

**(Abstract)**

B.A/B.Com/BBA Degree Programmes ( CBCSS -OBE) - Under Private Registration (2020 ) - Scheme, Syllabus and Pattern of Question Paper of Additional Common Course of Malayalam Programme - Implemented - Orders Issued.

---

**ACADEMIC C SECTION**

Acad.C5/1006/PR/B.A.Malayalam/2020 (I)

Dated: 15.07.2021

---

- Read:-1. Minutes of the meeting of Syndicate held on 21.12.2020 vide item No. 2020.605
2. Minutes of the meeting of CRLP held on 27.01.2021
  3. Minutes of the meeting held on 15.02.2021
  4. Minutes of the meeting of Expert Committee and CRLP members held on 03.03.2021
  5. Minutes of the meeting of Expert Committee and CRLP members held on,12.03.2021 and 23.03.2021
  6. U. O No. Acad C5/1912/2019 dated 31.05.2021
  7. E-mail from the former Chairperson of BoS, Malayalam (UG) forwarding the Scheme, Syllabus, Pattern of Question Paper of Additional Common Course of Malayalam Programme under Private Registration

**ORDER**

1. As per paper read (1) above, the meeting of the Syndicate, vide item No. 2020.605 resolved to apply the Regular Scheme & Syllabus for the UG, PG Programmes under Private Registration also.
2. As per recommendation in the paper read (2) above, meeting of the Director, SDE, with former Chairpersons of the Boards of Studies (both UG & PG), and also the Heads of the Departments [of the subjects in which UG, PG Programmes are offered under Private Registration], was convened on 15.02.2021 and a five member committee was constituted to assist the Standing Committee on CRLP for the preparation of Syllabus as per paper read (3).
3. Considering that the Board of Studies is not in existence, it was resolved vide item No.(vi) of the Minutes concerned, to entrust the matter of preparation of the Syllabus of UG and PG Programmes under Private Registration with the former Chairpersons of the respective subjects, incorporating all approved recommendations regarding Elective Papers, Internal assessment, Project Evaluation etc. as per paper read (4) and also in tune with the Regulations for UG Programmes under Private Registration.
4. Subsequently, the meeting of the Expert Committee and CRLP members finalized the Elective Papers, mode of Internal assessment and Project valuation for UG and PG Programmes under Private Registration as per paper read (5).
5. Regulations for UG Programmes (CBCSS-OBE\*) under Private Registration (2020) was implemented as per the paper read (6) above.
6. The former Chairperson, Board of Studies in Malayalam (UG), submitted the draft Scheme, Syllabus and Pattern of Question paper of Additional Common Course of Malayalam Programmes for B.A/B.Com/BBA Programme CBCSS-OBE under Private Registration (2020), prepared in tune with the Regulation UG Programmes under Private Registration

- (2020), as per paper read (7), for approval.
7. The Vice Chancellor, after considering the matter in detail, and in exercise of the powers of the Academic Council conferred under section 11(1) Chapter III of the Kannur university Act 1996, has accorded sanction to implement the Scheme, Syllabus and Pattern of Question paper of **Additional Common Course of Malayalam Programmes for B.A/B.Com/B B A Programme(CBCSS-OBE- Outcome Based Education under Private Registration (2020)**, subject to reporting to the Academic Council.
  8. The Implemented Scheme, Syllabus of Additional Common Course of Malayalam Programmes for B.A/B.Com/B.B.A Programme (CBCSS-OBE ) under Private Registration (2020) are appended and uploaded on the University web site. ( [www.kannuruniversity.ac.in](http://www.kannuruniversity.ac.in)).
  9. Orders are issued accordingly.

Sd/-

**BALACHANDRAN V K**  
**DEPUTY REGISTRAR (ACAD)**  
For REGISTRAR

To: The Director, School of Distance Education

- Copy To: 1. Examination Branch ( Through PA to CE )  
2. PS to VC/PA to PVC/R/ AR(SDE)  
3. DR/AR I (Acad)  
4. Computer Programmer (To upload in website)  
5. SF /DF/FC

Forwarded / By Order

*[Signature]*  
SECTION OFFICER





**KANNUR UNIVERSITY**

**BOARD OF STUDIES IN MALAYALAM (UG)**

***SYLLABUS FOR BA, BCom, BBA  
ADDITIONAL COMMON COURSES***

**CHOICE BASED CREDIT AND SEMESTER SYSTEM**

**(2020 ADMISSION –UNDER PRIVATE REGISTRATION)**

## **KANNUR UNIVERSITY VISION AND MISSION STATEMENTS**

**Vision:** To establish a teaching, residential and affiliating University and to provide equitable and just access to quality higher education involving the generation, dissemination and a critical application of knowledge with special focus on the development of higher education in Kasargode and Kannur Revenue Districts and the Manandavady Taluk of Wayanad Revenue District.

**Mission:**

- To produce and disseminate new knowledge and to find novel avenues for application of such knowledge.
- To adopt critical pedagogic practices which uphold scientific temper, the uncompromised spirit of enquiry and the right to dissent.
- To uphold democratic, multicultural, secular, environmental and gender sensitive values as the foundational principles of higher education and to cater to the modern notions of equity, social justice and merit in all educational endeavors.
- To affiliate colleges and other institutions of higher learning and to monitor academic, ethical, administrative and infrastructural standards in such institutions.
- To build stronger community networks based on the values and principles of higher education and to ensure the region's intellectual integration with national vision and international standards.
- To associate with the local self-governing bodies and other statutory as well as non-governmental organizations for continuing education and also for building public awareness on important social, cultural and other policy issues.

**Kannur University**  
**Programme Outcomes**

**PO 1.Critical Thinking:**

1. Acquire the ability to apply the basic tenets of logic and science to thoughts, actions and interventions.
2. Develop the ability to chart out a progressive direction for actions and interventions by learning to recognize the presence of hegemonic ideology within certain dominant notions.
3. Develop self-critical abilities and also the ability to view positions, problems and social issues from plural perspectives.

**PO 2.Effective Citizenship:**

1. Learn to participate in nation building by adhering to the principles of sovereignty of the nation, socialism, secularism, democracy and the values that guide a republic.
2. Develop and practice gender sensitive attitudes, environmental awareness, the ability to understand and resist various kinds of discriminations and empathetic social awareness about various kinds of marginalisation.
3. Internalise certain highlights of the nation's and region's history. Especially of the freedom movement, the renaissance within native societies and the project of modernisation of the post-colonial society.

**PO 3.Effective Communication:**

1. Acquire the ability to speak, write, read and listen clearly in person and through electronic media in both English and in one Modern Indian Language
2. Learn to articulate analysis, synthesis, and evaluation of situations and themes in a well-informed manner.
3. Generate hypothesis and articulate assent or dissent by employing both reason and creative thinking.

**PO 4.Interdisciplinarity:**

1. Perceive knowledge as an organic comprehensive, interrelated and integrated faculty of the human mind
2. Understand the issues of environmental contexts and sustainable development as a basic interdisciplinary concern of all disciplines.
3. Develop aesthetic, social, humanistic and artistic sensibilities for problem solving and evolving a comprehensive perspective.

## **ആമുഖം**

കണ്ണൂർ യൂണിവേഴ്സിറ്റി 2019-20 അധ്യയനവർഷം മുതൽ ബി.എസ് സി, ബികോം/ ബി. ബി.എ/ ബി.ബി.എ (ടി. ടി. എം)/ ബി. ബി.എ (ആർ.ടി.എം)/ബി.ടി. ടി. എം, ബി.എസ് സി/ബി. സി.എ/ബി.എസ്.ഡബ്ല്യു (എൽ.ആർ.പി) പ്രോഗ്രാമുകൾക്കായി നടപ്പിലാക്കുന്ന മലയാളം അഡീഷണൽ കോമൺ കോഴ്സിനായുള്ള പാഠ്യപദ്ധതിയാണിത്. ബി. എ/ബി.എസ്.സി ബിരുദ പ്രോഗ്രാമുകൾക്ക് 4 അഡീഷണൽ കോമൺ കോഴ്സുകളും ബികോം/ ബി.ബി.എ എൽ.ആർ.പി കോഴ്സുകൾക്കായി 2 വീതം അഡീഷണൽ കോമൺകോഴ്സുകളുമാണ് നൽകുന്നത്.

മലയാളഭാഷയോടും സംസ്കാരത്തോടുമുള്ള താല്പര്യവും സാഹിത്യഭിരുചിയും വളർത്തുക, വിവിധ സാഹിത്യജനുസ്സുകളെയും ലാവണ്യശാസ്ത്രസങ്കല്പനങ്ങളെയും പരിചയിക്കുക, സർഗ്ഗാത്മകരചനകൾ നടത്താനുള്ള അഭിരുചി ആർജ്ജിക്കുക, മലയാളഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങളെ ചരിത്രാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കുക തുടങ്ങിയ ലക്ഷ്യങ്ങളുടെ പൂർത്തീകരണത്തിന് ഉതകും വിധമാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഉള്ളടക്കം നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ളത്.

**Chairperson In charge**

**Board of Studies, Malayalam (UG)**

**Kannur University**

## INDEX

<b>ITEM</b>	<b>PAGE NO:</b>
ADDITIONAL COMMON COURSES- CREDIT STATEMENT	<b>6</b>
BA ADDITIONAL COMMON COURSES - CREDIT STATEMENT & SYLLABUS	<b>7-23</b>
B.COM/BBA ADDITIONAL COMMON COURSES - CREDIT STATEMENT & SYLLABUS	<b>24-28</b>

**KANNUR UNIVERSITY**

**BA ADDITIONAL COMMON COURSES**

**CREDIT DISTRIBUTION**

**(2020 ADMISSION –UNDER PRIVATE REGISTRATION)**

<b>COURSE CODE</b>	<b>COURSE TITLE</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>CREDIT</b>	<b>EXAM HRS</b>
1A07 MAL	കഥാമാതൃകകൾ	I	4	3
2A08 MAL	കവിതാമാതൃകകൾ	II	4	3
3A 09 MAL	ഗദ്യസാഹിത്യം	III	4	3
4A 10 MAL	ദ്വ്യശ്യാകലാസാഹിത്യം	IV	4	3

**BCOM/BBA**

**ADDITIONAL COMMON COURSES**

**CREDIT DISTRIBUTION**

**(2020 ADMISSION –UNDER PRIVATE REGISTRATION)**

<b>COURSE CODE</b>	<b>COURSE TITLE</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>CREDIT</b>	<b>EXAM HRS</b>
1A07- 1MAL	സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ	I	4	3
2A08-1MAL	ഗദ്യരൂപങ്ങൾ	II	4	3



**KANNUR UNIVERSITY**  
**B A ADDITIONAL COMMON COURSES**  
**CREDIT DISTRIBUTION**

**(2020 ADMISSION –UNDER PRIVATE REGISTRATION)**

<b>COURSE CODE</b>	<b>COURSE TITLE</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>CREDIT</b>	<b>EXAM HRS</b>
<b>1A07 MAL</b>	<b>കഥാമാതൃകകൾ</b>	<b>I</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>2A08 MAL</b>	<b>കവിതാമാതൃകകൾ</b>	<b>II</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>3A 09 MAL</b>	<b>ഗദ്യസാഹിത്യം</b>	<b>III</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>4A 10 MAL</b>	<b>ദ്വ്യശ്യാകലാസാഹിത്യം</b>	<b>IV</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

**EVALUATION**

<b>ASSESSMENT</b>	<b>WEIGHTAGE</b>	<b>MARKS</b>
<b>EXTERNAL</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
<b>INTERNAL</b>	<b>1</b>	<b>10</b>

**INTERNAL ASSESSMENT**

<b>COMPONENT</b>	<b>WEIGHTAGE</b>	<b>MARKS</b>	<b>REMARKS</b>
<b>ASSIGNMENT</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>ONE ASSIGNMENT FOR EACH COURSE<sup>#</sup></b>

# PROCEDURE FOR SUBMISSION OF ASSIGNMENT AS PER THE REGULATION

**COMMON COURSE I**

**കഥാമാതൃകകൾ**

SEMESTER	COURSE CODE	CREDIT	EXAM HRS
I	1A07 MAL	4	3

**COURSE OUTCOME**

CO1. ചെറുകഥ, നോവൽ എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക, വായനാഭിരുചിയും ആസ്വാദനശേഷിയും വളർത്തിയെടുക്കുക.

CO2. ചെറുകഥയുടെയും നോവലിന്റെയും ഉദയവികാസങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധമുണ്ടാക്കുക.

CO3. ഘടന, പ്രമേയം, ആഖ്യാനം തുടങ്ങിയവ വിലയിരുത്തുകയും രചനകളുടെ രാഷ്ട്രീയം അപഗ്രഥിക്കുകയും ചെയ്യുക.

CO4. ജീവിതാവസ്ഥകളുടെ സങ്കീർണ്ണതകളും അനുഭൂതികളും ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മൗലികരചനകൾ നടത്തുന്നതിന് വഴിയൊരുക്കുകയും ചെയ്യുക.

**യൂണിറ്റ് 1**

ചെറുകഥ

1. മദിരാശി പിത്തലാട്ടം- വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ (വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാരുടെ കഥകൾ- ഹരിതം ബുക്സ്)
2. ഉത്തരം കിട്ടാത്ത ചോദ്യം- വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് (വി.ടിയുടെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്)
3. മരപ്പാവകൾ- കാർക്കർ (തെരഞ്ഞെടുത്ത കഥകൾ- കാർക്കർ, എൻ.ബി.എസ്)

**യൂണിറ്റ് 2**

4. തരിശുനിലം - മാധവിക്കുട്ടി ((മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം- ഡി.സി ബുക്സ്)
5. വൻമരങ്ങൾ വീഴുമ്പോൾ- എൻ.എസ് മാധവൻ (എൻ.എസ് മാധവന്റെ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം, ഡി.സി ബുക്സ്)
6. അശോക- സാനാജോസഫ്- (സാനാജോസഫിന്റെ സമ്പൂർണ്ണകഥകൾ, കറന്റ്ബുക്സ്)
7. മോദസ്ഥിതനായത്ത് വസിപ്പു മലപ്പോലൈ - എസ്. ഹരീഷ് (അപ്പൻ, ഡി.സി ബുക്സ്)

**യൂണിറ്റ് 3**

നോവൽ

ആധുനിക നോവൽ രചനയിലും സങ്കേതത്തിലും പ്രമേയസ്വീകരണത്തിലും ഉള്ള മാറ്റങ്ങൾ- സ്വത്വ സംഘർഷങ്ങൾ- ദലിത് പരിപ്രേക്ഷ്യം സാമാന്യധാരണ

വിശദപഠനം

- 1. നൂറു സിംഹാസനങ്ങൾ- ജയമോഹൻ ( മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്)

**യൂണിറ്റ് 4**

നോവൽ ഭാഗങ്ങൾ

നോവൽ പ്രമേയത്തിലും അവതരണത്തിലും ആഖ്യാനത്തിലും പ്രകടമാവുന്ന നവചലനങ്ങൾ- പ്രാതിനിധ്യസ്വഭാവത്തിലുള്ള നോവലുകളുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലൂടെ അവയുടെ മേൽസൂചിപ്പിച്ച ഒരോ അധ്യായം മാത്രം പഠനമാതൃകയായി വിശദപഠനത്തിന് ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയാൽ മതി. ബാക്കി ഭാഗങ്ങൾ അവർക്ക് സൗകര്യം പോലെ വായിച്ചുവായിക്കുകയും വിലയിരുത്തുകയും ആവാം

വിശദപഠനം

- 1. സരസ്വതീവിജയം- പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പു (അധ്യായം ഒന്ന്- പ്രാരംഭം, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്)
- 2. ഒരു തെരുവിന്റെ കഥ- എസ്. കെ. പൊണ്ണക്കാട് (അധ്യായം ഏഴ്- ജ്യോതിഷകാരന്റെ കഥ, ഡിസി ബുക്സ്)
- 3. ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം- ഒ.വി വിജയൻ (അധ്യായം ഒമ്പത്- ആദ്യപാഠങ്ങൾ, ഡി.സി ബുക്സ്)
- 4. ആരാച്ചാർ- കെ.ആർ. മീര (അധ്യായം ഇരുപത്തിനാല്-ഡി.സി ബുക്സ്)

അധികവായനക്ക്

- 1. വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാരുടെ കഥകൾ- ഹരിതം ബുക്സ്.
- 2. വി.ടിയുടെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്.
- 3. തെരഞ്ഞെടുത്ത കഥകൾ- കാരൂർ, എൻ.ബി.എസ്.
- 4. മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം- ഡി.സി ബുക്സ്.
- 5. എൻ.എസ് മാധവന്റെ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം, ഡി.സി ബുക്സ്.
- 6. സാറാജോസഫിന്റെ സമ്പൂർണ്ണകഥകൾ, കറന്റ്ബുക്സ്.
- 7. അപ്പൻ- എസ്. ഹരീഷ്, ഡി.സി ബുക്സ്.

- 8. . സരസ്വതീവിജയം- പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പു ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
- 9. ഒരു തെരുവിന്റെ കഥ- എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട് ഡിസി ബുക്സ്.
- 10. ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം- ഒ.വി വിജയൻ, ഡി.സി ബുക്സ്.
- 11. ആരാച്ചാർ- കെ.ആർ. മീര, ഡി.സി ബുക്സ്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. കഥകളുടെ പണിപ്പുര- എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ
- 2. ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം- എം. പി. പോൾ
- 3. ചെറുകഥ - ഇന്നലെ ഇന്ന്- എം അച്യുതൻ
- 4. മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം- ഡോ. എം.എം. ബഷീർ
- 5. കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും- കെ.പി. അപ്പൻ
- 6. കഥാന്തരങ്ങൾ- പി.കെ രാജശേഖരൻ
- 7. ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും - ഡോ. കെ. എസ്. രവീകുമാർ
- 8. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും- ജി. മധുസൂദനൻ
- 9. കഥ ആധുനികതയ്ക്ക് ശേഷം - എം.കെ ഹരികുമാർ
- 10. കഥ കാലം പോലെ- എൻ. ശശിധരൻ
- 11. കഥ തേടുന്ന കഥ- എൻ. പ്രഭാകരൻ
- 12. കഥാപഠനങ്ങൾ- പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ(എഡിറ്റർ)
- 13. കഥയുടെ നൂറ്റാണ്ട് (ഒന്നാം വോളം)- (ജന. എഡിറ്റർ- എം. എൻ. വിജയൻ)
- 14. സമകാലിക മലയാളചെറുകഥ വഴിയും പൊരുളും- വിദ്വാൻ പി.ജി. നായർ സ്മാരക ഗവേഷണ കേന്ദ്രം , യു. സി കോളേജ് ആലുവ)
- 15. ലോകത്തിന്റെ വാക്ക്- ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ
- 16. നിശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും- ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ
- 17. ആധുനികസാഹിത്യ ചരിത്രപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ- (ജന. എഡിറ്റർ- കെ. എം. ജോർജ്ജ്)
- 18. നോവൽ സാഹിത്യം- എം.പി. പോൾ
- 19. നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം- പ്രൊഫ. കെ.എം. തരകൻ
- 20. മലയാള നോവലിന്റെ അടിവേരുകൾ- പ്രഫ. തുണ്ണമൺ തോമസ്
- 21. മലയാള നോവൽ 19 ഓം നൂറ്റാണ്ടിൽ- ഡോ. ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം
- 22. നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും- പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ
- 23. ആധുനിക നോവൽ ദർശനങ്ങൾ- പ്രഫ. കെ.എം. തരകൻ
- 24. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ- കെ. പി. അപ്പൻ

25. മലയാള ഭാവന മൂല്യങ്ങളും സങ്കല്പങ്ങളും- കെ.പി. അപ്പൻ
26. അന്ധനായ ദൈവം- പി. കെ രാജശേഖരൻ
27. രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ- വി. രാജകൃഷ്ണൻ
28. സമയപ്രവാഹവും സാഹിത്യകലയും- കെ. പി. അപ്പൻ
29. നോവൽ ബോധവും പ്രതിബോധവും- പി. കെ രാജശേഖരൻ (എഡിറ്റർ)
30. ആധുനികതയുടെ അപാവരണങ്ങൾ- കെ. എസ്. രവികുമാർ
31. ഭാവുകത്വം 21 റം നൂറ്റാണ്ടിൽ- ജി. മധുസൂദനൻ
32. ഉഴർ കാക്കുന്ന പെണ്ണാലികൾ - ഡോ.എ.എം ശ്രീധരൻ, ദീപാ ചിറ്റാക്കുൽ(എഡിറ്റർ)
33. പുതുമനോവലുകളുടെ രാഷ്ട്രീയം- ഡോ. മുഹമ്മദ് ബഷീർ. എ
34. മലയാളനോവൽ ഭാവനയുടെ രാഷ്ട്രീയം- ഷാജി ജേക്കബ്
35. കാരൂർ കഥയുടെ രാജശില്പി- നവരംഗം നടരാജൻ
36. സ്ത്രീ, സ്വത്വം, സമൂഹം- മായവികുട്ടിപഠനങ്ങൾ- ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ
37. മായവികുട്ടി പഠനങ്ങളും രചനകളും-ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ

**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	15.5
II	13.5
III	18.5
IV	19.5

**ചോദ്യമാതൃകകൾ**

10 മാർക്കിന്റെ ഇന്റർണൽ അസസ്മെന്റും 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയും ഉണ്ടാകും. 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയിൽ 4 തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം.

**I** 4 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 2 എണ്ണത്തിന് 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

$$(2 \times 7 = 14)$$

**II** 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

$$(4 \times 3 = 12)$$

**III** 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക

$$(4 \times 2 = 8)$$

IV 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക (4 x 1½ = 6)

- **Total marks including choice -67**
- ***Maximum marks of the course- 40***

**COMMON COURSE II**

കവിതാമാതൃകകൾ

SEMESTER	COURSE CODE	CREDIT	EXAM HRS
<b>II</b>	<b>2A08 MAL</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

**COURSE OUTCOME**

CO1. ജീവിതാവസ്ഥകൾ, സങ്കീർണ്ണതകൾ, അനുഭൂതികൾ എന്നിവ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ഭാഷയുടെ സാമ്പ്രദായിക രൂപമായ കവിത എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുകയും കാവ്യാന്വേഷണശേഷി രൂപപ്പെടുത്തിയെടുക്കുകയും ചെയ്യുക.

CO2. മലയാളകവിതയുടെ വളർച്ചയിലും വികാസത്തിലും നിർണ്ണായക സ്വാധീനം ചെലുത്തിയ കവികളെയും കാവ്യമാതൃകകളെയും കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാക്കുക.

CO3. പ്രാചീനം, മധ്യകാലം, നവോത്ഥാനം, ആധുനികം , ആധുനികാനന്തരം എന്നീ കാലഘട്ടങ്ങളിൽ മലയാളകവിതയിലുണ്ടായ രൂപ-ഭാവ പരിണതികളെ പരിചയപ്പെടുക.

CO4. ഭാഷയുടെ സവിശേഷപ്രയോഗത്തിലൂടെ കവിത സാധ്യമാക്കുന്ന സാമൂഹ്യ സാംസ്കാരിക പരിതോവസ്ഥകളുടെ ആവിഷ്കരണവും അവയുടെ രാഷ്ട്രീയവും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് നിരൂപണ ബുദ്ധി വിലയിരുത്താനുള്ള പരിശീലനം നൽകുക.

**യൂണിറ്റ് - 1**

- ശൂർപ്പണാഖാഗമനം- എഴുത്തച്ഛൻ (ആരണ്യകാണ്ഡം) അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട് ഇത്തരം സൗമിത്രിയോടടുത്തുചെയ്തു --- മുതൽ ദേവദേവനുമരുൾ ചെയ്തിരുന്നരുളിനാൻ വരെ
- ശരത് വർണ്ണനം- ചെറുശ്ശേരി (കൃഷ്ണഗാഥ) കാർമുകിൽ മാലകൾ പോയാരു നേരത്തു -- മുതൽ ആനായമാനിനിമാരെന്നപ്പോൾ വരെ.

**യൂണിറ്റ് - 2**

- മാപ്പിളപ്പാട്ട്-ബദറുൽ മുനീർ ഹുസ്സുൽ ജമാൽ- മൊയിൻകുട്ടി വൈദ്യർ (ഇശരൽ - ചൊന്നവനും) കുനിത്ത് ബന്ത് ഉബൈസൈനോളും -- മുതൽ അവൻ ഇവ പാത്തജബായുദെ വരെ.
- വേദവിഹാരം - ആദ്യഭാഗം-മനുഷ്യസൃഷ്ടി) കെ. വി. സൈമൺ തദനന്തരം സൃഷ്ടിജാലത്തിൻമകുടമായ് -- മുതൽ ആദിയായോരിൻ പുരാവൃത്തത്തിൽ കിടക്കുന്നു വരെ

3. കരുണ- (ആദ്യഖണ്ഡം മാത്രം)- കുമാരനാശാൻ- കുമാരനാശാന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ

**യൂണിറ്റ് - 3**

- 1. ഓണപ്പാട്ടുകാർ- വൈലോപ്പിള്ളി (വൈലോപ്പിള്ളി സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, കറുപ്പ് ബുക്സ്)
- 2. കാലവർഷമേ നന്നി- പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ (പി.തെരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ, ഡി.സി ബുക്സ്)
- 3. അട്ടപ്പാടിയെ സ്വപ്നം കണ്ടു ഞാനിന്നും- സുഗതകുമാരി (സുഗതകുമാരിയുടെ സമ്പൂർണ്ണ കവിതകൾ, ഡി. സി ബുക്സ്)
- 4. ഒരു കാലമുണ്ടായിരുന്നു- അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ കവിതകൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്)

**യൂണിറ്റ്- 4**

- 1. മാൻമാർക്കു കൂട- പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ (കാണെക്കാണെ, കറുപ്പ് ബുക്സ്)
- 2. കൂട ചൂടി മറഞ്ഞവൾ- എസ്. ജോസഫ്, (ഐഡന്റിറ്റി കാർഡ്, ഡി. സി ബുക്സ്)
- 3. പുകയില്ലാത്ത അടുപ്പുകളുടെ ഉപമ- വീരാൻകുട്ടി (വീരാൻകുട്ടിയുടെ കവിതകൾ, ഡി.സി ബുക്സ്)
- 4. രാത്രി മരം- വി. എം. ഗിരിജ (ഇരുപക്ഷംപെട്ടം ഇന്ദുവല്ല ഞാൻ, സൈകരം ബുക്സ്)
- 5. പട്ടിജന്മം- രമ്യ സഞ്ജീവ് (ചുലുങ്ങുകളിലേക്ക് തിരിച്ചുപറക്കുന്നത്, കറുപ്പ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം- ഡോ. എം. ലീലാവതി
- 2. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ- കെ. എം. ജോർജ്ജ് (എഡിറ്റർ)
- 3. ആധുനികസാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ- കെ. എം. ജോർജ്ജ് (എഡിറ്റർ)
- 4. മലയാളകവിതാപഠനങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ
- 5. ആധുനികത മലയാള കവിതയിൽ- ഡോ. എൻ. അജയകുമാർ
- 6. പരിസ്ഥിതിദർശനം മലയാളകവിതയിൽ- ഡോ. എസ്. രാജശേഖരൻ
- 7. മൗനത്തിന്റെ മുഴക്കങ്ങൾ- എൻ പ്രഭാകരൻ
- 8. ആധുനികാനന്തര മലയാളകവിത- ഡോ. എസ്. രാജശേഖരൻ



**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	18
II	15.5
III	16.5
IV	17

**ചോദ്യമാതൃകകൾ**

10 മാർക്കിന്റെ ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റും 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയും ഉണ്ടാകും. 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയിൽ 4 തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം.

I 4 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 2 എണ്ണത്തിന് 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

$$(2 \times 7 = 14)$$

II 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

$$(4 \times 3 = 12)$$

III 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

$$(4 \times 2 = 8)$$

IV 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക  $(4 \times 1\frac{1}{2} = 6)$

- **Total marks including choice -67**
- **Maximum marks of the course- 40**

**COMMON COURSE III :**

ഗദ്യസാഹിത്യം

SEMESTER	COURSE CODE	CREDIT	EXAM HRS
III	3A09 MAL	4	3

**COURSE OUTCOME**

- CO1. ആത്മകഥ/ സ്മരണ, ജീവചരിത്രം/കേട്ടെഴുത്ത്, സഞ്ചാരസാഹിത്യം, നിരൂപണം തുടങ്ങിയ ഗദ്യരൂപങ്ങളുടെ ഉദ്ഭവം,വളർച്ച,പരിണാമവഴികൾ എന്നിവയെ പറ്റി സാമാന്യാവബോധമുണ്ടാക്കുക
- CO2. ഗദ്യസാഹിത്യകൃതികൾവായിക്കുന്നതിനും നിരൂപണ മനോഭാവത്തോടെ ആസ്വദിക്കുന്നതിനും പ്രേരിപ്പിക്കുക.
- CO3. ഗൗരവപൂർണ്ണമായ ഒരു സിനിമാസ്വ്യാദനസംസ്കാരം വളർത്തിയെടുക്കുക,
- CO4. വിവിധങ്ങളായ ഗദ്യരചനാ ശൈലികൾ പരിചയപ്പെടുക.
- CO5. ഗദ്യഭാഷയുടെ പ്രയോഗശേഷി വികസിപ്പിക്കുക.

**യൂണിറ്റ് 1**

**ആത്മകഥ/സ്മരണ**

- 1. കൊഴിഞ്ഞ ഇലകൾ (ആദ്യത്തെ 5 അദ്ധ്യായങ്ങൾ) - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, കറന്റ് ബുക്സ്.
- 2. നീർമാതളം പുത്തകാലം (ആദ്യത്തെ 7 അദ്ധ്യായങ്ങൾ) - മാധവിക്കുട്ടി, ഡി. സി ബുക്സ്.
- 3. ചിദംബരസ്മരണ('ഭൂണഹത്യ' മുതൽ 'രാജകുമാരിയും യാചകബാലനും വരെയുള്ള 5 അദ്ധ്യായങ്ങൾ) ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, ഡി.സി ബുക്സ്

**യൂണിറ്റ് 2**

**ജീവചരിത്രം /കേട്ടെഴുത്ത്**

- 1. മൃത്യുഞ്ജയം കാവ്യജീവിതം ('നിത്യതയിൽ ഒരു നീർപ്പൊള' (അദ്ധ്യായം 6) മുതൽ 'വേരുകൾ മണ്ണിനടിയിൽ പൂക്കൾ ചില്ലുകളിൽ'(അദ്ധ്യായം 9) വരെയുള്ള 4 അദ്ധ്യായങ്ങൾ)- എം.കെ.സാനു, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ

2. അടിയാറ് ടീച്ചറും മറ്റ് അസാധാരണ ജീവിതങ്ങളും(‘അടിയാറ് ടീച്ചർ’എന്ന അദ്ധ്യായം മാത്രം)- താഹമടായി ,  
ഡി.സി ബുക്സ്.

**യൂണിറ്റ് 3**

**സഞ്ചാരസാഹിത്യം**

1. ക്ലിയോപാട്രയുടെ നാട്ടിൽ (പെരിയ പിരമിഡിന്റെ മുകളിൽ) മുതൽ ‘ക്ലിയോപാട്രയുടെ നഗരത്തിൽ’ വരെയുള്ള 3 അദ്ധ്യായങ്ങൾ) എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്, മാത്യുഭൂമി
2. ഏതേതോസരണികളിൽ (അദ്ധ്യായം 22മാത്രം) സി.വി.ബാലകൃഷ്ണൻ, മാത്യുഭൂമി

**യൂണിറ്റ് 4**

**നിരൂപണം ( സാഹിത്യം / സിനിമ)**

1. ‘ആഘോഷിക്കപ്പെടാതെ പോയ ഒരു സപ്തതിയുടെ ഓർമ്മയ്ക്ക്’ എന്ന അദ്ധ്യായം- പേറ്റുനോവും ഈറ്റുപുണ്യവും- പി. ഗീത, മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്.
2. ‘മേഘാച്ഛാദിതമായ നക്ഷത്രം’ എന്ന അദ്ധ്യായം □മത്സ്യമഴ പെയ്യുന്ന സന്ധ്യകൾ - എൻ.ശശിധരൻ, മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്

കുറിപ്പ്:പാഠഭാഗങ്ങളായി നൽകിയിരിക്കുന്ന അദ്ധ്യായങ്ങൾക്ക് ഉന്നതൻ നൽകുന്നവയായിരിക്കണം ചോദ്യങ്ങൾ.അവയുൾപ്പെട്ട പുസ്തകങ്ങളെയും സാഹിത്യശാഖകളെയും സാമാന്യമായി സ്പർശിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾ കുറിപ്പുകൾക്ക്(ഒന്നരമാർക്ക്) കൊടുക്കാവുന്നതാണ്

**അധികവായനയ്ക്ക്**

1. കൊഴിഞ്ഞ ഇലകൾ - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
2. നീർമാതളം പുത്തകാലം-മാധവിക്കുട്ടി
3. ചിദംബരസ്ഥരണ-ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
4. മുത്യുഞ്ജയം കാവ്യജീവിതം- എ.കെ.സാനു
5. അടിയാറ് ടീച്ചറും മറ്റ് അസാധാരണജീവിതങ്ങളും- താഹമടായി
6. ക്ലിയോപാട്രയുടെ നാട്ടിൽ-എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്
7. ഏതേതോ സരണികളിൽ - സി.വി.ബാലകൃഷ്ണൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - വിജയാലയം ജയകുമാർ
2. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ-നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
3. ജീവചരിത്ര സാഹിത്യം - കെ.എം.ജോർജ്ജ്
4. സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - പ്രൊഫ. വി.രമേഷ് ചന്ദ്രൻ
5. യാത്രാവിവരണങ്ങൾ 19ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ - ഡോ. പോൾ മണലിൽ(സമാഹരണം)
6. കഥയും ആത്മകഥയും - ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ
7. പെൺയാത്രകൾ - ഗീതാഞ്ജലി കൃഷ്ണൻ

**8. Gender, Genre and Identity in Women Travel Writing – Kristi Seigel**

9. സിനിമയുടെ രാഷ്ട്രീയം - രവീന്ദ്രൻ
10. മലയാള സിനിമ - വിജയകൃഷ്ണൻ (എഡി.)
11. ചലച്ചിത്ര ആസ്വാദനം - വേലപ്പൻ ആലപ്പാട്
12. സിനിമ-ദൃശ്യവും പഠനവും - വേലപ്പൻ ആലപ്പാട്
13. കാഴ്ചയുടെ കോയ്മ - ടി.കെ.രാമചന്ദ്രൻ
14. മിഥ്യയുടെ ഭാവി - ടി.കെ.രാമചന്ദ്രൻ
15. സിനിമയുടെ സാമൂഹിക വെളിപാടുകൾ- എതിരൻ കതിരവൻ
16. **How to read a Film –Oxford University press, New York**
18. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും- വി.കെ.ജോസഫ്
19. കുലസ്ത്രീയും ചന്തപ്പെണ്ണങ്ങളും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ - ജെ.ദേവിക
20. സ്ത്രീവാദം - ജെ.ദേവിക
21. പെണ്ണെഴുത്തു- എൻ. ജയകൃഷ്ണൻ
22. പെണ്ണെരുമ്പെട്ടാൽ ലോകം മാറുമോ - ജെ. ദേവിക

23. **Auto/Ethnography: Rewriting the self and the social – Deborah. E.Reed**

Danabay(Ed.)

24. **Telling Lives in India : Biography , Autobiography and Life History – David Arnold & Stuart Black burn(Ed.)**

**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	18
II	16.5
III	17
IV	15.5

**ചോദ്യമാതൃകകൾ**

10 മാർക്കിന്റെ ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റും 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയും ഉണ്ടാകും. 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയിൽ 4 തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം.

- I 4 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 2 എണ്ണത്തിന് 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.  
(2×7=14)
- II 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.  
(4×3=12)
- III 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.  
(4×2=8)
- IV 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക (4 x 1½ = 6)

- **Total marks including choice -67**
- **Maximum marks of the course- 40**

**COMMON COURSE IV**

ദ്വ്യശ്യാകലാസാഹിത്യം

SEMESTER	COURSE CODE	CREDIT	EXAM HRS
IV	4A 10 MAL	4	3

**COURSE OUTCOME**

- CO1. കേരളത്തിന്റെ തനതായ ദ്വ്യശ്യാകലാപാരമ്പര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും സമ്പന്നതയെക്കുറിച്ചും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അറിവ് പകരുക
- CO2. കഥകളി, തുള്ളൽ, നാടകം, സിനിമ പോലുള്ള ദ്വ്യശ്യാകലകളെയും അവയ്ക്കായാദായ സാഹിത്യപാരമ്പര്യങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുക.
- CO3. കലാപരവും സാഹിത്യപരവുമായ പുതിയ അനുഭവങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളൽ, കാവ്യാനുഭൂതികൾക്കൊപ്പം ജീവിതാവബോധത്തിന്റെ സ്വാംശീകരണം എന്നിവ ലക്ഷ്യം.
- CO4. സാമൂഹിക പരിഷ്കരണത്തിന്റെയും മന:സംസ്കരണത്തിന്റെയും ചാലകശക്തികളായി നാടകം പോലെയുള്ള കലാസൃഷ്ടികൾ വർത്തിക്കുന്നതിനെ വിശകലനം ചെയ്യുക.
- CO5. സിനിമ എന്ന ജനകീയകലയുടെ കേവലാസ്വാദനത്തിനപ്പുറമുള്ള സൈദ്ധാന്തിക തലങ്ങളിലേക്കും സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക വായനകളിലേക്കും വിദ്യാർത്ഥികളും സജ്ജരാക്കുക.

**യൂണിറ്റ് 1**

**ആട്ടക്കഥ**

കഥകളി- ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം- ഉദ്ഭവം- ശ്രദ്ധേയ രചനകൾ- ഉണ്ണായിവാദ്യർ-നളചരിതം- നാടകീയത- സാമാന്യധാരണ വിശദപഠനം

- 1. നളചരിതം രണ്ടാം ദിവസം (ശ്ലോകം 1 മുതൽ ശ്ലോകം 11 വരെ- പതിനൊന്നിൽ ചരണം 3 വരെ)

സുരഭൈഃ സമ്പ്രീതൈരിഹ മുതൽ--  
മരവുരി ധരിച്ചു നീ മരുവുക വിപിനേ വരെ

**യൂണിറ്റ് 2**

**തുള്ളൽ**

തുള്ളൽ എന്ന ജനകീയകല-ചിരി-ചിന്ത-ലാളിത്യം- ഭാഷ-ശൈലികൾ-ലോകോക്തികൾ-പരിഹാസത്തിന്റെ ജനാധിപത്യമുഖം-സാമാന്യധാരണ

**വിശദപഠനം**

- 1. സഭാപ്രവേശം പറയൻ തുള്ളൽ (കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ തുള്ളൽകഥകൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ. സംശോധിത സംസ്കരണം-പി.കെ ശിവകുമാരപ്പിള്ള) ഇത്ഥമോരോ വിശേഷങ്ങൾ പറഞ്ഞു പാമ്പവിപ്രൻ-- മുതൽ നമസ്തേ മൽക്കലായരേ! നമസ്തേ മംഗളാകൃതേ! വരെ

**യൂണിറ്റ് 3**

**നാടകം**

നാടകം-അരങ്ങ്- രംഗപാഠം-യവനനാടകസങ്കല്പം-അരങ്ങിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ- ഇന്ത്യൻ നാടകവേദി-സംസ്കൃതനാടകങ്ങൾ-നാടകവിവർത്തനങ്ങൾ-മലയാളനാടകം- സാമാന്യധാരണ.

**വിശദപഠനം**

- 1. ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ - സി. ജെ തോമസ് (ഡി.സി ബുക്സ്)
- 2. കർണ്ണഭാരം - വിവർത്തനം- ചെറുളിയിൽ കുഞ്ഞുണ്ണി നമ്പീശൻ

**യൂണിറ്റ് 4**

**സിനിമ/ചിത്രകല**

(എ) സിനിമ-പുതിയകാലത്തിന്റെ ജനകീയകല-സാങ്കേതികതയുടെ പിൻബലം- തിരക്കഥയുടെ സാഹിത്യമൂല്യം- തിരക്കഥ- സംഗീതം- ശബ്ദലേഖനം- സംവിധാനം- ഛായാഗ്രഹണം- എഡിറ്റിംഗ്- കേവലാസ്വാദനത്തിന് അപ്പുറമുള്ള വാനകൾ

**വിശദപഠനം**

- 1. കൊടിയേറ്റം- അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ  
(കൊടിയേറ്റം എന്ന സിനിമയുടെ ദൃശ്യപാഠമാണ് പഠനമാതൃക-തിരക്കഥയല്ല)

(ബി) കേരളത്തിലെ സമ്പന്നമായ ചിത്രകലാപാരമ്പര്യം - വരകളുടെയും വർണ്ണങ്ങളുടെയും ആന്തരികതാളം- ചിത്രകലയും സംസ്കാരവും- കേരളീയ ദൃശ്യബോധവും തെയ്യവും- സൗന്ദര്യസങ്കല്പങ്ങളും ആരാധനാരീതികളും - മുഖത്തെഴുത്തിലെയും ചിത്രകലാപ്രയോഗങ്ങൾ- പ്രതിരോധത്തിന്റെയും ചെറുത്തുനിൽപ്പിന്റെയും ആത്മാവിഷ്കാരത്തിന്റെയും കല- സാമാന്യധാരണ.

**വിശദപഠനം**

- 1. തെയ്യം- ക്ഷണികകലയുടെ സൗന്ദര്യം- എ.ടി. മോഹൻരാജ്  
(ചിത്രകല സർഗ്ഗഭാവനയുടെ രൂപാന്തരങ്ങൾ- കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്- ഭാഗം ഒന്നിലെ ആറാമത്തെ ലേഖനം മാത്രം)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. കേരളസാഹിത്യ ചരിത്രം- ഉള്ളൂർ
- 2. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ- എ.ഡി. കെ. എം. ജോർജ്ജ്
- 3. കൈരളിയുടെ കഥ- എൻ. കൃഷ്ണപ്പിള്ള
- 4. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം- ഡോ. എം. ലീലാവതി
- 5. പദ്യസാഹിത്യ ചരിത്രം- ടി. എം. ചുമ്മാർ
- 6. നളചരിതം (ആട്ടക്കഥ) - ഉണ്ണായിവാദ്യർ
- 7. നളചരിതത്തിലൂടെ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
- 8. നളചരിത സന്ദേശം- അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
- 9. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളും- വി. എസ്. ശർമ്മ
- 10. മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം- ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 11. മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം- വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള
- 12. ഉയരുന്ന യവനിക- സി.ജെ. തോമസ്

13. നാടകദർപ്പണം- എൻ. എൻ. പിള്ള
14. കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ- ഡോ. എസ്. കെ. നായർ
15. ദുരന്താവബോധത്തിന്റെ സാക്ഷാത്കാരം- ഡോ. എൻ. രാജൻ
16. ക്രൈസ്തവമിത്തം സി.ജെ. നാടകങ്ങളും- ഡോ. ബീയാട്രീസ് അലക്സ്
17. അരങ്ങും പൊരുളും- ആർ. നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
18. മലയാള നാടക സർവ്വസ്വം- മടവൂർഭാസി
19. അരങ്ങിലെ ആധുനികീകരണം- ഡോ. സീമ ജെനോം
20. കഥയും തിരക്കഥയും- ജോസ്. കെ. മാനുവൽ
21. മലയാളസിനിമാപഠനങ്ങൾ- സി.എസ്. വെങ്കടേശ്വരൻ
22. മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറമ്പകര
23. ചിത്രം, ചലച്ചിത്രം - മകുട രവിവർമ്മ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
24. ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ - (എഡി.) പന്തന രാമചന്ദ്രൻനായർ
25. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - വി. കെ. ജോസഫ്
26. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെപൊരുൾ- വിജയകൃഷ്ണൻ
27. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി- വി. രാജകൃഷ്ണൻ
28. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം- ഡോ. ടി. ജിതേഷ്
29. സിനിമയുടെ ലോകം- അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
30. ആധുനിക മലയാളസിനിമ - കെ. സി. രാമൻകുട്ടി
31. സിനിമയിലെ ശരീരഭാഷ- ജോസ്. കെ. മാനുവൽ
32. പതിനൊന്ന് തിരക്കഥകൾ- അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
33. മനോഹരമായ മലയാള സിനിമകൾ- വിജയകൃഷ്ണൻ
34. സിനിമ മുതൽ സിനിമവരെ- അജു. കെ. നാരായണൻ& ചെറി ജേക്കബ്
35. ഭാസനാടകസർവ്വസ്വം- സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ- ( വിവ. സുധാംശു ചതുർവേദി)കറന്റ് ബുക്സ്
36. ചിത്രകല - സർഗ്ഗഭാവനയുടെ രൂപാന്തരങ്ങൾ- എ.ടി. മോഹൻരാജ്
37. കേരളീയ കലാദർശനം- ഡോ. എം. ജി. ശശിഭൂഷൺ
38. ചിത്രകല ചരിത്രവും പ്രസ്ഥാനങ്ങളും - ജി. അഴീക്കോട്
39. സംസ്കൃതിയുടെ ലാവണ്യരൂപകങ്ങൾ- ഡോ. രാജാവാദ്യർ
40. പൗരസ്ത്യ നാടകദർശനം- പുത്തൻകാവ് മാത്തൻതരകൻ
41. സിനിമയിലെ ഇടങ്ങൾ - സി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ

42. The Major Film Theories An I Ntroduction- J Dudley Andrew, Oxford University Press, Newyork

43. How to Read A Film - Oxford University Press, Newyork

44. what is cinema- andre bazin ( trans& ed.) hugh grey, vol.1 & ii university of California, barkerly

45. national film archieve of india- [www.nfaipune.nic.in](http://www.nfaipune.nic.in).

46. Kerala state film development corporation – [www.ksfdc.in](http://www.ksfdc.in)

47. kerala chalachithra academy- [www. Keralafilm.com](http://www.Keralafilm.com)

48. C-Dit- [www.cdit.org](http://www.cdit.org)



**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	15.5
II	18
III	16.5
IV	17

**ചോദ്യമാതൃകകൾ**

10 മാർക്കിന്റെ ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റും 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയും ഉണ്ടാകും. 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയിൽ 4 തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം.

I 4 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 2 എണ്ണത്തിന് 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

$$(2 \times 7 = 14)$$

II 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

$$(4 \times 3 = 12)$$

III 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

$$(4 \times 2 = 8)$$

IV 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക  $(4 \times 1\frac{1}{2} = 6)$

- **Total marks including choice -67**
- **Maximum marks of the course- 40**

**BCOM/BBA**  
**ADDITIONAL COMMON COURSES**

<b>COURSE CODE</b>	<b>COURSE TITLE</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>CREDIT</b>	<b>EXAM HRS</b>
<b>1A07 – 1MAL</b>	സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ	<b>I</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>2A08-1MAL</b>	ഗദ്യരൂപങ്ങൾ	<b>II</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

**EVALUATION**

<b>ASSESSMENT</b>	<b>WEIGHTAGE</b>	<b>MARKS</b>
EXTERNAL	4	40
INTERNAL	1	10

**INTERNAL ASSESSMENT**

<b>COMPONENT</b>	<b>WEIGHTAGE</b>	<b>MARKS</b>	<b>REMARKS</b>
ASSIGNMENT	1	10	ONE ASSIGNMENT FOR EACH COURSE <sup>#</sup>

# PROCEDURE FOR SUBMISSION OF ASSIGNMENT AS PER THE REGULATION

**COMMON COURSE I:**

സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ

SEMESTER	COURSE CODE	CREDIT	EXAM HRS
I	1A07 -1MAL	4	3

**COURSE OUTCOME**

CO1. മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും വികാസപരിണാമത്തിൽ വിവിധ സാഹിത്യജനസ്പുക്കൾ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം രൂപപ്പെടുത്തുക.

CO2 സാഹിത്യസ്വാദനത്തിനും സാഹിത്യപഠനങ്ങളുടെ വിശകലനത്തിനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക.

CO3. നാടകം/സിനിമ തുടങ്ങിയ കലാരൂപങ്ങളുടെ ആസ്വാദനത്തോടൊപ്പം അവയുടെ ഭാവതലത്തെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കാനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുക.

CO4 വിദ്യാർത്ഥികൾക്കിടയിൽ വായനയും കലാരൂപങ്ങളുടെ ആസ്വാദനവും തുടർപ്രക്രിയയായി മാറ്റാനുള്ള പ്രേരണ നൽകുക.

**യൂണിറ്റ് 1**

**കവിത**

1. കടൽക്കാക്കകൾ- വൈലോപ്പിള്ളി (സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഭാഗം-1, കറന്റ് ബുക്സ്)
2. മോഹൻദാസ് കരംചന്ദ് ഗാന്ധിയും നാമുറാം ഗോഡ്സേയും- എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയർ (എൻ.വി കൃഷ്ണവാരിയർ സ്മാരകട്രസ്റ്റ്)
3. മൊട്ട- ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ (ആറ്റൂർ കവിതകൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്)
4. മണൽക്കാലം - കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള (കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്)
5. തൊട്ടാൽ വാടരുത് - ബിന്ദുകൃഷ്ണൻ (തൊട്ടാൽ വാടരുത്, കറന്റ് ബുക്സ്)

**യൂണിറ്റ് 2**

**നാടകം/സിനിമ**

1. ലേബർ റൂം- ശ്രീജ ആനന്ദോട്ടുകര (ഓരോരോ കാലത്തിലും, ഡി.സി. ബുക്സ്)
2. ആദാമിന്റെ വാരിയെല്ലൂ - കെ.ജി. ജോർജ്ജ് (സിനിമാ പഠനം മാത്രം . തിരക്കഥ പഠിക്കേണ്ടതില്ല)

**യൂണിറ്റ് 3**

**നോവൽ**

1. ആയുസ്സിന്റെ പുസ്തകം- സി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്)

**യൂണിറ്റ് 4.**

**പഠനം**

1. പാട്ട് രസവും ധ്വനിയും- ശാരദക്കുട്ടി (നാലാമത്തെചുരുമുൾ, ലോഗോസ് ബുക്സ്)
2. ഭാഷയെ വൈദ്യുതീകരിച്ച കവി - സജയ്. കെ.വി, അടക്കവും അനക്കവും, ഡി.സി. ബുക്സ്)

**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	15.5
II	13.5
III	18.5
IV	19.5

**ചോദ്യമാതൃകകൾ**

10 മാർക്കിന്റെ ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റും 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയും ഉണ്ടാകും. 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയിൽ 4 തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം.

- I      4 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 2 എണ്ണത്തിന് 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.  
 $(2 \times 7 = 14)$
- II      6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.  
 $(4 \times 3 = 12)$
- III      6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.  
 $(4 \times 2 = 8)$
- IV      6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക  $(4 \times 1\frac{1}{2} = 6)$

- **Total marks including choice -67**
- **Maximum marks of the course- 40**

**COMMON COURSE II:**

ഗദ്യരൂപങ്ങൾ

SEMESTER	COURSE CODE	CREDIT	EXAM HRS
II	2A08 -1 MAL	4	3

**COURSE OUTCOME**

CO1. വിവിധ ഗദ്യരൂപങ്ങളുടെ ഘടന, പ്രമേയം, ആഖ്യാനം എന്നിവ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുകയും ആസ്വാദനശേഷി വളർത്തുകയും ചെയ്യുക.

CO2. ജീവിതമെഴുത്ത് രൂപങ്ങളായ ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, സ്മരണ തുടങ്ങിയവയുടെ വായനാനുഭവം രൂപപ്പെടുത്തുക

CO3. സഞ്ചാരസാഹിത്യമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുകയും യാത്രയുടെ അനുഭവം, ആഖ്യാനം, വിപണനം, രാഷ്ട്രീയം എന്നിവ വിമർശനബുദ്ധി വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുക.

CO4. അനുഭൂതികളുടെ ആവിഷ്കൃതരൂപങ്ങളെ അടുത്തറിയുകയും ഉപരിവായനയിൽ താൽപ്പര്യമുണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യുക.

CO5. യാത്രകൾ സംഘടിപ്പിക്കുകയും യാത്ര അനുഭവിക്കുകയും ആസ്വാദനക്കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്യുക.

**യൂണിറ്റ് - 1**

**കഥകൾ**

- ദേവാലയത്തിൽ - രാജലക്ഷ്മി, രാജലക്ഷ്മിയുടെ കഥകൾ (കറന്റ് ബുക്സ്)
- ഷെർലക്ക് - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ, (കറന്റ് ബുക്സ്)
- ആണിനെയും പെണ്ണിനെയും കുറിച്ച് - എം. മുകുന്ദൻ, ഡി. സി ബുക്സ്
- കറുത്ത കുപ്പായക്കാരി - സിതാര.എസ്, ഡി.സി ബുക്സ്.
- നീലച്ചിത്രം - ഉണ്ണി. ആർ, ഡി.സി. ബുക്സ്

**യൂണിറ്റ് - 2**

**ആത്മകഥ**

- ഓർമ്മയുടെ അറകൾ - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
- ഓർമ്മയുടെ അറകൾ മുതൽ ഞാൻ സംഘടിപ്പിച്ച ഒരു ഹിന്ദു മുസ്ലീം ബഹുളം വരെയുള്ള ആദ്യത്തെ 7 അധ്യായങ്ങൾ മാത്രം)

**യൂണിറ്റ് 3**

**ജീവചരിത്രം**

- ജീവദായിനി - ലീലാകുമാരിയമ്മ - കെ.ടി അജീഷ് (ആദ്യത്തെ 8 അധ്യായങ്ങൾ മാത്രം)

**യൂണിറ്റ് 4**

**യാത്രാവിവരണം**

ഫിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ - രാജൻ കാക്കനാടൻ, പൂർണ്ണ ബുക്സ്

**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	18
II	15.5
III	16.5
IV	17

**ചോദ്യമാതൃകകൾ**

10 മാർക്കിന്റെ ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റും 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയും ഉണ്ടാകും. 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയിൽ 4 തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം.

**I** 4 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 2 എണ്ണത്തിന് 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

$$(2 \times 7 = 14)$$

**II** 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

$$(4 \times 3 = 12)$$

**III** 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക

$$(4 \times 2 = 8)$$

**IV** 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക  $(4 \times 1\frac{1}{2} = 6)$

- **Total marks including choice -67**
- **Maximum marks of the course- 40**