೂಡಲಪಾಯ
3. ಮೌಖಿಕ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ
4. ಜನಪದ ಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಶಯ

ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. 10+10 = 20

5. ಮಲೆ ಮಹದೇಶ್ವರ ಕಾವ್ಯದ ಶೈಲಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ
6. ಸಿರಿ ಪಾಡ್ಡನದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭಟನೆಯ ಆಶಯ
7. ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಂದರ್ಭ

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ 15+15+15 = 45

8. ವಡ್ಡಗೆರೆ ನಾಗಮ್ಮ ಲಾವಣಿಯನ್ನು ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.
9. ಮೌಖಿಕ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ನಾಯಕನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಪಠ್ಯದ ಆಧಾರದಲ್ಲಿ ವಿವೇಚಿಸಿರಿ.
10. 'ಪಂಚವಟಿ' ಪಠ್ಯದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶನತತ್ವದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.
11. ಜನಪದ ಕತೆಯ ರಾಚನಿಕ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಸೋದಾಹರಣ ವಿವರಿಸಿರಿ.

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER III

COURSE 18. WESTERN LITERARY CRITICISM

COURSE CODE KAN3C12

TIME 3 Hours

Maximum Marks 80

CREDIT 4

1. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 5+5+5 = 15
2. ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ಕಿರುಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 10+10 = 20
3. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 15+15+15 = 45

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER III

COURSE 18. WESTERN LITERARY CRITICISM

COURSE CODE KAN3C12

TIME 3 HOURS

TOTAL MARKS 80

CREDIT 4

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. 5+5+5 = 15

1. ಕೆಥಾರ್ಸಿಸ್
2. ವಸ್ತು ಪ್ರತಿರೂಪ (Objective correlative)
3. ಐಕ್ಯತೆಯ
4. ಒರೆಗಲ್ಲು ವಿಧಾನ

ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. 10+10 = 20

5. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ
6. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ
7. 'ಲಿರಿಕಲ್ ಬಾಲೆಡ್ಸ್'ನ ಮುನ್ನುಡಿಯ ಮಹತ್ವ

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. 15+15+15 = 45

8. ಪ್ಲೇಟೋನಿನ ಕಾವ್ಯ ನಿರಾಕರಣೆ ಮತ್ತು ಅರಿಸ್ಟಾಟಲನ ಕಾವ್ಯ ಸಮರ್ಥನೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.
9. ಪರಿಸರವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆಯ ತಾತ್ವಿಕ ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿರಿ.
10. ಟಿ.ಎಸ್.ಎಲಿಯಟ್‌ನ ವಿಮರ್ಶಾ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.
11. ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER III

COURSE 19. WRITINGS IN JOURNALISM

COURSE CODE KAN3E07

TIME 3 Hours

Maximum Marks 80

CREDIT 4

1. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 5+5+5 = 15
2. ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ಕಿರುಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 10+10 = 20
3. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 15+15+15 = 45

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER III

COURSE 19. WRITINGS IN JOURNALISM

COURSE CODE KAN3E07

TIME 3 HOURS

TOTAL MARKS 80

CREDIT 4

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. 5+5+5 = 15

1. ಸಂಪಾದಕೀಯ ಧ್ವಂದ್ವ.
2. ವಾಚಕರ ಪತ್ರ.
3. ತಲೆಬರಹ
4. ಪೀಠ ಪತ್ರಿಕೆ

ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. 10+10 = 20

5. ವ್ಯಕ್ತಿ ಚಿತ್ರ.
6. ಬಾಲಾಪರಾಧ ವರದಿ
7. ಸ್ಥಳೀಯ ವರದಿಗಳು

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ 15+15+15 = 45

8. ತನಿಖಾ ವರದಿಯ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.
9. ಅಂಕಣ ಬರಹಗಳ ವಿಷಯ ವೈವಿಧ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.
10. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಪಾತ್ರವೇನು? ವಿವರಿಸಿರಿ.
11. ಓದುಗರ ವೈವಿಧ್ಯಪೂರ್ಣ ಅಭಿರುಚಿಗಳನ್ನು ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಹೇಗೆ ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸುತ್ತವೆ? ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.

KANNUR UNIVERSITY P.G. KANNADA 2014 PATTERN AND MODEL QUISTION PAPERS

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER III

COURSE 20. SANGATYA -AN EXCLUSIVE LITERARY FORM IN KANNADA

COURSE CODE KAN3E08

Time 3 hours

Maximum Marks 80

Credit 4

1. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 5+5+5 = 15
2. ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ಕಿರುಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 10+10 = 20
3. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 15+15+15 = 45

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER III

COURSE 20. SANGATYA -AN EXCLUSIVE LITERARY FORM IN KANNADA

COURSE CODE KAN3E08

Time 3 hours

Maximum Marks 80

Credit 4

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. 5+5+5 = 15

1. ಕುಸುಮಾಜಿ
2. ಸಾಂಗತ್ಯದ ಅನನ್ಯತೆ
3. ಬಾಹುಬಲಿಯ ಔನ್ನತ್ಯ
4. ಆದಿಪುರಾಣ ಮತ್ತು ಭರತೇಶ ವೈಭವ

ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. 10+10 = 20

5. ಕಾವ್ಯ ನಾಯಕನಾಗಿ ಭರತ ಚಕ್ರವರ್ತಿ
6. ಭರತೇಶ ವೈಭವದಲ್ಲಿ ಭೋಗ ಯೋಗ ಸಮನ್ವಯ
7. 'ಹದಿಬದೆಯ ಧರ್ಮ'ದಲ್ಲಿ ಗಂಡು

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ 15+15+15 = 45

8. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಾಂಗತ್ಯವು ಬೆಳೆದುಬಂದ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಕ್ರಮವನ್ನು ಕಾವ್ಯಗಳ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ವಿಧಾನದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿರಿ.
9. 'ಹದಿಬದೆಯ ಧರ್ಮ ಹೆಣ್ಣಿನ ಬದುಕಿಗೆ ಒದಗುವ ಉತ್ತಮ ಕೈಪಿಡಿ' ಈ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.
10. 'ಭರತೇಶ ವೈಭವವು ರತ್ನಾಕರ ವರ್ಣಿಯ ಭಾವಗೀತೆಯಾಗಿದೆ' ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.
11. ಭರತೇಶ ವೈಭವದಲ್ಲಿ ಜೈನ ಧರ್ಮದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಅನಾವರಣಗೊಂಡ ಕ್ರಮವನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER IV

COURSE 21. TRANSLATION STUDIES –THEORY AND PRACTICE

COURSE CODE KAN3E09

Time 3 hours

Maximum Marks 80

Credit 4

1. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 5+5+5 = 15
2. ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ಕಿರುಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 10+10 = 20
3. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 15+15+15 = 45

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER IV

COURSE 21. TRANSLATION STUDIES –THEORY AND PRACTICE

COURSE CODE KAN3E09

Time 3 hours

Maximum Marks 80

Credit 4

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

5+5+5 = 15

1. 'ಶಸ್ತ್ರ ಸಂತಾನ'–ಯುದ್ಧದ ರೂಪಕ
2. 'ಚಿರಿತೋಟ'ದ ವರ್ಗ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ
3. ಅನುವಾದ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ
4. ಅನುವಾದದ ಗುರಿ

ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.

10+10 = 20

5. ಗ್ರೀಕ್ ನಾಟಕ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಯೂರಿಪಿಡಿಸ್
6. ಸಂಸ್ಕೃತ ರೂಪಕ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಶಂಖಧರ
7. ಅನುವಾದದಲ್ಲಿ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕತೆ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಿರ್ದಿಷ್ಟತೆ

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ

15+15+15 = 45

8. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮೀಡಿಯಾ ನಾಟಕದ ಅನುವಾದಗಳ ತಾತ್ವಿಕ ಗ್ರಹಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿರಿ.
9. ಬರ್ನಾಡ್ ಷಾ ನಾಟಕಗಳ ಅನುವಾದಗಳ ತೌಲನಿಕ ನೋಟಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿರಿ.
10. ವಸಹಾತುಶಾಹಿ ಕಾಲಘಟ್ಟದ ಭಾಷಾಂತರ ಧೋರಣೆಗಳ ತಾತ್ವಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.
11. ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ರೂಪು-ರೇಖೆಗಳನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿರಿ.

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER IV

COURSE 22. COMPARATIVE LITERATURE – DRAMA

COURSE CODE KAN4C13

TIME 3 HOURS

Maximum Marks 80

CREDIT 4

1. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 5+5+5 = 15
2. ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ಕಿರುಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 10+10 = 20
3. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು 15+15+15 = 45

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER IV

COURSE 22. COMPARATIVE LITERATURE-DRAMA

COURSE CODE KAN4C13

TIME 3 HOURS

TOTAL MARKS 80

CREDIT 4

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. 5+5+5 = 15

1. ಈಡಿಪಸ್ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ದುರಂತ ವ್ಯಂಗ್ಯ
2. ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್ ನಾಟಕದ ಭಾಷೆ.
3. ಊರುಭಂಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರತೀಕಾರದ ಆಶಯ
4. ಕ್ಯಾಸಿಯಸ್‌ನ ಪಿತೂರಿ

ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. 10+10 = 20

5. ಯೋಕಾಸ್ತಾಳ ದುರಂತ ಸನ್ನಿವೇಶ
6. ಸೊಫೋಕ್ಲಿಸ್‌ನ ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ
7. ಲ್ಯೂಪರ್ಕಲ್ ಹಬ್ಬದ ಮಹತ್ವ

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ 15+15+15 = 45

8. ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಸ್ತುತತೆಯನ್ನು ಪಠ್ಯಗಳ ಆಧಾರದಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.
9. ಭಾರತೀಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ದುರಂತದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಊರುಭಂಗ ಮತ್ತು ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್ ನಾಟಕಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.
10. 'ದೈವಸಂಕಲ್ಪ ಅಥವಾ ವಿಧಿಯನ್ನು ಮೀರಿದವರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ' ಎಂಬ ಹೇಳಿಕೆಯು ಈಡಿಪಸ್ ಮತ್ತು ಊರುಭಂಗ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯವಾಗುವುದೇ? ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.
11. ಆಂಟಿನಿ ಮತ್ತು ಬ್ರೂಟಸ್ ಇವರ ಭಾಷಣಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿರಿ.

P.G. DEGREE PROGRAMME – KANNADA

SEMESTER IV

COURSE 23. MAJOR LITERARY TRENDS IN MEDIEVAL LITERATURE
VACHANA AND KEERTHANE

COURSE CODE KAN4C14

TIME 3 Hours

Maximum Marks 80

CREDIT 4

- | | |
|--|---------------|
| 1. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು | 5+5+5 = 15 |
| 2. ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ಕಿರುಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು | 10+10 = 20 |
| 3. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು | 15+15+15 = 45 |

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER IV

COURSE 23. MAJOR LITERARY TRENDS IN MEDIEVAL LITERATURE - VACHANA AND KEERTHANE

COURSE CODE KAN4C14

TIME 3 HOURS

TOTAL MARKS 80

CREDIT 4

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

5+5+5 = 15

1. ಅನುಭವ ಮಂಟಪ
2. ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು
3. ಉಗಾಭೋಗ
4. ವಾದಿರಾಜರು

ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ

10+10 = 20

5. ಷಟ್ಪಲ್ಲ ಸಿದ್ಧಾಂತ
6. ವಚನಗಳು ನಿರೂಪಿಸುವ ಸತಿಪತಿ ಭಾವ
7. ದಾಸ್ಯ ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಕೀರ್ತನೆಗಳು.

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ

15+15+15 = 45

8. 'ವಚನ ಹಾಗೂ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ತತ್ವವನ್ನು ಸರಳವಾಗಿ ಜನರಿಗೆ ತಲುಪಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು' ಈ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಮುಖ ವಚನಕಾರರ ಮತ್ತು ದಾಸರ ರಚನೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.
9. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಗಳ ಸಹಿತ ವಿವರಿಸಿರಿ
10. 'ಕೀರ್ತನೆಗಳು ತತ್ವ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತಗಳನ್ನು ಸಮಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಬೆರೆಸಿದ ರಸಪಾಕಗಳು' ಈ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿರಿ.
11. ವಚನ ಮತ್ತು ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಸಮಾಜ ಕೇಂದ್ರಿತ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿರಿ

P.G. DEGREE PROGRAMME – KANNADA

SEMESTER IV

COURSE 24. COMPARATIVE STUDY OF SOUTH INDIAN LITERATURE

COURSE CODE KAN4C15

TIME 3 Hours

Maximum Marks 80

CREDIT 4

- | | |
|--|---------------|
| 1. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು | 5+5+5 = 15 |
| 2. ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ಕಿರುಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು | 10+10 = 20 |
| 3. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು | 15+15+15 = 45 |

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER IV

COURSE 24. COMPARATIVE STUDY OF SOUTH INDIAN LITERATURE

COURSE CODE KAN4C15

TIME 3 HOURS

TOTAL MARKS 80

CREDIT 4

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. 5+5+5 = 15

1. ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಮಸ್ಯೆ
2. ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ
3. ಆಳಿಯಕಟ್ಟು
4. ಪತ್ರಲೇಖನ

ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. 10+10 = 20

5. ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ
6. ಪ್ರಭಾವ ಅಧ್ಯಯನಗಳ ಸ್ವರೂಪ
7. ಕಾದಂಬರಿಕಾರರ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಬ್ರಿಟಿಷರು

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ 15+15+15 = 45

8. ಇಂದಿರಾಬಾಯಿ ಮತ್ತು ಇಂದುಲೇಖ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಪ್ರತಿರೋಧದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿರಿ.
9. ತಮಿಳು ಮತ್ತು ತೆಲುಗು ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕತೆ ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಮುಖಾಮುಖಿಯನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.
10. ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ಆನುಭವದ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿರಿ.
11. ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಮುಖ್ಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER IV

COURSE 25- FOOT PRINTS OF MODERN LITERATURE – SHORT STORY

COURSE CODE KAN4C16

Time 3 hours

Maximum Marks 80

Credit 4

1. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು $5+5+5 = 15$
2. ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ಕಿರುಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು $10+10 = 20$
3. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನ್ನು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು $15+15+15 = 45$

P.G. DEGREE PROGRAMME - KANNADA

SEMESTER IV

COURSE 25. FOOT PRINTS OF MODERN LITERATURE – SHORT STORY

COURSE CODE KAN4C16

Time 3 hours

TOTAL MARKS 80

Credit 4

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. $5+5+5 = 15$

1. ಪಂಜೆಯವರ ಕಥನ ಶೈಲಿ.
2. 'ಮಾರಿಕೊಂಡವರು' ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಶೋಷಣೆಯ ನೆಲೆಗಳು.
3. 'ನಾಲ್ಕು ಮೊಳ ಭೂಮಿ'ಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಮನೋಧರ್ಮ.
4. 'ಕ್ಷಿತಿಜ' ಕತೆಯಲ್ಲಿ ನವ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ.

ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. $10+10 = 20$

5. ನಿರಂಜನರ ಕತೆಗಳ ಅನನ್ಯತೆ
6. ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ ಅವರ ಕತೆಗಳ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಭಾಷೆ
7. ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣ ಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ನವ್ಯತೆ.

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ $15+15+15 = 45$

8. ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.
9. ನವೋದಯ ಸಣ್ಣ ಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಸನ್ನಿವೇಶ ನಿರ್ವಹಣೆಯನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.
10. ನವ್ಯ ಕತೆಗಳು ತೆರೆದಿಡುವ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ತಲ್ಲಣದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.
11. ನವ್ಯೋತ್ತರ ಕತೆಗಳ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.